

**НОВАЯ НАУКА**  
Международный центр  
научного партнерства



**NEW SCIENCE**  
International Center  
for Scientific Partnership

# СЕРТИФИКАТ

настоящим удостоверяется, что

**Ясницкая  
Евгения Сергеевна**

преподаватель иностранного языка  
ГБПОУ КК «Новороссийский колледж радиоэлектронного приборостроения»

принял(а) участие  
в III Международном профессионально-методическом конкурсе

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  
ПРИЗВАНИЕ**

28 февраля 2021 г.  
Российская Федерация  
г. Петрозаводск



Зам. директора  
МЦНП «Новая наука»  
Т.И. Козлова



**Crossref**

**НОВАЯ НАУКА**

Международный центр  
научного партнерства



**NEW SCIENCE**

International Center  
for Scientific Partnership

# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРИЗВАНИЕ

Сборник статей III Международного  
профессионально-методического конкурса,  
состоявшегося 28 февраля 2021 г.  
в г. Петрозаводске

Часть 5

г. Петрозаводск  
Российская Федерация  
МЦНП «Новая наука»  
2021

УДК 37  
ББК 74  
П24

Под общей редакцией  
Ивановской И.И.

П24 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРИЗВАНИЕ : сборник статей III  
Международного профессионально-методического конкурса (28 февраля  
2021 г.) – В 6-ти частях. Часть 5. – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука»,  
2021. – 389 с. : ил. — Коллектив авторов.

ISBN 978-5-00174-161-9 (Ч.5)

ISBN 978-5-00174-151-0

Настоящий сборник составлен по материалам III Международного профессионально-методического конкурса ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРИЗВАНИЕ, состоявшегося 28 февраля 2021 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными исследователями. Целями проведения конкурса являлись обсуждение практических вопросов современной науки, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных учеными и специалистами в охватываемых областях, обмен опытом.

Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 37  
ББК 74

ISBN 978-5-00174-161-9 (Ч.5)

ISBN 978-5-00174-151-0

*Состав редакционной коллегии и организационного комитета:*

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук  
Андреанова Л.П., доктор технических наук  
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения  
Базарбаева С.М., доктор технических наук  
Битокова С.Х., доктор филологических наук  
Блинкова Л.П., доктор биологических наук  
Гапоненко И.О., доктор филологических наук  
Героева Л. М., кандидат педагогических наук  
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения  
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук  
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук  
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения  
Ершова Л.В., доктор педагогических наук  
Зайцева С.А., доктор педагогических наук  
Зверева Т.В., доктор филологических наук  
Казакова А. Ю., кандидат социологических наук  
Кобозева И.С., доктор педагогических наук  
Кулеш А.И., доктор филологических наук  
Лаврентьева З.И., доктор педагогических наук  
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук  
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук  
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук  
Панков Д.А., доктор экономических наук  
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук  
Поснова М.В., кандидат философских наук  
Рыбаков Н.С., доктор философских наук  
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук  
Симонова С.А., доктор философских наук  
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук  
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук  
Черемисин А.Б., кандидат физико-математических наук  
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>9</b>
ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ .....	10
<i>Абрамовских Наталья Викторовна</i>	
РЕАЛИЗАЦИЯ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕЙ МЕДИЦИНСКОЙ ШКОЛЕ .....	16
<i>Олейник Ольга Игоревна, Сущенко Андрей Валерьевич, Вусатая Елена Владимировна, Красникова Оксана Павловна, Алферова Елена Александровна</i>	
ОБОБЩЕНИЕ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	21
<i>Кириллов Сергей Леонидович, Миронова Татьяна Юрьевна, Шавакина Лариса Евгеньевна, Беляева Ирина Владимировна, Блохина Ирина Сергеевна, Слепченкова Ирина Николаевна, Басов Алексей Алексеевич, Басов Владислав Алексеевич</i>	
ОСТРЫЙ ЛЕЙКОЗ У ДЕТЕЙ .....	25
<i>Дехтяр И.Я.</i>	
ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР ПОДГОТОВКИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО СПЕЦИАЛИСТА ПО ПРОФЕССИИ «ПРОВОДНИК НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ТРАНСПОРТЕ» .....	41
<i>Рябова Наталья Валерьевна, Игнатьева Дина Викторовна</i>	
ОКАЗАНИЕ ПЕРВОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ ПРИ КРОВОТЕЧЕНИЯХ И КРОВОПОТЕРЯХ .....	47
<i>Симбирякова Е.Ю.</i>	
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРАКТИКУМА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ПРИГОТОВЛЕНИЯ И ПРИГОТОВЛЕНИЕ СЛОЖНОЙ ХОЛОДНОЙ КУЛИНАРНОЙ ПРОДУКЦИИ.....	69
<i>Скопецкая Людмила Николаевна</i>	
ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ СПО .....	79
<i>Ясницкая Евгения Сергеевна</i>	

ПРИМЕНЕНИЕ МАТЕМАТИКИ, ФИЗИКИ И ПОВАРСКИХ ДИСЦИПЛИН В ЭКОНОМИЧЕСКИХ РАСЧЕТАХ ДЛЯ ОТКРЫТИЯ МИНИ-ПИЦЦЕРИИ .....	90
<i>Борисова Ирина Владимировна, Пасмурнова Елена Михайловна</i>	
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ ТРАНСПОРТНО-ЛОГИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	105
<i>Крюкова Ю.В., Сараева Е.Г., Рагимов Ю.В.</i>	
ИССЛЕДОВАНИЕ И РАЗРАБОТКА ПРИНЦИПОВ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ПО ДВУСТОРОННЕМУ ПЕРЕВОДУ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ НА БАЗЕ РЕДКОГО ЯЗЫКА (ДАТСКИЙ ЯЗЫК) .....	113
<i>Липачева Александра Андреевна, Скачкова Анастасия Алексеевна</i>	
ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ .....	125
<i>Бичуренко Павел Андреевич</i>	
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ: ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ.....	131
<i>Крутолевич Надежда Святославовна, Мельникова Ирина Михайловна</i>	
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ В РАМКАХ НЕПРЕРЫВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	139
<i>Чайкина Татьяна Григорьевна</i>	
ВНЕДРЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ МОБИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС УЧРЕЖДЕНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	145
<i>Шимчук Татьяна Павловна, Добросельская Марина Леонидовна, Ячmeneва Елена Леонидовна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ .....</b>	<b>155</b>
ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА ДЛЯ УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ.....	156
<i>Курушкина Алёна Алексеевна, Лебедев Алексей Дмитриевич, Зейн Али Нажиевич</i>	
МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ ЛАБОРАТОРНОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ.....	165
<i>Каримова Батеш Ерболатовна</i>	

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ.....	173
<i>Зайцева Елизавета</i>	
ПРЕИМУЩЕСТВА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ.....	180
<i>Дроздова Людмила Николаевна</i>	
ИТ-ФОРМАТ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ И РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ .....	184
<i>Каминская Наталья Владимировна</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОНТЕНТА И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ.....	194
<i>Кривицкая Марина Николаевна</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	199
<i>Панова Юлия Алексеевна</i>	
ЭКСПЕРИМЕНТИРУЕМ, ИЗУЧАЕМ, ИССЛЕДУЕМ МИР С ДОШКОЛЬНИКАМИ .....	205
<i>Пиллюкова Анжелика Сергеевна</i>	
ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ: ОСОБЕННОСТИ И СВОЙСТВА .....	217
<i>Рафальская Валентина Анатольевна</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ.....	223
<i>Череватая Елена Алексеевна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ .....</b>	<b>234</b>
ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР СКАЗОК» .....	235
<i>Антъшева Валентина Игоревна</i>	
ЛИТЕРАТУРНАЯ ДУЭЛЬ «БЕССМЕРТЕН ТОТ, ЧЬЯ МУЗА ДО КОНЦА ДОБРУ И КРАСОТЕ НЕ ИЗМЕНЯЛА...» .....	243
<i>Качан Татьяна Ивановна</i>	
РАЗРАБОТКА УРОКА ДЛЯ 5 КЛАССА ПО ТЕМЕ «У ВРАЧА» ("AT THE DOCTOR'S").....	248
<i>Ламанович Кристина Александровна</i>	

РАЗРАБОТКА УРОКА ДЛЯ 5 КЛАССА ПО ТЕМЕ «ЗДОРОВЫЕ ПРИВЫЧКИ» (HEALTHY HABITS) .....	255
<i>Марковская Виктория Петровна</i>	
РАЗРАБОТКА УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ 10 КЛАССА ПО ТЕМЕ «ИСКУССТВО. МАРК ШАГАЛ БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО» (PAINTING POETRY. MARC CHAGALL).....	262
<i>Невмержицкая Наталья Валерьевна</i>	
РАЗРАБОТКА УРОКА ДЛЯ 6 КЛАССА ПО ТЕМЕ «ПОМОЩЬ ПО ДОМУ». (HELP ABOUT THE HOUSE).....	270
<i>Туровец Ольга Юрьевна</i>	
РАЗРАБОТКА ПРОЕКТНОГО УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПО ТЕМЕ «ЧАЕПИТИЕ. (TEA PARTY) .....	276
<i>Речиц Татьяна Александрова</i>	
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<i>Овчинникова Наталья Владимировна</i>	
ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ.....	289
<i>Трофимчук Ксения Александровна</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ НА ОТКРЫТЫХ УРОКАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ.....	294
<i>Егорова Наталья Валерьевна, Константинова Ольга Николаевна, Курносова Наталья Витальевна</i>	
<b>СЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ .....</b>	<b>306</b>
«МОРЕ ЗОВЕТ!» – ТЕМА МОРЯ КАК ОСНОВА ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» .....	307
<i>Белякова Галина Михайловна</i>	
ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА ВОКАЛИСТОВ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ .....	313
<i>Балюк Евгения Михайловна</i>	
МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	321
<i>Корчагина Анастасия Олеговна</i>	
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «А Я ПО ЛУГУ» .....	331
<i>Михайлова Маргарита Павловна, Румянцева Зоя Алексеевна</i>	
ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ .....	339
<i>Шкабарина Татьяна Вильевна</i>	



ПРОЕКТ «КУБАНСКАЯ ОСЕННЯЯ ЯРМАРКА».....	349
<i>Деревянных Людмила Викторовна</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКА ДВУХГОЛОСНОГО ПЕНИЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРОВОГО КЛАССА.....	359
<i>Епихина Наталья Викторовна</i>	
РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	370
<i>Кучер Людмила Петровна</i>	
СОДЕРЖАНИЕ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ.....	377
<i>Михасёва Елена Александровна</i>	

**СЕКЦИЯ  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

УДК 378.1

## ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ

**Абрамовских Наталья Викторовна**

д.п.н., доцент

БУ ВО ХМАО-Югры «Сургутский государственный  
педагогический университет»

**Аннотация:** В статье рассмотрены теоретико-методические основы проектирования системы контроля и оценки учебной деятельности студентов в соответствии с требованиями системно-деятельностного подхода. Особое внимание уделяется рассмотрению составляющих компонентов компетенций, формируемых у обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++. На примере дисциплины «Теория и методика обучения в начальном общем образовании» показывается модель разработки системы контроля и ее применение в практике обучения бакалавров.

**Ключевые слова:** контроль, оценка, профессиональное образование, бакалавриат, системно-деятельностный подход.

## ORGANIZATION OF CONTROL OF STUDENTS 'LEARNING ACTIVITIES AT THE UNIVERSITY

**Abramovskikh Natalia Viktorovna**

**Abstract:** The article discusses the theoretical and methodological foundations of designing a system for monitoring and evaluating the educational activities of students in accordance with the requirements of the system-activity approach. Particular attention is paid to the consideration of the constituent components of the competencies formed in students in accordance with the requirements of the Federal State Educational Standard of Higher Education 3 ++. On the example of the discipline "Theory and methods of teaching in primary general education", a model for developing a control system and its application in the practice of teaching bachelors is shown.

**Key words:** control, assessment, professional education, bachelor's degree, system-activity approach.

В современной системе высшего образования особое внимание уделяется оценке результатов реализации образовательного процесса, выбору форм и методов решения этой задачи [3, 4, 5, 6]. Преподаватели в реализации своей деятельности применяют самые разнообразные оценочные средства, при этом зачастую испытывая затруднения в обосновании целостной системы реализации контроля как основной функции профессиональной деятельности педагога высшей школы. В соответствии с требованиями стандартов нового поколения ФГОС ВО 3++ основой организации системы профессионального образования является системно-деятельностный подход, а основным результатом формирование соответствующей системы универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций у студентов вуза.

С учетом вышеизложенных положений одной из основных задач преподавателя в планировании и организации контроля результативности учебной деятельности студентов становится обоснование задач контроля и оценки, выбор оценочных средств и системы оценивания результатов, выраженных в компонентах соответствующих компетенций [1, 2]. Покажем решение данной задачи на примере дисциплины «Теория и методика обучения в начальном общем образовании» которая входит как базовая учебная дисциплина методического модуля в рамках подготовки будущих учителей начальной школы на уровне бакалавриата в Сургутском государственном педагогическом университете.

Основной целью дисциплины является научить студентов осуществлять обоснованный выбор методов организации процесса обучения детей младшего школьного возраста на основе нормативно-правовых требований к функционированию современной системы начального общего образования.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);

- Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);

- Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации

обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

- Способен проектировать организацию учебного процесса по предмету, содержание учебных дисциплин, результатов образования, индивидуальных образовательных маршрутов и траектории профессионального роста (ПКО-3).

В соответствии с данными компетенциями были определены задачи тех видов деятельности, которыми овладевают студенты в рамках дисциплины, выделена последовательность действий (этапов) этого процесса, определены компоненты знаний, умений, контролируемые на каждом этапе и осуществлен выбор методов и оценочных средств, применяемых в системе контроля результативности учебной деятельности студентов. Более подробно система контроля по дисциплине представлена в табл. 1.

**Таблица 1**

**Модель контроля по дисциплине  
«Теория и методика обучения в начальном общем образовании»**

Задача	Действия (этапы)	Оценочное средство	Знания	Вид контроля /оценочное средство	Методы	Вид контроля /оценочное средство
ОПК-1 Принятие решений в профессиональной деятельности на основе нормативных и правовых актов	Поиск актуальных нормативных актов в области образования. Оценка принятых решений на соответствие законодательным и правовым нормам. Выбор нормативно правовых документов в соответствии с профессиональной задачей.	Модуль 1. Текущий контроль / Практическая работа 1	Законодательство в области образования (правовые нормативные акты, регламентирующие сферу образования ФГОС, Концепции воспитания и развития личности гражданина России, Фундаментальное ядро, ООП)	Модуль 1. Текущий контроль / Практическая работа 1	Методы анализа, оценки профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования	Модуль 1. Текущий контроль / Практическая работа 1
ОПК-1 Принятие решений в профессиональной деятельности на основе норм профессиональной этики.	Обоснование принятых решений нормами профессиональной этики. Оценка принятых решений на соответствие нормам профессиональной этики.	Модуль 1. Текущий контроль / практическая работа 2	Нормы и принципы профессиональной этики педагогических работников	Модуль 1. Текущий контроль / практическая работа 2	Методы анализа, оценки профессиональной деятельности в соответствии с нормами профессиональной этики	Модуль 1. Текущий контроль / практическая работа 2
ОПК-2 Разработка отдельных компонентов основных образовательных программ	Обоснование необходимости и постановка целей образовательной программы (ее компонентов). Планирование содержания образовательной программы (ее компонентов). Определение планируемых результатов и средств их диагностики в образовательной программе (ее компонентов). Определение ресурсного обеспечения образовательной программы (ее компонентов)	Модуль 1. Рубежный контроль / коллоквиум	Требования ФГОС к образовательным результатам. Назначение, структура основной образовательной программы и требования к содержанию ее компонентов. Способы разработки основных компонентов основной образовательной программы Способы оценки результатов разработки отдельных компонентов основных образовательных программ	Модуль 1. Рубежный контроль / коллоквиум	Методы разработки отдельных компонентов основных образовательных программ.	Модуль 1. Рубежный контроль / коллоквиум

Задача	Действия (этапы)	Оценочное средство	Знания	Вид контроля /оценочное средство	Методы	Вид контроля /оценочное средство
ОПК-2 Разработка дополнительных образовательных программ	Обоснование необходимости и постановка целей образовательной программы (ее компонентов), в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий. Планирование содержания образовательной программы (ее компонентов). Определение планируемых результатов и средств их диагностики в образовательной программе (ее компонентов). Определение ресурсного обеспечения образовательной программы (ее компонентов).	Модуль 3. Текущий контроль / практическая работа 5	Назначение, структура дополнительной образовательной программы и требований к содержанию ее компонентов. Способы планирования разработки отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ Способы оценки результатов разработки отдельных компонентов дополнительных образовательных программ	Модуль 3. Текущий контроль / практическая работа 5	Методы разработки дополнительных образовательных программ.	Модуль 3. Текущий контроль / практическая работа 5
ОПК-6 Проведение учебных занятий, направленных на развитие ребенка (психическое, физическое), в том числе с особыми образовательными и потребностями.	Постановка целей образовательного процесса, направленного на решение задач развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. Выбор психолого – педагогических технологий, направленных на решение задач развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. Планирование образовательного процесса, направленного на решение задач развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. Оценка эффективности психолого – педагогических технологий в решении задач развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. Организация образовательного процесса, направленного на решение задач развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Модуль 2. Текущий контроль / практическая работа 3	Способы выбора различных технологий обучения и воспитания, направленных на развитие обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Модуль 2. Текущий контроль / практическая работа 3	Методики предметного обучения.	Модуль 2. Текущий контроль / практическая работа 3
ПКО-3. Постановка цели проектирования организации учебного процесса по предмету, содержания учебных дисциплин, результатов образования, индивидуальных образовательных маршрутов и траектории профессионального роста	1. Анализ проблемной ситуации, постановка проблемы для проектирования 2.Определение результата проектирования (учебного процесса, содержания дисциплин, результатов образования, траектории профессионального роста) – формулировка целей проектирования 3.Планирование деятельности по проектированию	Модуль 2. Текущий контроль / практическая работа 4	1. Способы постановки цели и задач проектной деятельности 2.Способы планирования деятельности по разработке проекта 3.Требования нормативных документов к результатам образовательной деятельности (учебный процесс, содержание дисциплин, результаты образования и т.д.) и квалификационные требования	Модуль 2. Текущий контроль / практическая работа 4	Методы анализа и постановки проблемы Методы планирования деятельности	Модуль 2. Текущий контроль / практическая работа 4

Задача	Действия (этапы)	Оценочное средство	Знания	Вид контроля /оценочное средство	Методы	Вид контроля /оценочное средство
ПКО-3. Отбор методов проектирования организации учебного процесса по предмету, содержания учебных дисциплин, результатов образования, индивидуальных образовательных маршрутов и траектории профессионального роста	1. Оценка условий организации проектной деятельности в соответствии с поставленной целью, аргументированное обоснование выбора соответствующих методов 2. Осуществление выбора методов проектирования 3. Самооценка деятельности по отбору методов проектирования	Модуль 2. Рубежный контроль / коллоквиум	1.Сущностные характеристики современных методов проектирования 2. Последовательность и способы выбора методов 3. Критерии качества методов проектирования	Модуль 2. Рубежный контроль / коллоквиум	Методы анализа и оценки условий проектной деятельности	Модуль 2. Рубежный контроль / коллоквиум
ПКО-3. Осуществление проектирования организации учебного процесса по предмету, содержания учебных дисциплин, результатов образования, индивидуальных образовательных маршрутов и траектории профессионального роста	1. Анализ проблемной ситуации, определение цели проектирования 2. Планирование деятельности по разработке проекта 3. Осуществление проектирования 4. Оценивание результатов проектной деятельности	Модуль 3. Рубежный контроль / конференция	Состав и последовательность действий по анализу проблемной ситуации и планированию проектирования Состав и последовательность действий по проектированию соответствующего процесса (образовательный процесс, содержание образования, траектория профессионального роста) технологий Состав и последовательность действий по оценке качества процесса проектирования	Модуль 3. Рубежный контроль / конференция	Методы проектной деятельности	Модуль 3. Рубежный контроль / конференция

Таким образом, выстраивание системы контроля на основе требований системности, последовательности, четкого выбора оценочных средств позволяет преподавателю осуществлять эффективную оценку уровня сформированности всех компонентов компетенций, увидеть необходимость внесения изменений в организацию образовательного процесса со студентами.

### Список литературы

1. Абрамовских Н.В. Современное педагогическое образование: тенденции и перспективы развития // научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – №56. – С 6-10.
2. Абрамовских Н.В. Современные тенденции развития социально-педагогического образования // Высшее образование сегодня. – 2009. – №9. – С.25-28.

3. Зинюхина Н.А., Никулина Ю.Н. Профессиональные стандарты как инструмент анализа и управления качеством подготовки специалистов // Интеллект. Инновации. Инвестиции. – 2018. – № 7. – С. 29-34.

4. Лазарев В.С. К проблеме построения деятельностно-ориентированного профессионального образования // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2014 – № 2 (14). – С. 56-64.

5. Ульянина О.А. Компетентностный подход в научной парадигме российского образования // Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования». – 2018. – Том 10. – № 2. – С. 135-147.

6. Хуторской А.В. Системно-деятельностный подход в обучении. Научно-методическое пособие – М.: Изд-во «Эйдос», Изд-во Института образования человека. – 2012. – 63 с.



УДК 61:37-057.875

**РЕАЛИЗАЦИЯ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ  
В ВЫСШЕЙ МЕДИЦИНСКОЙ ШКОЛЕ**

**Олейник Ольга Игоревна**

доктор медицинских наук, доцент,  
доцент кафедры госпитальной стоматологии

**Сущенко Андрей Валерьевич**

доктор медицинских наук, профессор,  
заведующий кафедрой госпитальной стоматологии

**Вусатая Елена Владимировна**

кандидат медицинских наук,  
ассистент кафедры госпитальной стоматологии

**Красникова Оксана Павловна**

кандидат медицинских наук, доцент,  
доцент кафедры госпитальной стоматологии

ВГМУ им. Н.Н.Бурденко

**Алферова Елена Александровна**

кандидат медицинских наук, доцент,  
доцент кафедры госпитальной стоматологии

ВГМУ им. Н.Н.Бурденко

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный медицинский  
университет им. Н.Н. Бурденко» Минздрава России

**Аннотация:** Основные аспекты профессиональной подготовки – достижение всех целей обучения, успешное решение разнообразных учебно-методических и воспитательных задач, совершенствование речевого мастерства. Личность студента сложна. Не менее сложным является его становление как специалиста. Для подготовки специалиста необходим комплексный подход. Специалист формируется в процессе деятельности. Поэтому необходим комплексный подход к организации и изучению педагогического процесса. Концептуальной основой педагогических методов обучения в высшей медицинской школе является подход, ориентированный на теоретическом осмыслении и практическом воплощении оптимальных путей овладения эффективной, успешной и результативной профессиональной деятельностью.

**Ключевые слова:** педагогика, активные методы обучения, высшая медицинская школа, педагогические технологии, профессиональная подготовка врача.

## **IMPLEMENTATION OF ACTIVE TEACHING METHODS IN HIGHER MEDICAL SCHOOL**

**Oleynik Olga Igorevna  
Sushchenko Andrey Valeryevich  
Vusataya Elena Vladimirovna  
Krasnikova Oksana Pavlovna  
Alferova Elena Alexandrovna**

**Abstract:** The main aspects of professional training are the achievement of all learning goals, the successful solution of various educational and methodological tasks, and the improvement of speech skills. The student's personality is complex. No less difficult is his formation as a specialist. A comprehensive approach is required to train a specialist. The specialist is formed in the course of the activity. Therefore, a comprehensive approach to the organization and study of the pedagogical process is necessary. The conceptual basis of pedagogical methods of teaching at the higher medical school is an approach focused on the theoretical understanding and practical implementation of optimal ways to master effective, successful and effective professional activities.

**Key words:** pedagogy, active teaching methods, higher medical school, pedagogical technologies, professional training of a doctor.

Возрастающие требования к качеству педагогического процесса в высшей школе способствуют поиску новых результативных форм, методов и средств обучения студентов [1].

Известно, что на качество подготовки будущих специалистов оказывает влияние ряд факторов [2]:

- 1) профессионализм профессорско-преподавательского состава;
- 2) мотивация студентов к приобретению знаний;
- 3) уровень материально-технического оснащения учебного процесса;
- 4) использование современных педагогических технологий;
- 5) применение активных методов обучения.

Основная проблема, которая стоит перед преподавателем клинической кафедры – это обучение самостоятельной деятельности студента, воспитание у него информационного и рационального подхода к изучаемым вопросам. Так как медицинская информация достаточно быстро устаревает, задача преподавателя заключается в создании условий для мотивации активной познавательной деятельности учащихся. Этому способствует внедрение в педагогический процесс активных методов обучения (АМО), преимущества которых заключаются в следующем [3]:

1) технология учебного процесса длительно и устойчиво активизирует мышление студентов;

2) АМО способствуют самостоятельному принятию обучаемыми творчески мотивационно оправданных действий и решений;

3) повышают результативность обучения не за счет увеличения объема перерабатываемой информации, а благодаря глубине и скорости ее переработки.

Психологические исследования выявили несколько видов мотиваций студентов медицинского вуза. Так, для «сильных» студентов характерна внутренняя мотивация: они испытывают потребность в усвоении профессии на высоком уровне, ориентированы на получение прочных профессиональных знаний и практических умений. Учебные же мотивы «слабых» студентов в основном внешние, ситуативного характера: избежать наказания за плохую учебу, не лишиться стипендии, они, прежде всего, ориентированы на получение диплома. Поэтому мы считаем необходимым внедрение в педагогический процесс индивидуальных подходов к преподаванию терапевтической стоматологии на 4-5 курсах. В течение нескольких лет проводится работа по выявлению студентов, обнаруживающих творческий потенциал и повышенную мотивацию к освоению предмета и созданию групп *углубленного изучения*, где помимо освоения основной программы студенты, получают дополнительные знания по диагностике и лечению стоматологических заболеваний на основе кафедральных разработок и достижений современной стоматологии. Мы также формируем группы с *недостаточной подготовкой*, с коррекцией плана занятий, дополнительным привлечением специалистов и педагогических технологий, что позволяет расширить теоретические знания и практические навыки у так называемых «слабых» студентов.

Одним из этапов совершенствования качества образования при неблагоприятной эпидемиологической обстановке следует считать

проведение «Мастер-классов» с использованием дистанционных технологий на практических занятиях студентов с участием сотрудников кафедры и ведущих специалистов по профилю дисциплины.

Вызывает интерес к избранной специальности, повышает теоретическую и практическую подготовку проведение консилиумов и онлайн-консультаций сложных больных со студентами профессорско-преподавательским составом кафедры. Данные мероприятия позволяют увидеть пациентов со сложной патологией пародонта и слизистой оболочки полости рта, участвовать при проведении обследования и выбора методов диагностики и лечения.

Активная работа студентов в студенческом научном обществе, участие в работе «Круглых столов», научно-практических конференций по актуальным проблемам стоматологии, в студенческих олимпиадах является важным элементом профессионального воспитания. Занятия научно-исследовательской работой позволяют подготовить грамотного, творчески мыслящего, обладающего высоким научным потенциалом и практически работающего на современном уровне врача-стоматолога, способствуя тем самым укреплению позиций отечественной стоматологической науки и практики.

Для повышения уровня подготовки врача в медицинском вузе наряду с оптимизацией обучения большое значение имеет и совершенствование форм контроля знаний студентов. Одним из наиболее объективных способов контроля является письменное или компьютерное тестирование, однако необходимость проведения ежедневного тестового контроля вызывает сомнение – это требует неоправданной затраты времени на организацию, проверку и анализ (при использовании бумажных носителей), или наличия компьютерного класса на каждой кафедре. Кроме того, тестовый контроль не может научить студента логическому клиническому мышлению.

Практический контроль осуществляется на занятиях при приеме «тематических» пациентов, а также реализуется в ходе решения ситуационных задач. На младших курсах эффективны деловые игры, то есть метод контроля, при котором представлены моделирование клинических ситуаций и способы действия в них. Такой метод повышает интерес студентов к занятиям, систематизирует их теоретические знания по конкретной теме путем решения практической задачи.

Особое внимание в ежедневной педагогической работе уделяется балльно-рейтинговой системе оценки знаний учащихся. Желание студентов

хорошо учиться и иметь высокие баллы поощряется преподавателями: лица, имеющие рейтинг более 91 балла, освобождаются от текущих цикловых зачетов. Это является и мотивационным фактором, и как следствие, повышением качества знаний, так как освобождается время для «углубления» в выбранную специальность. Кроме того, студенты, имеющие высокую рейтинговую оценку, успешно поступают в клиническую ординатуру и аспирантуру.

Таким образом, разработка и практическая реализация активных методов обучения с целью повышения качества образования позволяет нам сформировать врача, как квалифицированного специалиста, исследователя и высоконравственного человека с активной жизненной позицией, востребованного на рынке стоматологических услуг и компетентного, то есть с равноценными результатами теоретических знаний и практических умений на современном уровне.

### **Список литературы**

1. Врач-педагог в изменяющемся мире: традиции и новации / Н.В.Кудрявая [и др.]. – Москва: ГОУ ВУНМЦ. – 2005. – 336 с.

2. Сущенко А.В., Олейник О.И., Алферова Е.А, Красникова О.П., Вусатая Е.В. Проблемно-деятельностная концепция обучения студентов медицинского ВУЗа // Журнал научных статей Здоровье и образование в XXI веке. – 2016. – Т.18.№ 2. – С. 278-282.

3. Высшая школа: проблемы и пути их решения Алексеева Н.Т., Алёхина М.И., Алферова Е.А., Андреева Е.А., Андреева Н.Н., Анохина Ж.А., Бакулина Л.С., Балалаева И.Ю., Бахметьев В.И., Беленова И.А., Белоконева Е.В., Бережнова Т.А., Берлева С.Ю., Болотских В.И., Бондарева Н.А., Бондарева С.В., Бурдина Н.С., Бялик А.Я., Вавилова С.М., Варнавская Е.В. и др. Коллективная монография / Воронеж. – 2018. – 299 с.

УДК 37.013

**ОБОБЩЕНИЕ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА  
ПРОВЕДЕНИЯ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кириллов Сергей Леонидович**

к.э.н., директор

**Миронова Татьяна Юрьевна**

заместитель директора по учебной работе

**Шавакина Лариса Евгеньевна**

зам. директора по социальной и воспитательной работе

**Беляева Ирина Владимировна**

преподаватель

**Блохина Ирина Сергеевна**

преподаватель

**Слепченкова Ирина Николаевна**

преподаватель

**Басов Алексей Алексеевич**

к.и.н., преподаватель

**Басов Владислав Алексеевич**

преподаватель

ГБПОУ ВО «Владимирский строительный колледж»

**Аннотация:** В настоящей статье рассматриваются основные способы, приемы и методы проведения деловой игры как одной из форм организации учебной деятельности студентов образовательных организаций среднего профессионального образования, направленной на повышение уровня вовлеченности обучаемых в решение учебных вопросов, увеличение эффективности образовательного процесса и формирование профессиональных компетенций обучающихся в соответствии с требованиями федерального образовательного стандарта.

**Ключевые слова:** деловая игра, методы обучения, практическое занятие, образовательная технология, среднее профессиональное образование.

**GENERALIZATION OF ADVANCED PEDAGOGICAL  
EXPERIENCE IN CONDUCTING BUSINESS GAMES  
IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF SECONDARY  
PROFESSIONAL EDUCATION**

**Kirillov Sergey Leonidovich  
Mironova Tatiana Yurievna  
Shavakina Larisa Evgenievna  
Belyaeva Irina Vladimirovna  
Blokhina Irina Sergeevna  
Slepchenkova Irina Nikolaevna  
Basov Alexey Alekseevich  
Basov Vladislav Alekseevich**

**Abstract:** This article discusses the main ways, techniques and methods of conducting a business game as one of the forms of organizing the educational activities of students of educational institutions of secondary vocational education, aimed at increasing the level of student involvement in solving educational issues, increasing the effectiveness of the educational process and the formation of professional competencies of students in accordance with the requirements of the federal educational standard.

**Key words:** business game, teaching methods, practical training, educational technology, secondary vocational education.

Деловые игры является педагогическим средством и активной формой обучения, которая интенсифицирует учебную деятельность, моделируя управленческие, экономические, психологические, педагогические ситуации и дает возможность их анализировать и вырабатывать оптимальные действия в дальнейшем [1, С. 20]. Для деловой игры как педагогической технологии характерна «двухплановость»: в процессе игры одновременно решаются игровые и профессиональные задачи, происходит обучение и воспитание участников [2, С. 122].

По нашему мнению, применение деловой как формы работы с обучающимися и средства обучения имеет ряд преимуществ перед другими формами организации работы студентов на занятии, поскольку применения данной образовательной технологии может способствовать:

1. Развитию творческого потенциала обучающихся;
2. Повышению уровня вовлеченности аудитории в решение учебных задач;
3. Развитию коммуникативных навыков обучающихся;
4. Установлению доверительных отношений между педагогом и студентами;
5. Повышению уровня сплоченности учебного коллектива;
6. Формированию навыков продуктивной командной работы;
7. Развитию критического мышления обучающихся;
8. Закреплению ранее пройденного учебного материала посредством его воспроизведения в рамках живого общения;
9. Формированию комфортного психологического климата на занятии как результата игровой и в той же время учебной активности студентов;
10. Развитию конструктивных навыков ведения конкурентной борьбы за достижения наилучшего результата с соблюдением установленных правил и моральных норм;
11. Формированию критического мышления и навыков проблемного обучения контингента группы;
12. Развитию способности к рефлексии, критической оценке проведенной работы.

С нашей точки зрения, при проведении деловой игры в образовательных учреждениях среднего профессионального образования целесообразно придерживаться следующих рекомендаций, направленных на повышение эффективности применения данной образовательной технологии:

1. Проведению деловой игры должно предшествовать закрепление изученного материала традиционными методами контроля уровня подготовленности студентов (посредством проведения устного опроса, тестирования и т.д.);
2. Перед проведением деловой игры преподавателю необходимо донести до обучающихся цели, задачи и преимущества применения данной образовательной технологии;
3. Желательно, чтобы практическая ситуация, лежащая в основе деловой игры, имела реальную основу и непосредственное отношение к профессиональной деятельности по специальности, получаемой обучающимися;
4. При проведении деловой игры студентам должна быть предоставлена возможность выступить в роли работников предприятий, осуществляющих деятельность в области профессиональной деятельности обучающихся;



5. В целях разностороннего развития профессиональных качеств обучающихся, оптимальным является проведение деловой игры в два или более этапа, на каждом из которых должна происходить смена ролей, целей и задач участников;

6. При распределении ролей преподавателю следует учесть индивидуальный особенности обучающихся, принимающих участие в деловой игре;

7. В оценивании работы участников деловой игры должны принимать участие студенты группы, не задействованные в её проведении;

8. На заключительном этапе проведения деловой игры должно происходить обсуждение достоинств и недостатков выступления обучающихся, определение путей совершенствования навыков и умений обучающихся в целях развития профессиональных компетенций в соответствии с требованиями образовательных стандартов среднего профессионального образования, проведение оценки деятельности членов жюри.

По нашему мнению, оптимальными видами проведения деловой игры в образовательных учреждениях среднего профессионального образования являются:

1) Управленческие поединки, проводимые по методике В. К. Тарасова [3], как одна из наиболее эффективных с точки зрения развития коммуникативных навыков и развития способностей к лидерству форм ролевой игры;

2) Дебаты, проводимые в целях развития навыков профессиональной коммуникации, ораторских способностей обучающихся;

3) Исследовательские деловые игры, основными задачами проведения которых является развития творческих способностей и аналитического мышления студентов.

### **Список литературы**

1. Бабанова И. А. Деловые игры в учебном процессе // Научные исследования в образовании – 2012 – №7 – С. 19-24.

2. Шаронова С.А. Деловые игры. Учебное пособие. Изд-во Российского Университета дружбы народов. – 2004. – 166с.

3. Тарасов В. К Искусство управленческой борьбы. – М.: Добрая книга, 2008. – 432 с.

© С.Л. Кириллов, Т.Ю. Миронова, Л.Е. Шавакина, И.В. Беляева, И.С. Блохина, И.Н. Слепченкова, А.А. Басов, В.А. Басов, 2021

## ОСТРЫЙ ЛЕЙКОЗ У ДЕТЕЙ

Дехтяр И.Я.

преподаватель

ФГБОУ ВО ЮУГМУ Минздрава России

медицинский колледж

**Ключевые слова:** лейкозы, гемобластозы, бласты, лейкемии, лимфоаденопатия.

### Методическое пояснение

Лейкозы (лейкемии) – это системное прогрессирующее разрастание незрелой опухолевой ткани в органах кроветворения, исходящее из родоначальных (стволовых) клеток кроветворения с первичным поражением костного мозга и с быстрой гематогенной диссеминацией в другие органы и ткани, вследствие чего заболевание приобретает системный характер.

Острый лимфобластный лейкоз – самая распространенная онкологическая патология в детском возрасте. Острый лейкоз впервые описан Вирховым в 1845 г., но до сих пор продолжает оставаться тяжелым и во многих случаях смертельным заболеванием.

В структуре онкопатологии первое место занимают гемобластозы (52,8%), ведущее место принадлежит лейкозам. В России количество заболевших всеми типами лейкемии детей приравнивается к 1500 ежегодно. Острый лимфобластный лейкоз составляет около 85% лейкозов, встречающихся у детей.

Острый лимфобластный лейкоз наиболее часто возникает в возрасте 2-10 лет (пик в 3-4 года), затем распространенность заболевания снижается.

Знание данной патологии должно способствовать ранней диагностике заболевания, своевременному обращению к гематологу, и тем самым к более эффективному последующему лечению с меньшим количеством осложнений, лучшему прогнозу.

Лейкозы относят к самым часто встречающимся онкологическим заболеваниям детей или подростков, они составляют до трети всех злокачественных новообразований у детей до 16 лет. Ежегодно выявляют около 4000 случаев лейкозов среди детей возрастом до 18 лет, при этом 75%

из этих лейкозов приходится на острые лимфобластные лейкозы. Остальные 25% приходятся на разновидности миелобластных лейкозов и их вариаций. Обычно острый лимфобластный лейкоз выявляется в совсем раннем возрасте детей, в период двух-трех лет, и зачастую им чаще всего болеют европейские белокожие дети, среди азиатов и африканцев он встречается гораздо реже.

По данным статистики, мальчики страдают от лимфобластного лейкоза чаще девочек, и на сегодня, в связи с прогрессом медицины и лечения онкологии в частности, выживаемость за пять лет болезни достигает примерно 70-85% детей, что дает обнадеживающие прогнозы. Острый миелобластный лейкоз чаще всего возникает у детей до трех лет жизни и реже уже у детей более старшего возраста, при этом он одинаково часто встречается как среди детей мужского, так и женского пола. Этот лейкоз сложнее в лечении и на сегодня выживаемость с этим диагнозом за пять лет составляет около 45-50% детей. Прогнозы по данному виду лейкоза у конкретного ребенка будут различными в зависимости от многих внешних и внутренних факторов, особенностей течения и даже времени его диагностирования.

### **Цели занятия**

#### **Учебные (дидактические):**

1. Формирование целостного восприятия организма человека в его динамической взаимосвязи с окружающей средой на основных этапах его развития.

2. Формирование у студентов научных знаний об общих закономерностях и конкретных механизмах возникновения, развития и исходов патологических процессов, отдельных заболеваний и болезненных состояний, принципах их выявления, терапии и ухода.

3. Совершенствование приобретенного теоретического опыта с целью формирования профессиональных компетенций.

4. Применение умений и знаний в самостоятельном решении поставленных задач в стандартных и нестандартных ситуациях.

#### **Развивающие:**

Развитие умения оперировать полученными знаниями при обобщении материала и выделении главного, умения анализировать, делать самостоятельные выводы по полученной информации.

Развитие навыков концентрации внимания, мыслительных способностей обучающихся при решении проблемных ситуаций.

**Воспитательные:**

Побуждение обучающихся к активности через включение в деловую игру.

Воспитание умения работать в команде, слышать собеседника.

Формирование профессиональных качеств фельдшера: ответственность, доброжелательность, профессионализм.

Воспитание в себе стремления быть образованным и эрудированным человеком.

**Тип занятия:** лекция

**Место проведения:** кабинет

**Время:** 90 минут

**Оснащение:**

Технологическая карта занятия, презентация занятия, доска, мультимедийная установка, компьютер, электронные методические пособия для преподавателя и обучающихся.

**Методы обучения:**

1 объяснительно-иллюстративный

2 репродуктивный

3 проблемного изложения

**Методические приемы:**

1 использование информационных технологий

2 рецензирование ответов обучающихся

3 решение тестовых заданий

**После изучения темы обучающийся должен уметь:**

- проводить дифференциальную диагностику заболеваний;
- определять тактику ведения пациента;
- назначать немедикаментозное и медикаментозное лечение;
- определять показания, противопоказания к применению лекарственных средств;
- применять лекарственные средства пациентам разных возрастных групп;
- определять показания к госпитализации пациента и организовывать транспортировку в лечебную организацию;
- проводить лечебно-диагностические манипуляции;
- проводить контроль эффективности лечения;
- осуществлять уход за пациентами при различных заболеваниях с учетом возраста;

**знать:**

- принципы лечения и ухода в педиатрии;
- фармакокинетику и фармакодинамику лекарственных препаратов;
- показания и противопоказания к применению лекарственных средств;
- побочные действия, характер

взаимодействия лекарственных препаратов из однородных и различных лекарственных групп;

- особенности применения лекарственных средств разных возрастных групп.

**Обучающийся должен овладеть компетенциями:**

ПК2.1.	Определять программу лечения пациентов различных возрастных групп.
ПК2.2.	Определять тактику ведения пациента.
ПК2.3.	Выполнять лечебные вмешательства.
ПК2.4.	Проводить контроль эффективности лечения.
ПК2.5.	Осуществлять контроль состояния пациента.
ПК2.6.	Организовывать специализированный сестринский уход за пациентом.
ПК2.7.	Организовывать оказание психологической помощи пациенту и его окружению.
ПК2.8.	Оформлять медицинскую документацию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.
ОК 11.	Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, человеку.
ОК 12.	Организовывать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.
ОК 13.	Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

**Межпредметные связи:**

1. Анатомия и физиология человека.
2. Генетика человека с основами медицинской генетики.
3. Основы латинского языка с медицинской терминологией.
4. Основы медицинской микробиологии и иммунологии.
5. Русский язык и культура речи.

**Ход занятия**

№ п/п	Название этапов занятия	Описание этапа (деятельность преподавателя и обучающихся)	Методическое обеспечение	Цель	Время (мин)
1.	<b>Организационный момент.</b>	Преподаватель обращает внимание на внешний вид обучающихся, готовность к занятию, отмечает отсутствующих, напоминает обучающимся о строгом соблюдении правил техники безопасности. Преподаватель объясняет обучающимся актуальность темы, формулирует цели занятия.	Учебный журнал	Мобилизовать внимание обучающихся, создать рабочую обстановку. Сформировать мотивацию к изучению темы и активизировать познавательную деятельность обучающихся.	5 мин
2.	<b>Контроль исходного уровня знаний.</b>	Преподаватель предлагает обучающимся устно ответить на предложенные вопросы.	Перечень устных вопросов с эталонами ответов	Определить исходный уровень знаний и качество подготовки к занятию.	15 мин
<b>3. Формирование умений применения нового материала</b>					
3.1.	<b>Лекция</b>	Преподаватель доводит до сведения обучающихся содержание нового материала. Обучающиеся записывают новый материал.	По ходу лекционного материала для наглядности и лучшего усвоения демонстрируется презентация по теме.	Обеспечить усвоение новых определений, этиологии, патогенеза, классификации, клинической картины, диагностики, принципов современного лечения острого лейкоза, диспансерного наблюдения .	55 мин
3.2.	<b>Конечный контроль усвоения материала.</b>	Преподаватель предлагает обучающимся ответить на вопросы теста конечного уровня знаний; обращает внимание обучающихся на необходимость систематизировать и обобщать полученные знания.	Тестовые задания контроля конечного уровня знаний (2 варианта) и ответы на них.	Определить степень усвоения учебного материала и умение студентов систематизировать и обобщать полученные знания.	10 мин
4.	<b>Заключительная часть.</b>	Преподаватель подводит итоги занятия, отмечает положительные и отрицательные стороны деятельности обучающихся, анализирует их активность и заинтересованность, успехи и недостатки, объявляет и обосновывает оценки, выставленные по итогам занятия, делает выводы о достижении цели занятия.		Развивать умение анализировать и оценивать свою деятельность. Воспитывать самокритичность.	5 мин

**Основы ориентировочных действий для преподавателя и обучающихся**

(см. таблицу)

**Этапы планирования занятия  
(протокол проведения занятия)**

№ п/п	Название этапа	Краткое описание деятельности преподавателей обучающихся		Цель	Время (мин.)	Оснащенность ПК и ОК
1. 1.1	<i>Мотивация уч. деятельности обучающихся</i> Организационный момент	Приветствует обучающихся, проверяет присутствующих, отмечает отсутствующих, проверяет внешний вид обучающихся и подготовку их к занятию. Вступительное слово преподавателя – объясняет причину и смысл лекции.	Приветствуют преподавателя. Староста сообщает о готовности группы к занятию и причины отсутствия обучающихся.	Мобилизация внимания обучающихся. Создание благоприятного психологического микроклимата в группе.	5	Журнал преподавателя, ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1. ОК 4
1.2	Формулирование темы и её обоснование	Объявляет тему лекционного занятия, поясняет значимость темы и необходимость ее повторения и закрепления. Интересуется, есть ли вопросы по данной теме.	Записывают тему занятия.	Раскрытие теоретической значимости темы для дальнейшей учёбы и профессиональной деятельности, активизация внимания и познавательной деятельности. Пробуждение интереса к теме.	2	Тетрадь с конспектами. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1. ОК 4
1.3	Цели занятия	Определяет вместе обучающимися цели занятия, что обучающиеся должны знать, уметь, какой теоретический опыт должны приобрести. Представляет план занятия, включающий использование теоретических знаний.	Слушают, определяют вместе с преподавателем цели занятия, принимают к сведению, осмысливают план занятия.	Формулирование конечных результатов работы на занятии. Активизация познавательной деятельности.	3	Тетрадь с конспектами. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1. ОК 4
2. 2.1	<i>Актуализация опорных знаний.</i>	Преподаватель предоставляет вниманию обучающимся вопросы для устного ответа. Оценивает ответы вместе с другими обучающимися. Отвечает на вопросы, которые возникли у обучающихся.	Слушают задание преподавателя, По желанию устно отвечают на вопросы преподавателя.	Оценка исходного уровня знаний обучающихся после самоподготовки. Выявление имеющихся пробелов в знаниях. Формирование дополнительных знаний. Развитие внимания, речи, умения использовать полученные знания. Воспитание дисциплины, умения работать в команде, учитывать мнение коллег.	14	Журнал преподавателя. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1. ОК 4

№ п/п	Название этапа	Краткое описание деятельности преподавателей обучающихся		Цель	Время (мин.)	Оснащенность ПК и ОК
3.	<i>Изложение материала в виде лекции</i> Лекция.	Преподаватель последовательно излагает новый материал, одновременно с наглядной демонстрацией в виде презентации, приводя примеры из практической медицины.	Обучающиеся внимательно слушают, записывают новый материал в лекционные тетради, знакомятся с презентацией.	Формирование знаний: новых определений по данной теме, эпидемиологии, патогенеза, онкогенеза опухолей, особенности этиологических факторов, изучить основные группы канцерогенов; изучить общую характеристику опухолей; особенности роста, развития и влияния опухоли на организм.	6	Журнал преподавателя. Презентация. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1. ОК 4
4.	Решение тестовых заданий по лекции.	Преподаватель выдаёт тестовые задания для индивидуального решения.	Обучающиеся получают задания и отвечают на него.	Закрепление знаний по теме	8	Тестовые задания, эталоны ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1. ОК 4
5.	<i>Подведение итогов занятия.</i> Заключительное слово преподавателя.	Преподаватель оценивает работу студентов на каждом этапе и в целом на занятии. Объявляет итоговые оценки, обосновывает их, выставляет в журнал.	Обучающиеся внимательно выслушивают замечания и оценку своей подготовки и работы на занятии.	Подведение итогов практического занятия. Анализ деятельности группы.	5	Журнал преподавателя. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1. ОК 4
6.	<i>Домашнее задание.</i>	Сообщает домашнее задание.	Записывают домашнее задание.	Организация управления самоподготовкой.		Рабочие тетради.

### **Приложения**

1. Актуализация опорных знаний.
2. Лекционный материал.
3. Тестовые задания по лекции.

### **Домашнее задание**

1. Изучить лекционный материал

### **Список литературы**

1. Педиатрия с детскими инфекциями [Электронный ресурс] : учеб. для студентов учреждений сред. проф. образования/ Запруднов А. М., Григорьев К. И. – М. : ГЭОТАР-Медиа, 2017. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970441862.html>



2. Педиатрия с детскими инфекциями [Электронный ресурс] / Н.Г. Соколова, В.Д. Тульчинская – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – (Среднее медицинское образование). – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222267004.html>

### **Дополнительная литература**

1. Педиатрия. Основы ухода за больными [Электронный ресурс] : учебник / под ред. А.С. Калмыковой. – М. : ГЭОТАР-Медиа, 2016. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970437032.html>

© И.Я. Дехтяр, 2021

## **Приложение 1**

### **Актуализация опорных знаний обучающихся**

1. Лейкозы (лейкемии). Дайте определение данному термину.
2. Как Вы думаете, что лежит в основе лейкозов?
3. Какие клетки называются бластами? Где они продуцируются?

#### **Эталоны ответов**

1. Лейкозы (лейкемии). Дайте определение данному термину.

Ответ:

Лейкозы (лейкемии) – это системное прогрессирующее разрастание незрелой опухолевой ткани в органах кроветворения, исходящее из родоначальных (стволовых) клеток кроветворения с первичным поражением костного мозга и с быстрой гематогенной диссеминацией в другие органы и ткани, вследствие чего заболевание приобретает системный характер.

2. Как Вы думаете, что лежит в основе лейкозов?

Ответ:

В основе лейкозов лежит неконтролируемая (безграничная) пролиферация клеток с нарушением способности их к дифференцировке и созреванию.

3. Какие клетки называются бластами? Где они продуцируются?

Ответ:

Бласты представляют собой незрелые клетки крови, которые продуцируются в костном мозге.

## Приложение 2

### Тема: Острый лейкоз у детей

**Лейкозы (лейкемии)** – это системное прогрессирующее разрастание незрелой опухолевой ткани в органах кроветворения, исходящее из родоначальных (стволовых) клеток кроветворения с первичным поражением костного мозга и с быстрой гематогенной диссеминацией в другие органы и ткани, вследствие чего заболевание приобретает системный характер.

В основе лейкозов лежит неконтролируемая (безграничная) пролиферация клеток с нарушением способности их к дифференцировке и созреванию.

Острый лимфобластный лейкоз наиболее часто возникает в возрасте 2-10 лет (пик в 3-4 года), затем распространенность заболевания снижается, однако после 40 лет отмечается повторный подъем.

Острый лимфобластный лейкоз составляет около 85% лейкозов, встречающихся у детей.

#### Этиологические факторы

1. Вирусы.
2. Ионизирующее излучение.
3. Химические вещества.
4. Аплазия костного мозга
5. Иммунодефицитные состояния.
6. Генетический фактор.

#### Патогенез лейкозов

По современным представлениям, лейкозные клетки являются потомством одной мутировавшей кроветворной клетки (клоновое происхождение). Первичный лейкозный клон обладает преимуществом в росте, угнетает и постепенно вытесняет нормальный. Когда лейкозная популяция достигает определенной массы, по закону обратной связи происходит торможение дифференцировки нормальных стволовых клеток и продукции нормальных клеток крови. Это связано с тем, что стволовые клетки вступают в дифференцировку только после снижения коммитированных (зависимых) клеток до определенного уровня, а большинство бластов обладает свойствами коммитированных клеток. Лейкозный клон характеризуется высокой предрасположенностью к повторным мутациям за счет нестабильности клеточного генома, поэтому в

дальнейшем появляются новые субклоны, опухоль становится поликлоновой и приобретает черты злокачественной.

### Классификация лейкозов

#### По клиническому течению:

1. Острые лейкозы
2. Хронические лейкозы

#### По картине периферической крови:

- I. Лейкемические
- II. Сублейкемические
- III. Алейкемические
- IV. Лейкопенические
- V. Острый лимфобластный лейкоз

Классификацию лейкозов более подробно рассмотрим на практическом занятии.

### Клиническая картина

#### Выделяют следующие стадии острого лейкоза

1. **Начальная** – оценивается ретроспективно.
2. **Развернутый период** с клиническими и гематологическими проявлениями.
  - а) первая атака;
  - б) рецидив болезни;
  - в) второй рецидив и т.д.;
  - г) частичная ремиссия
  - д) полная ремиссия.
3. **Терминальная** – отсутствие эффекта от цитостатической терапии, угнетение нормального кроветворения.
4. **Выздоровление** (полная ремиссия на протяжении 5 лет)

#### Фазы болезни:

- а) **алейкемическая** (без выхода бластов в периферическую кровь);
- б) **лейкемическая** (с выходом бластных клеток в периферическую кровь).

Рассмотрим каждую стадию подробно.

**Начальная стадия** оценивается ретроспективно. Т.к. специфических клинических симптомов заболевания еще нет. Характеризуется симптомами общей интоксикации в виде недомогания, утомляемости, периодических подъемов температуры. Последовательно появляются симптомы

анемического, геморрагического, пролиферативного (боли в животе, увеличение печени и селезенки), костно-суставного синдромов (оссалгии). В общем анализе крови – умеренная анемия, лейкопения с истинным лимфоцитозом. В миелограмме количество бластных клеток уже достигает 50% при удовлетворительном состоянии тромбоцитарного и эритроцитарного ростков кроветворения.

**Развернутый период** характеризуется бурным началом, многообразием клинических симптомов.

Повышение температуры тела до субфебрильных цифр или умеренный фебрилитет. Гипертермия связана с тем, что лейкозные клетки могут продуцировать эндогенные пирогены, а у части больных в силу бактериемии или вирусемии. Слабостью, вялостью, серо-желтушным или землисто-зеленоватым оттенком кожи.

**Анемический синдром** характеризуется восковидной бледностью кожи, при аускультации выслушивается «шум волчка». При остром лейкозе угнетаются все ростки кроветворения, в том числе и эритроцитарный, поэтому развивается гипопластическая анемия, которая характеризуется снижением числа ретикулоцитов при нормохромии эритроцитов.

**Костно-суставной синдром** — боли в трубчатых костях нижних и реже верхних конечностей, позвоночнике, ребрах. В некоторых случаях, а наблюдается ограничение подвижности, нарушение походки. Проллифераты в костях орбиты могут приводить к экзофтальму.

#### **Кожно-геморрагический синдром**

Отмечается бледность кожных покровов. На коже и слизистых оболочках больного появляется сыпь пятнисто-петехиальная, иногда экхимозы. Высыпания имеют разные размеры и находятся в различной стадии цветения. Лейкемиды (пролифераты лейкозных клеток) – это узловатые или опухолевидные образования темно-желтого или бурого цвета, выступающие над поверхностью тела в области грудной клетки, волосистой части головы, таза. Они располагаются симметрично на участках кожи. Лейкемиды быстро регрессируют. Со стороны полости рта за 1-5 месяца до начала заболевания могут проявляться кровоточивость и гиперплазия дёсен, герпетические периоральные высыпания. Сухость и заеды красной каймы губ. Стоматит от катарального до язвенного. Гематомы бывают редко. Кровоизлияния чаще на коже нижних конечностей и реже на туловище. Необильные носовые кровотечения, кровотечения из дёсен.

Редко — желудочно-кишечные кровотечения и гематурия.

### **Язвенно-некротический синдром**

Развивается в результате вторичного инфицирования кожных высыпаний, травм кожи слизистых оболочек. Образуются некрозы и язвы на слизистых оболочках дыхательных путей и ЖКТ.

### **Пролиферативный синдром**

Лимфоаденопатия — патогномоничный признак лейкоза. Лимфоаденопатия, как правило, генерализованная. Наиболее часто увеличиваются передние и заднешейные, подчелюстные и паховые лимфоузлы; в брюшной полости, медиастенальные.

Гепатолиенальный синдром обусловлен наличием в печени и селезенке лейкемических очагов. Чаще имеет место умеренно выраженная гепатоспленомегалия. Печень и селезенка, гладкие при пальпации.

**Изменения со стороны нервной системы** на ранних этапах в виде астеноневротического и астеновегетативного синдромов. На поздних стадиях в виде нейролейкоза. Клинические проявления нейролейкоза — тошнота, рвота, нарушения сознания, поражения черепно-мозговых нервов, парезы, параличи, судороги.

**Поражения слюнных желёз — синдром Микулича.** Проявляется в виде симметричного увеличения слюнных и слезных желез. Это придает ребенку характерный вид: одутловатое лицо, периорбитальный отек, слезотечение.

**Редкие проявления в виде пневмонии** подобного синдрома, кардиоваскулярные расстройства по типу функциональной кардиопатии, увеличение почек, лейкозная инфильтрация яичек.

### **Лабораторные изменения в данный период**

#### **Основные признаки:**

- 1.лейкоцитоз;
2. появлением в крови большого числа бластных клеток;
3. лейкемическим зиянием (hiatusleukaemicus) – в периферической крови преобладают бластные клетки, имеется небольшой процент зрелых лейкоцитов и практически отсутствуют промежуточные формы созревания.

**Дополнительные признаки** (угнетение нормального гемопоэза вследствие лейкемической трансформации кроветворения)

1. нормохромная анемия – проявляется бледностью, вялостью, одышкой;
2. тромбоцитопения – спонтанное образование гематом, кровотечения из носа, матки, мест инъекций, десен;

3. либо алейкемическая картина – приводит к различным инфекционным осложнениям; или наличие бластных клеток, в костном мозге – 30% и более бластов.

**Стадия частичной ремиссии острого лейкоза проявляется:**

1. уменьшение бластных клеток в костном мозге;
2. в спинномозговой жидкости при ликвидации клинических признаков нейрорлейкоза;
3. и (или) при подавлении очагов лейкозной инфильтрации в других органах, вне костного мозга.

**Рецидив острого лейкоза**

**1. Костномозговой** (появление в пунктате более 5% бластных клеток)

**2. Внекостномозговой**

(с различной локализацией лейкозной инфильтрации)

- нейрорлейкоз,
- лейкозная инфильтрация селезенки,
- лейкозная инфильтрация лимфоузлов,
- лейкозная инфильтрация гайморовых пазух,
- лейкозная инфильтрация яичек и др.).

Клиническую картину нейрорлейкоза рассмотрим подробно на практическом занятии

**Стадия полной ремиссии острого лейкоза:**

**1. Нормализация общего состояния больного;**

**2. В пунктате костного мозга**

1. не более 5% бластных клеток,
2. общее количество бластных и лимфоидных клеток в нем не превышает 40%;

**3. В периферической крови**

1. бластных клеток не должно быть,
2. в крови лейкоцитов не менее  $5 \cdot 10^9/\text{л}$ ;
3. тромбоцитов не менее  $100 \cdot 10^9/\text{л}$ ;

**4. Нормальный состав спинномозговой жидкости**

**5. Отсутствие клинических признаков лейкозной пролиферации.**

**Диагностика**

Диагноз ставится на основании жалоб больного, данных анамнеза, объективного осмотра, лабораторных и инструментальных данных.

### **Лечение лейкозов**

Все дети с диагнозом острого лейкоза госпитализируются в гематологическое отделение.

Находятся в стационаре: в боксах или отдельных палатах с использованием индивидуальных средств защиты, чтобы исключить присоединение дополнительной инфекции.

#### **Этапы лечение лейкозов**

##### **А. Цитостатическая терапия:**

I этап – индукция ремиссии по спец. программам:

II этап – консолидация (закрепление).

III этап – профилактика нейролейкоза

IV этап – терапия в ремиссии (для профилактики рецидивов).

##### **Б. Вспомогательная терапия.**

##### **В. Трансплантация костного мозга.**

Профилактику присоединения инфекций более подробно рассмотрим на практическом занятии.

Новое в лечении лейкозов рассмотрим на практическом занятии.

#### **Диспансеризация**

В течение следующих **пяти лет** проводится непрерывная поддерживающая терапия в амбулаторном порядке. Начинается она сразу же после достижения полной ремиссии либо после курсов, закрепляющих достигнутую ремиссию.

**Поликлинический этап** лечения детей, больных лейкозом предполагает проведение всего необходимого комплекса терапевтических мероприятий, включая назначение антиметаболитов, кортикостероидных гормонов, цитостатиков, симптоматических лекарственных средств под контролем гематолога и лечащего врача. Выбор тактики разрабатывается строго индивидуально с учётом конкретного клинико-морфологического варианта гемобластоза.

Пациентам регулярно проводится исследование периферической крови и мочи, систематически контролируется артериальное давление (вначале не реже раза в неделю, а затем при стабилизации патологического процесса раз в 10-15 дней). Профилактические прививки детям, страдающим лейкозом, противопоказаны. Если ребёнок посещает школу, ему необходимо обеспечить в середине недели дополнительный выходной день.

В настоящее время диспансеризации подлежат не только больные, имеющие явную клиническую и гематологическую картину лейкемии, но и те, у кого в гемограммах выявляются отклонения от нормы. При этом следует иметь ввиду, что в начальном периоде заболевания уровень гемоглобина и количество форменных элементов может быть не изменено, в связи с чем диагностическое значение данных показателей не столь велико.

Под диспансерное наблюдение обязательно берут детей с: неясными лейкопенией либо лейкоцитозом, с относительным или абсолютным лимфоцитозом (особенно на фоне лейкопении), с небольшим числом молодых, недифференцированных клеточных элементов в периферической крови при любом, даже нормальном количестве лейкоцитов. Конечно, подобные гематологические сдвиги сами по себе нельзя рассматривать в качестве достаточного основания для постановки диагноза лейкоза, но они должны вызывать определённую настороженность в плане возможности развития у ребёнка лейкемического процесса. Такие дети должны пройти тщательное обследование и находиться под наблюдением.

### Приложение 3

#### Тестовый контроль

#### Уважаемые обучающиеся!

**Предлагаем Вам, ответь на тестовые задания по пройденному материалу.**

1. Укажите характерный лабораторный признак острого лейкоза:

А сдвиг лейкоцитарной формулы влево

Б. лейкоцитоз

В. панцитопения

Г. бластемия

Д. лимфопения

2. Лекарственный препарат растительного происхождения, обладающий цитостатическим действием

А. азатиоприн

Б. берберин

В. винбластин

Г. циклофосфан

Д. метотрексат

3. При лейкозе наблюдаются синдромы



- А. болевой, дизурический
- Б. гипертонический, нефротический
- В. гиперпластический, геморрагический
- Г. болевой, диспептический
- Д. болевой, гипотонический

4. В каких органах появляются лейкозные инфильтраты при остром лейкозе

- А. лимфоузлы
- Б. селезенка
- В. сердце
- Г. кости
- Д. головной мозг

5. При лечении лейкозов назначают:

- А. антибиотики, витамины
- Б. диуретики, сульфаниламиды
- В. нитрофураны, анальгетики
- Г. цитостатики, глюкокортикостероиды
- Д. ферменты, гастропротекторы

**Эталоны ответов**

- 1- Г
- 2 – Г
- 3 – В
- 4- А
- 5 – Г

УДК 65

DOI 10.46916/09032021-2-978-5-00174-161-9

**ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР ПОДГОТОВКИ  
КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО СПЕЦИАЛИСТА ПО ПРОФЕССИИ  
«ПРОВОДНИК НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ТРАНСПОРТЕ»**

**Рябова Наталья Валерьевна**

преподаватель специальных дисциплин

1 квалификационной категории

**Игнатьева Дина Викторовна**

мастер производственного обучения

1 квалификационной категории

ГБПОУ «Бурятский республиканский индустриальный техникум»

**Аннотация:** В статье рассматривается вопрос о применении стандарта WorldSkills Russia для повышения качества профессионального образования по профессии «Проводник на железнодорожном транспорте». Особое внимание уделяется требованиям к материально-технической базе образовательного учреждения, профессиональной подготовке и спросу выпускников на рынке труда Республики Бурятия.

**Ключевые слова:** сервис сферы; профессия «Проводник на железнодорожном транспорте»; центр подготовки и переподготовки; рынок труда; материально-техническая база; учебная практика; ЦОПП; Оборудование кабинетов; стандарт WorldSkills; компетенции WorldSkills; модуль; базовое предприятие; Восточно-Сибирский филиал ОА «ФПК»; накопление опыта; бинарные уроки; технические классы; демонстрационные экзамены; независимая оценка качества; конкурс; «Лучший по профессии»; анализ деятельности; качество подготовки; трудоустройство; спрос; государственный заказ.

**IMPROVING THE QUALITY OF PROFESSIONAL EDUCATION  
AS THE MAIN FACTOR IN TRAINING A COMPETITIVE SPECIALIST  
IN THE PROFESSION OF "RAILWAY CONDUCTOR"**

**Ryabova Natal'ya Valer'evna**

**Ignatieva Dina Viktorovna**

**Abstract:** The article discusses the application of the WorldSkills Russia standard to improve the quality of professional education in the profession of

"Railway Conductor". Special attention is paid to the requirements for the material and technical base of the educational institution, professional training and the demand of graduates in the labor market of the Republic of Buryatia.

**Key words:** service areas; profession "Railway conductor"; training and retraining center; labor market; material and technical base; training practice; PSC; Office equipment; WorldSkills standard; WorldSkills competencies; module; basic enterprise; East Siberian branch of OA "FPC"; experience accumulation; binary lessons; technical classes; demonstration exams; independent quality assessment; competition; "Best in profession"; activity analysis; quality of training; employment; demand; state order.

В век высокой мобильности, развития техники, развития туризма, а вместе с ней и скорости перемещения, безопасность становится важным критерием. Люди готовы платить большие суммы за качественный сервис сферы транспорта, так как здоровье человека является главной ценностью.

Для того чтобы профессия «Проводник на железнодорожном транспорте» стала конкурентоспособной на рынке труда, необходимо повышение качества профессионального образования, а соответственно проведение целого ряда структурных преобразований, документального обеспечения: формирование УМК в соответствии с ФГОС СПО и профессиональным стандартом, требованиями работодателей, оптимизации кадрового и материально-технического потенциала.

ГБПОУ «Бурятский республиканский индустриальный техникум» – одно из крупнейших учебных заведений среднего профессионального образования в Республике Бурятия, спецификой которого является модель интегрированного двухступенчатого образования. И представляет собой современный центр подготовки и переподготовки специалистов для промышленного сектора экономики, сферы обслуживания и частного предпринимательства Республики. Из 7 специальностей и 11 профессий ГБПОУ «БРИТ» готовит обучающихся по профессии «Проводник на железнодорожном транспорте».

Данная специальность является одной из самых востребованных на рынке труда, как в Республике Бурятия, так и в соседних регионах.

К основным требованиям, желающих работать на транспорте относятся: целеустремленность, решительность, творческий подход, умение входить в контакт, налаживать взаимоотношения, хорошо развитые аналитические

способности, умение получать обрабатывать нужную информацию оценивать, сравнивать и усваивать ее, уверенность в себе, в принимаемых решениях, энергичность, четкие личные цели.

В соответствии с ФГОС по профессии 43.01.06. «Проводник на железнодорожном транспорте»:

П. 7.16. Образовательная организация, реализующая ППКРС, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

В 2020 году на базе ГБПОУ «БРИТ» был открыт центр опережающей профессиональной подготовки (ЦОПП), кабинеты которого оснащены новым современным оборудованием, а также установлена студия Jalinga Studio для проведения уроков в режиме онлайн и записи видео уроков. Использование данных кабинетов и лабораторий позволяет повысить мотивацию и заинтересованность обучающихся, что в конечном итоге влияет на качество знаний.

В настоящий момент движение WorldSkills Russia приобретает все большие масштабы, создавая новые компетенции.

Соревнования по компетенции WorldSkills Russia «Проводник пассажирского вагона» в Республике Бурятия проводятся с 2018 года.

В соответствии с инфраструктурным листом были оборудованы рабочие места по компетенции «Проводник пассажирского вагона».

Конкурсное задание состоит из четырех модулей, выполняемых последовательно: Модуль 1: Тестирование; Модуль 2: Выполнение работ по подготовке пассажирского вагона для посадки пассажиров в пункте оборота; Модуль 3: Выполнение работ по обслуживанию пассажиров в пути следования; Модуль 4: Обслуживание пассажиров в пути следования при возникновении внештатной ситуации. Перечисленные модули можно соотнести с профессиональными модулями по ФГОС – ПМ.01 Обслуживание пассажиров в пути следования, ПМ.02 Обслуживание вагона и его оборудования в пути следования.

Для внедрения стандартов WorldSkills Russia в учебный процесс преподаватели и мастера, работающие на данной профессии, прошли обучение для получения статуса сертифицированного эксперта по компетенции «Проводник пассажирского вагона».

При проведении теоретических занятий обучающиеся изучают правила перевозок пассажиров, багажа, грузобагажа железнодорожным транспортом, санитарных правил по организации пассажирских перевозок на железнодорожном транспорте СП 2.5. 1198-03, правил технической эксплуатации железных дорог Российской Федерации (ПТЭ), инструкции по сигнализации на железнодорожном транспорте Российской Федерации (ИСИ), СТО ФПК 1.05.006.2012 Обслуживание пассажиров в поездах формирования акционерного общества «Федеральная пассажирская компания», требования к качеству обслуживания», распоряжения ОАО «РЖД» 859р «О нумерации поездов для графика движения».

На практических занятиях отрабатываются умения, по подготовке предметов интерьера и имущества вагона к посадке пассажиров в зависимости от класса вагона: верхние и нижние полки, места для сидения, столики, солнцезащитные шторы, постельные принадлежности, коврики в купе, ковровые дорожки, указывается обязательный перечень информационных материалов и места их размещения в вагоне; осуществляют посадку и высадку в вагон различных категорий пассажиров (пассажиры с детьми, маломобильные пассажиры, пассажиры с ручной кладью, мелкими домашними (комнатными) животными, спортивным и туристическим инвентарем, льготные категории пассажиров) с момента подачи вагона под посадку до его отправления. уборку постельных принадлежностей, высадку пассажиров.; информирование пассажиров в пути следования об условиях и правилах проезда, проверку и гашение проездных документов, обеспечивают пассажиров постельными принадлежностями и услугами чайной торговли. На учебной практике обучающие закрепляют умения, знания и приобретают первичные навыки после чего сдают зачет с демонстрацией заданий по компетенции «Проводник пассажирского вагона».

Производственную практику обучающиеся проходят на базовом предприятии в Вагонном участке г. Улан-Удэ – структурного подразделения Восточно-Сибирского филиала АО «ФПК».

Таким образом происходит последовательное накопление опыта по данной профессии.

Кроме того, практикуется проведения бинарных уроков (ПМ и УП) по таким темам как: «Ходовые части пассажирского вагона» – ПМ.02 Обслуживание вагона и его оборудования в пути следования и «Учет

населенности вагона» – ПМ.01 Обслуживание пассажиров в пути следования. При проведении таких уроков сразу отрабатываются навыки по темам.

Практические занятия и часть учебной практики проводится в технических классах филиала АО «ФПК» г. Улан-Удэ с участием работодателя.

В настоящий момент происходит последовательное введение ФГОС4, которые предполагают сдачу ГИА в форме демонстрационного экзамена. Поэтому с целью отработки процедуры проведения демонстрационного экзамена, а также повышения конкурентоспособности выпускников по профессии «Проводник на железнодорожном транспорте» элементы демонстрационного экзамена введены при сдаче экзамена (квалификационного) по ПМ.01 Обслуживание пассажиров в пути следования и ПМ.02 Обслуживание вагона и его оборудования в пути следования. Данный экзамен проводится в учебных классах филиала АО «ФПК» г. Улан-Удэ где председатель (работодатель) выступает в роли главного эксперта, а условия сдачи максимально приближены к производственным.

Элементы демонстрационного экзамена проводится с целью определения у обучающихся уровня знаний, умений, навыков, позволяющих вести профессиональную деятельность по указанным профессиональным модулям в соответствии со стандартами WorldSkills Russia.

Первые и вторые курсы проходят подготовку к участию в конкурсах профессионального мастерства в рамках чемпионата WorldSkills Russia по ПМ.01 Обслуживание пассажиров в пути следования, ПМ.02 Обслуживание вагона и его оборудования в пути следования.

С 2018 года на базе ГБПОУ «БРИТ» организован конкурс «Лучший по профессии», под руководством работодателя Восточно-Сибирского филиала АО «ФПК».

В результате отборочного тура определяются обучающиеся для участия в Чемпионате, с которыми отрабатываются навыки и практический опыт на производстве.

В 2019 году участники от ГБПОУ «БРИТ» по компетенции «Проводник пассажирского вагона» заняли третье место на VI Чемпионате WorldSkills Russia в Республике Бурятия.

Начиная с 2018 года, постоянно повышается качество защиты ВКР, а трудоустройство выпускников увеличилось в 2 раза. Все это говорит о том, что внедрение стандартов WorldSkills Russia в учебный процесс повышает

уровень качества выпускников по профессии «Проводник на железнодорожном транспорте».

Профессия на рынке труда приобрела особую популярность, что подтверждается спросом на получение образования по данной профессии и государственным заказом со стороны базовых предприятий Республике Бурятия и отрасли в целом.

### **Список литературы**

1. Анисимов, П.Ф. Развитие СПО в контексте модернизации российского образования //Среднее профессиональное образование. – 2012. – № 2. – С. 10.

2. Подходы к формированию профессиональных образовательных программ на основе требований работодателя: опыт, проблемы, пути решения. Методические рекомендации/Сост. М.М. Зарипова, И.А. Сапожникова, Т.И.Усова – Екатеринбург: РРЦ РПО, 2015. -28 с.

3. Емельянова, М.А. Качество профессиональной подготовки специалистов в колледже: теория и опыт реализации. – М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 200 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://ogk.edu.ru/sites/all/files/kachestvo\\_professionalnoy\\_podgotovki](http://ogk.edu.ru/sites/all/files/kachestvo_professionalnoy_podgotovki)

4. Концепция долгосрочного социально – экономического развития Российской Федерации [Электронный ресурс] Режим доступа:

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_82134/28c7f9e359e8af09d7244d8033c66928fa27e527/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_82134/28c7f9e359e8af09d7244d8033c66928fa27e527/)

5. Профессиональный стандарт WorldSkills Russia <https://worldskills.ru/nashi-proektyi/demonstracionnyj-ekzamen/vzaimodejstvie-s-spк/spк-v-sfere-gostepriimstva/czok-spк/kvalifikacziya/professionalnyie-standartyi.html>

6. ФГОС специальности 100120.04 Проводник на железнодорожном транспорте <https://classinform.ru/fgos/100120.04-provodnik-na-zheleznodorozhnom-transporte.html>

## ОКАЗАНИЕ ПЕРВОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ ПРИ КРОВОТЕЧЕНИЯХ И КРОВОПОТЕРЯХ

**Симбирякова Е.Ю.**

преподаватель

ФГБОУ ВО ЮУГМУ Минздрава России

медицинский колледж

**Ключевые слова:** травма, кровотечение, первая помощь.

### Методическое пояснение

В настоящее время, когда катастрофы и чрезвычайные ситуации различного рода и масштаба возникают по всему миру. Когда согласно статистике только в дорожно–транспортных происшествиях в России ежедневно погибают около 100 человек, когда «чумой» двадцатого века стал терроризм, уносящий жизни ни в чем не повинных граждан, когда более 20% погибших могли быть спасены, при своевременно и квалифицированно оказанной первой медицинской помощи специалистами среднего медицинского звена.

При катастрофах и чрезвычайных ситуациях для ликвидации последствий и оказания помощи при кровотечениях и кровопотерях, в том числе, привлекаются медицинские силы региона, включая и специалистов лабораторной диагностики.

При оказании первой и доврачебной медицинской помощи необходимо уметь правильно определить вид кровотечения, установить причину. Любое кровотечение опасно тем, что с уменьшением объема циркулирующей крови (ОЦК) ухудшаются кровоснабжение кислородом жизненно важных органов – мозга, почек, печени, что в конечном итоге приводит к резкому нарушению всех обменных процессов в организме.

Кровотечение (Haemorrhagia) – является одной из главных причин смерти больных при травмах и некоторых заболеваниях. Иногда даже небольшое кровотечение в ограниченное пространство вызывает нарушение функций жизненно важных органов. Остановка кровотечения является извечной задачей хирургии, а знание методов остановки кровотечения необходимо не только медицинскому работнику, но и каждому человеку для оказания само- и взаимопомощи, так как не остановленное кровотечение сопровождается



развитием геморрагического шока и может привести к смерти. Поэтому изучение данной темы является неотъемлемой частью подготовки всех медицинских работников

Первая медицинская помощь пострадавшим с наружным кровотечением состоит в принятии мер, направленных на его немедленную остановку, компенсацию кровопотери, профилактику вторичных кровотечений и поддержание жизненных функций организма, так как потеря крови является прямой угрозой жизни и одной из причин возникновения шокового состояния.

От правильности и быстроты действия зависит жизнь и здоровье пострадавшего, это необходимо помнить при оказании первой и доврачебной помощи.

### **Цели занятия**

#### **Учебные (дидактические):**

1. Формирование взгляда на особенности кровотечений, различия, особенности оказания первой помощи при кровотечениях.
2. Знакомство с правилами наложения артериального жгута, основные ошибки при накладывании артериального жгута.
3. Совершенствование приобретенного теоретического опыта с целью формирования профессиональных компетенций.
4. Применение умений и знаний в самостоятельном решении поставленных задач в стандартных и нестандартных ситуациях.

#### **Развивающие:**

Развитие умения оперировать полученными знаниями при обобщении материала и выделении главного, умения анализировать, делать самостоятельные выводы по полученной информации.

Развитие навыков концентрации внимания, мыслительных способностей обучающихся при решении проблемных ситуаций.

#### **Воспитательные:**

Побуждение обучающихся к активности через включение в деловую игру.

Воспитание умения работать в команде, слышать собеседника.

Формирование профессиональных качеств медицинского работника: ответственность, доброжелательность, бережное отношение к психике пациента.

**Воспитание в себе стремления быть образованным и эрудированным человеком.**

**Тип занятия:** лекция

**Место проведения:** кабинет

**Время:** 90 минут

**Оснащение:**

Технологическая карта занятия, презентация занятия, доска, мультимедийная установка, компьютер, электронные методические пособия для преподавателя и обучающихся.

**Методы обучения:**

- 1.объяснительно-иллюстративный
- 2.репродуктивный
- 3.проблемного изложения

**Методические приемы:**

- 1.использование информационных технологий
- 2.рецензирование ответов обучающихся
- 3.решение тестовых заданий

**После изучения темы обучающийся должен уметь:**

- владеть экспресс – диагностикой состояний, требующих оказания первой медицинской помощи;
- соблюдать права пациента при оказании ему неотложной помощи;
- владеть современными технологиями оказания первой медицинской помощи в условиях чрезвычайных ситуаций;
- взаимодействовать с бригадами скорой медицинской помощи и спасателями;
- подготовить пациента к транспортировке;
- осуществлять наблюдение и уход за пострадавшими во время транспортировки в зависимости от характера поражающего фактора.

**знать:**

- правовую ответственность при отказе от оказания первой медицинской помощи пациентам;
- права пациента при оказании ему неотложной помощи;
- основные принципы оказания первой медицинской помощи.

**Обучающийся должен овладеть общими компетенциями:**

ОК 12.	Оказывать первую медицинскую помощь при неотложных состояниях	+
--------	---	---

**Межпредметные связи:**

1. Анатомия и физиология человека.
2. Генетика человека с основами медицинской генетики.
3. Психология.

**Ход занятия**

№ п/п	Название этапов занятия	Описание этапа (деятельность преподавателя и обучающихся)	Методическое обеспечение	Цель	Время (мин)
1.	<b>Организационный момент.</b>	Преподаватель обращает внимание на внешний вид обучающихся, готовность к занятию, отмечает отсутствующих, напоминает обучающимся о строгом соблюдении правил техники безопасности. Преподаватель объясняет обучающимся актуальность темы, формулирует цели занятия.	Учебный журнал	Мобилизовать внимание обучающихся, создать рабочую обстановку. Сформировать мотивацию к изучению темы и активизировать познавательную деятельность обучающихся.	5 мин.
2.	<b>Контроль исходного уровня знаний.</b>	Преподаватель предлагает обучающимся устно ответить на предложенные вопросы	Перечень устных вопросов с эталонами ответов	Определить исходный уровень знаний и качество подготовки к занятию.	15 мин.
3.	<b>Формирование умений применения нового материала</b>				
3.1.	<b>Лекция.</b>	Преподаватель доводит до сведения обучающихся содержание нового материала. Обучающие записывают новый материал.	По ходу лекционного материала для наглядности и лучшего усвоения демонстрируется презентация по теме.	Обеспечить усвоение новых определений, классификация кровотечения, особенности оказания первой помощи при различных видах кровотечения, ознакомить с правилами наложения артериального жгута, правилами временной остановки кровотечений, с основными ошибками при наложении артериального жгута.	55 мин.
3.2.	<b>Конечный контроль усвоения материала.</b>	Преподаватель предлагает обучающимся ответить на вопросы теста конечного уровня знаний; обращает внимание обучающихся на необходимость систематизировать и обобщать полученные знания.	Тестовые задания контроля конечного уровня знаний (2 варианта) и ответы на них.	Определить степень усвоения учебного материала и умение студентов систематизировать и обобщать полученные знания.	10 мин.
4.	<b>Заключительная часть.</b>	Преподаватель подводит итоги занятия, отмечает положительные и отрицательные стороны деятельности обучающихся, анализирует их активность и заинтересованность, успехи и недостатки, объявляет и обосновывает оценки, выставленные по итогам занятия, делает выводы о достижении цели занятия.		Развивать умение анализировать и оценивать свою деятельность. Воспитывать самокритичность.	5 мин.

**Основы ориентировочных действий для преподавателя и обучающихся**

(см. таблицу)

**Этапы планирования занятия (протокол проведения занятия)**

№ п/п	Название этапа	Краткое описание деятельности Преподавателей / Обучающихся		Цель	Время (мин.)	Осна- щенность ПК и ОК
1. 1.	<i>Мотивация уч. деятельности обучающихся</i> Организа- ционный момент	Приветствует обучающихся, проверяет присутствующих, отмечает отсутствующих, проверяет внешний вид обучающихся и подготовку их к занятию. Вступительное слово преподавателя – объясняет причину и смысл лекции.	Приветствуют преподавателя. Староста сообщает о готовности группы к занятию и причины отсутствия обучающихся.	Мобилизация внимания обучающихся. Создание благоприятного психологического микроклимата в группе.	5	Журнал преподавателя. ОК 1.2.
2.	Формулиро- вание темы и её обоснование	Объявляет тему лекционного занятия, поясняет значимость темы и необходимость ее повторения и закрепления. Интересуется, есть ли вопросы по данной теме.	Записывают тему занятия.	Раскрытие теоретической значимости темы для дальнейшей учёбы и профессиональной деятельности, активизация внимания и познавательной деятельности. Пробуждение интереса к теме.	2	Тетрадь с кон- спектами. ОК 1.2.
3.	Цели занятия	Определяет вместе с обучающимися цели занятия, что обучающиеся должны знать, уметь, какой теоретический опыт должны приобрести. Представляет план занятия, включающий использование теоретических знаний.	Слушают, определяют вместе с преподавателем цели занятия, принимают к сведению, осмысливают план занятия.	Формулирование конечных результатов работы на занятии. Активизация познавательной деятельности.	3	Тетрадь с кон- спектами. ОК 1. 2.
2. 1.	<i>Актуализация опорных знаний.</i>	Преподаватель предоставляет вниманию обучающимся вопросы для устного ответа. Оценивает ответы вместе с другими обучающимися. Отвечает на вопросы, которые возникли у обучающихся.	Слушают задание преподавателя, По желанию устно отвечают на вопросы преподавателя.	Оценка исходного уровня знаний обучающихся после самоподготовки. Выявление имеющихся пробелов в знаниях. Формирование дополнительных знаний. Развитие внимания, речи, умения использовать полученные знания. Воспитание дисциплины, умения работать в команде, учитывать мнение коллег.	14	Журнал преподавателя. ОК 1.2. ПК 1.4

№ п/п	Название этапа	Краткое описание деятельности Преподавателей / Обучающихся		Цель	Время (мин.)	Оснащенность ПК и ОК
3.	<i>Изложение материала в виде лекции</i> Лекция.	Преподаватель последовательно излагает новый материал, одновременно с наглядной демонстрацией в виде презентации.	Обучающиеся внимательно слушают, записывают новый материал в лекционные тетради, знакомятся с презентацией.	Формирование знаний: классификации кровотечений, особенностям временной остановки кровотока, правилам наложения артериального жгута, встречающимся основным ошибкам при наложении артериального жгута.	6	Журнал преподавателя. Презентация. ОК 1.2.
4.	Решение тестовых заданий лекции.	Преподаватель выдаёт тестовые задания для индивидуального решения.	Обучающиеся получают задания и отвечают на него.	Закрепление знаний по теме	8	Тестовые задания, эталоны ОК 1.2
5.	<i>Подведение итогов занятия.</i> ЗаклЮчительно слово преподавателя.	Преподаватель оценивает работу студентов на каждом этапе и в целом на занятии. Объявляет итоговые оценки, обосновывает их, выставляет в журнал.	Обучающиеся внимательно выслушивают замечания и оценку своей подготовки и работы на занятии.	Подведение итогов практического занятия. Анализ деятельности группы.	5	Журнал преподавателя. ОК 1.2.
6.	<i>Домашнее задание.</i>	Сообщает домашнее задание.	Записывают домашнее задание.	Организация управления самоподготовкой.		Рабочие тетради.

## Приложения

4. Актуализация опорных знаний.

5. Лекционный материал.

6. Тестовые задания по лекции.

### Домашнее задание

2. Изучить лекционный материал

## Основная литература

1. Первая помощь [Электронный ресурс] / С.В. Демичев – М. : ГЭОТАР-Медиа, 2017. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970441664.html>

2. Основы ухода за хирургическими больными [Электронный ресурс]: учебное пособие / Глухов А.А., Андреев А.А., Болотских В.И. – М. : ГЭОТАР-Медиа, 2017. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970441107.html>

### Дополнительная литература

1. Основы реаниматологии [Электронный ресурс]: учебник / Сумин С.А., Окунская Т.В. – М. : ГЭОТАР-Медиа, 2015. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970433645.html>
2. Кулешова Л.И. Основы сестринского дела. Курс лекций, сестринские технологии [Текст] : учеб. для студентов сред. проф. учеб. заведений / Л. И. Кулешова, Е. В. Пустоветова ; под ред. В. В. Морозова. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 717 с.
3. Основы сестринского дела [Электронный ресурс]: учебник / Островская И.В., Широкова Н.В. – М. : ГЭОТАР-Медиа, 2016. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970439401.html>

© Е.Ю. Симбирякова, 2021

### Приложение 1

#### Актуализация опорных знаний обучающихся

4. Перечислите основные причины кровотечения.
5. Какие виды кровотечений знаете?
6. Какими внешними признаками венозное кровотечение отличается от артериального и капиллярного?
7. Перечислите способы временной остановки кровотечения.
8. Для остановки венозного кровотечения достаточно ли будет наложить тугую повязку?

#### Эталоны ответов

##### 1. Перечислите основные причины кровотечения.

Ответ:

Причины кровотечений:

1. Травмы, связанные с механическим повреждением сосудистой стенки.
2. Гнойное расплавление сосудистой стенки.
3. Заболевания, связанные с нарушением свертываемости крови (гемофилии, сепсис).
4. Патологические изменения сосудистой стенки, встречающиеся при некоторых заболеваниях: желудочное кровотечение при язвенной болезни желудка, геморроидальное кровотечение – при геморрое.

5. Химические и термические повреждения, вызывающие ожоги и разрушение сосудов.

6. Повышение артериального давления может привести к разрыву стенки сосуда.

**2. Какие виды кровотечений знаете?**

**Ответ:**

С учетом имеющихся клинических проявлений различают кровотечения:

- а) наружное
- б) внутреннее
- в) скрытое

Анатомическая классификация выделяет:

- а) артериальное;
- б) венозное;
- в) капиллярные;
- г) паренхиматозные кровотечения.

**3. Какими внешними признаками венозное кровотечение отличается от артериального и капиллярного?**

**Ответ:**

- при артериальном кровотечении: алая кровь вытекает пульсирующей струей;

- при венозном кровотечении: кровь вытекает из сосуда непрерывной струей, цвет её тёмно-бордовый;

- капиллярное кровотечение – кровотечение из мельчайших сосудов отличается тем, что отдельных кровоточащих сосудов при нем не видно, сочится из всей поверхности поврежденной ткани. По окраске занимает среднее положение между артериальной и венозной кровью.

**4. Перечислите способы временной остановки кровотечения.**

**Ответ:**

- Придание повреждённой части тела возвышенного положения
- Давящая повязка.
- Максимальное сгибание конечности в суставе.
- Пальцевое прижатие артерий в определенных анатомических точках.
- Наложение кровоостанавливающего жгута.

**5. Для остановки венозного кровотечения достаточно ли будет наложить тугую повязку.**

**Ответ:**

Давящая повязка с иммобилизацией и возвышенным положением конечности является хорошим средством временной остановки кровотечения из вен и небольших артерий.

**Приложение 2**

**Кровотечения**

**Кровотечением** называется выделение крови из кровеносного русла в ткани и полости организма (брюшную, грудную, суставы) или во внешнюю среду.

**Наличие крови в той или иной полости носит специфичное название:**

- гемоторакс
- гемартроз
- гемоперикард
- гемоперитонеум

**Кровоизлияние** – скопление излившейся крови в тканях или полостях тела.

**Гематома** – ограниченное скопление жидкой крови в тканях.

**Причины кровотечений:**

1. Травмы, связанные с механическим повреждением сосудистой стенки.
2. Гнойное расплавление сосудистой стенки.
3. Заболевания, связанные с нарушением свертываемости крови (гемофилии, сепсис).
4. Патологические изменения сосудистой стенки, встречающиеся при некоторых заболеваниях: желудочное кровотечение при язвенной болезни желудка, геморроидальное кровотечение – при геморрое.
5. Химические и термические повреждения, вызывающие ожоги и разрушение сосудов.
6. Повышение артериального давления может привести к разрыву стенки сосуда.

**Виды кровотечений:**

**С учетом имеющихся клинических проявлений различают кровотечения:**

- а) наружное



б) внутреннее

в) скрытое

а) **При наружном кровотечении** кровь изливается из раны во внешнюю среду или полый орган, сообщающийся с внешней средой.

б) **Внутренним** называется кровотечение в замкнутую полость, например в брюшную, плевральную.

в) **Скрытое кровотечение** не имеет ярких внешних признаков, определяется специальными методами исследования (реакция Грегерсена). Кровотокающий сосуд не доступен визуальному наблюдению.

#### **Анатомическая классификация выделяет:**

а) артериальное;

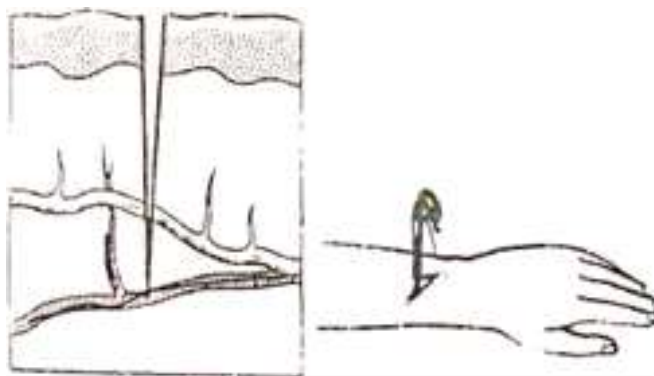
б) венозное;

в) капиллярные;

г) паренхиматозные кровотечения.

**При артериальном кровотечении** алая кровь вытекает пульсирующей струей (Рис. 1).

Эти кровотечения могут быстро привести к острой анемии. При повреждении крупных артериальных кровеносных сосудов смерть может наступить через несколько минут. Потеря 300–500 мл крови взрослые переносят значительно легко, быстрая потеря 20–25% общего объема циркулирующей крови опасна для жизни, потеря 30% и более – смертельна.



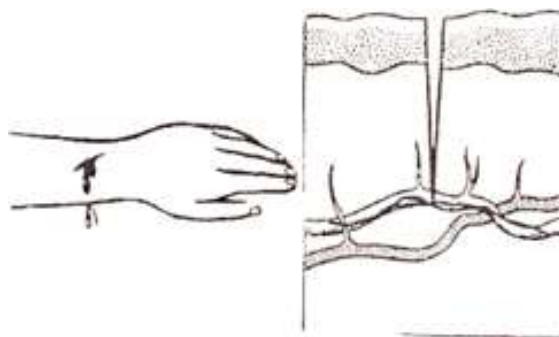
**Рис. 1. Артериальное кровотечение**

**При венозном кровотечении** (Рис. 2) кровь вытекает из сосуда непрерывной струей, цвет её тёмно-бордовый.

При повреждении крупных венозных сосудов, особенно в области шеи, смерть может наступить вследствие воздушной эмболии. При ранениях вен

шеи и надключичной области возникает реальная смертельная опасность: в этих венах в момент вдоха давление крови становится ниже атмосферного, поэтому при ранениях, нарушающих целостность их стенок, в просвет сосуда может засасываться воздух. Его пузырьки, проникая с током крови в правую половину сердца, а затем в легочный ствол, могут стать причиной молниеносной смерти пострадавшего, Это явление называется воздушной или газовой, эмболией.

Имеются существенные клинические отличия кровотечений при повреждении глубоких (крупных, магистральных) и поверхностных (подкожных) вен. Кровотечения при повреждении магистральных вен являются не менее, а иногда и более опасными, чем артериальные, поскольку быстрее приводят к падению давления в устьях полых вен, что сопровождается снижением силы сердечных сокращений. Такие кровотечения могут приводить к воздушной эмболии, которая особенно часто развивается при повреждении вен шеи, интраоперационном повреждении полых вен. Вены в отличие от артерий имеют слабо развитую мышечную оболочку, и темп кровопотери почти не уменьшается за счет спазма сосуда.



**Рис. 2. Венозное кровотечение**

**Капиллярное кровотечение** (Рис. 3) – кровотечение из мельчайших сосудов отличается тем, что отдельных кровоточащих сосудов при нем не видно, сочится из всей поверхности поврежденной ткани. По окраске занимает среднее положение между артериальной и венозной кровью. Кровотечение опасно при гемофилии, сепсисе, при нарушении свертываемости крови.

При нормальной свертываемости крови капиллярное кровотечение прекращается самостоятельно.

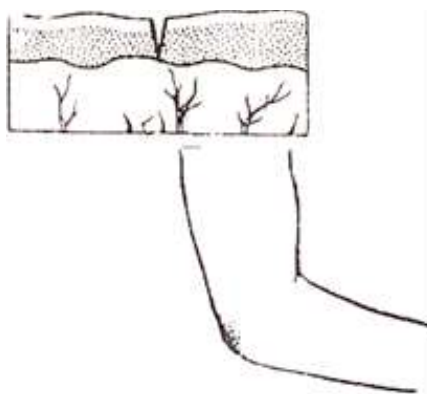


Рис. 3. Капиллярное кровотоечение

**Паренхиматозное кровотоечение**, происходящее из внутренних органов – легких, печени, селезенки бывают обильным и очень опасным. Указанные органы имеют густую сеть сосудов, стенки которых при повреждении не спадаются, почти никогда не останавливается самостоятельно.

**С учетом времени появления кровотоечения:**

**Первичные кровотоечения** – начинающиеся сразу же после повреждения сосуда.

**Вторичные кровотоечения** – возникают спустя некоторое время после травмы. Вторичное кровотоечение: появившееся в первые сутки после травмы считается ранним, через более длительный срок – поздним, развивается в любой момент после развития инфекции в ране (связано с расплавлением тромба или сосудистой стенки).

**С учетом объема и скорости кровопотери выделяют:**

**Профузное кровотоечение** – кровотоечение из крупного артериального сосуда.

**Умеренное кровотоечение** – кровотоечение, при котором кровь из раны изливается медленно, тонкой струей.

**Слабое кровотоечение** – характеризуется медленным заполнением раны или падением отдельных капель.

**Симптомы острой кровопотери**

1. Резкая бледность кожных покровов и видимых слизистых.
2. Снижение артериального и венозного давления.
3. Пульс нитевидный, частый.
4. Дыхание учащенное.
5. Появляется общая слабость, головокружение, потемнение в глазах.
6. Жажда, сухость во рту, тошнота, иногда рвота.

Смерть от острой и массивной кровопотери наступает в результате гипоксии коры головного мозга, паралича дыхательного центра и остановки сердечной деятельности. У ослабленных больных (шок, нервно-психическая травма) даже небольшая кровопотеря может оказаться смертельной. Плохо переносят кровотечение дети (особенно, первого года жизни) и старики.

### **Методы остановки кровотечения**

В зависимости от условий оказания помощи и квалификации медицинского работника остановка кровотечения может быть временной и окончательной. Временную остановку кровотечения производит средний медицинский работник на месте происшествия. Окончательная остановка кровотечения проводится в условиях стационара в операционной или перевязочной.

#### **Способы временной остановки кровотечения:**

1. Придание повреждённой части тела возвышенного положения (по отношению к сердцу).
2. Давящая повязка.
3. Максимальное сгибание конечности в суставе.
4. Пережатие сосуда в ране.
5. Тугая тампонада раны.
6. Наложение кровоостанавливающего зажима на кровоточащий сосуд.
7. Пальцевое прижатие артерий в определенных анатомических точках.
8. Наложение кровоостанавливающего жгута.

Придают **возвышенное положение кровоточащей части** тела (например, верхним и нижним конечностям), так как кровяное давление в венах низкое, кровотечение останавливается самостоятельно.

**Давящая повязка** с иммобилизацией и возвышенным положением конечности является хорошим средством временной остановки кровотечения из вен и небольших артерий. На рану кладут несколько стерильных марлевых салфеток (предварительно кожу вокруг раны обрабатывают раствором антисептика на расстоянии 3-4 см от края в раны), а поверх слой стерильной ваты, который вместе с салфетками закрепляют бинтованием.

#### **Максимальное сгибание конечности в суставе.**

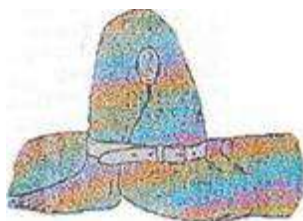
Артерия предплечья (Рис. 4) сдавливается при сгибании руки в локтевом суставе до отказа с последующей фиксацией её в этом положении. Этот приём может быть применен при артериальном кровотечении из кисти и нижней трети предплечья.



**Рис. 4. Максимальное сгибание конечности в суставе**

При артериальном кровотечении вследствие повреждения подключичной и плечевой артерии (Рис. 4) рекомендуется оба локтя с согнутыми предплечьями отвести назад до возможного их соприкосновения и зафиксировать в таком положении бинтом.

Подколенная артерия (Рис. 5) сдавливается при максимальном сгибании в коленном суставе. При этом больной лежит на спине, и в подколенную ямку следует положить плотно скатанный ватно-марлевый валик. Этот способ может быть применен при кровотечении из артерии стопы и нижней трети голени.



**Рис. 5. Максимальное сгибание конечности в суставе**

Кровотечение из бедренной артерии (Рис. 6) останавливается сгибанием конечности в тазобедренном суставе с фиксацией ее к туловищу. Больной при этом лежит на спине.



**Рис. 6. Максимальное сгибание конечности в суставе**

**Прижатие сосуда в ране.** Надевается стерильная перчатка и указательным пальцем, введением в рану, ощущая струю крови, прижимают сосуд.

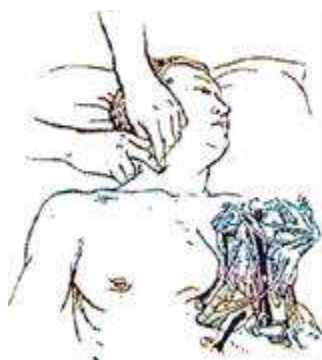
**Тугая тампонада раны** применяется при глубоких ранах. Для этого берут тампон и корнцангом последовательно и туго заполняют всю рану, сверху которой можно положить неразвернутый бинт из стерильной упаковки и максимально плотно прибинтовать его. На догоспитальном этапе при промокании – сверху прибинтовывают стерильную вату. Менять тампоны нельзя.

**Наложение кровоостанавливающего зажима на кровоточащий сосуд.** Края раны раздвигают крючком, отыскивают оба конца кровоточащего сосуда и захватывают их стерильным кровоостанавливающим зажимом, который оставляют в ране, после чего накладывают асептическую повязку.

**Пальцевое прижатие артерий в определенных анатомических точках.** Данный способ выгоден тем, что технически несложен, не инфицирует рану и дает достаточное количество времени для приготовления всего необходимого для другого более эффективного способа остановки кровотечения.

Недостатком пальцевого прижатия сосудов является невозможность длительной остановки кровотечения, так как оказывающий помощь быстро устает. На конечностях сосуд прижимают выше раны, на шее и голове – ниже. Сдавливание сосудов производят несколькими пальцами, но более эффективно двумя первыми пальцами обеих рук.

Сонную артерию (Рис. 7) можно сдавить, прижав ее первым пальцем (или четырьмя остальными пальцами) к поперечному отростку VI шейного позвонка, что соответствует точке на середине длины грудинно-ключично-сосцевидной мышцы с ее внутренней стороны. Точка прижатия сосуда при кровотечении из сонной артерии.



**Рис. 7. Пальцевое прижатие артерий в определенных анатомических точках (кровотечение из сонной артерии)**

Височную артерию (Рис. 8) прижимают в области виска выше козелка уха.

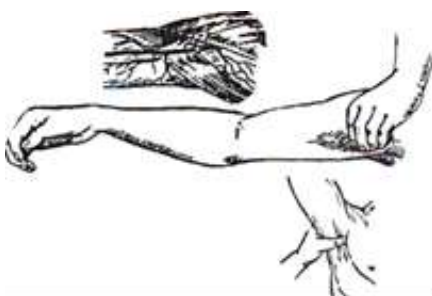


**Рис. 8. Пальцевое прижатие артерий в определенных анатомических точках (при кровотечении из височной, подключичной артерии)**

Подключичную артерию (Рис. 8) сдавливают, прижимая ее в середине надключичной области к бугорку 1-го ребра. Прижатие этой артерии возможно также путем оттягивания руки книзу и назад, при этом артерия сдавливается между ключицей и I ребром.

Плечевую артерию (Рис. 9) прижимают к внутренней поверхности плечевой кости у внутреннего края двуглавой мышцы.

Подмышечную артерию (Рис. 9) прижимают в подмышечной впадине к головке плечевой кости.



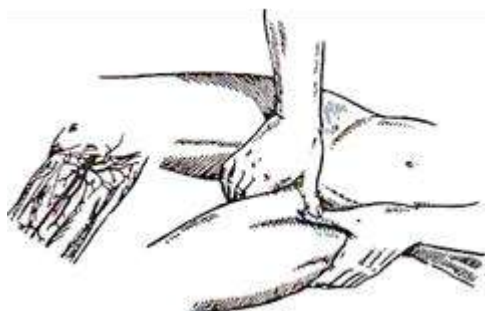
**Рис. 9. Пальцевое прижатие артерий в определенных анатомических точках (кровотечение из плечевой и подмышечной артерии)**

Лучевую артерию придавливают к лучевой кости обычно в том месте, где определяется пульс.

Локтевую артерию придавливают к локтевой кости к верхней трети внутренней поверхности предплечья.

Бедренную артерию (Рис. 10) легче всего сдавить, прижав ее к горизонтальной ветви лобковой кости в точке, располагающейся ниже

пупартовой связки (на середине расстояния между передней верхней подвздошной сетью и симфизом).



**Рис. 10. Пальцевое прижатие артерий в определенных анатомических точках (кровотечение из бедренной артерии)**

Подколенную артерию (Рис. 11) прижимают ниже к бедренной кости в центре подколенной ямки при полусогнутом коленном суставе.



**Рис. 11. Пальцевое прижатие артерий в определенных анатомических точках (кровотечение подколенной артерии)**

Артерию тыла стопы прижимают ниже голеностопного сустава, на середине расстояния между наружными и внутренними лодыжками.

Заднюю большеберцовую артерию прижимают к задней поверхности внутренней лодыжки.

Ранение брюшной аорты сопровождается массивным кровотечением, временная остановка которого (при отсутствии избыточной массы тела) возможна прижатием аорты кулаком к позвоночнику слева на уровне пупка.

### **Наложение кровоостанавливающего жгута**

Наибольшее распространение получил эластический жгут Эсмарха. Он представляет собой эластическую резиновую полоску или трубку к одному из концов которой прикреплена цепочка, к другому – крючок, используемые для закрепления жгута.



## **ПОМНИ!**

Жгут накладывают только на конечности – в/з плеча или в/з бедра и только при артериальном кровотечении, если другими способами остановить кровотечение нельзя!

1. Конечности придают возвышенное положение (для обеспечения оттока венозной крови, конечность приподнимают на 20-30 см).

2. На обнаженную часть конечности, выше раны, накладывают марлевую салфетку (можно использовать марлевую салфетку, кусок ткани, полотенце, одежду больного), во избежание ущемления кожи.

3. Жгут захватывают правой рукой у края с цепочкой, левой на 30-40 см ближе к середине. Жгут растягивают и подводят под конечность в растянутом состоянии. Делают один виток, затем еще 2-3 витка до прекращения кровотечения.

4. Туры жгута накладывают рядом друг с другом, не ущемляя кожи и перекрывая каждый последующий тур на 1/2 или 2/3.

5. Наиболее тугим должен быть первый виток, второй накладывают с меньшим натяжением, а все последующие с минимальным натяжением.

6. Концы жгута фиксируют при помощи цепочки и крючка поверх всех туров.

7. Жгут накладывают не более чем на 2 часа (в летнее время) и в зимнее время не более чем на 1 час, при этом конечность укутывают в виду опасности отморожения.

Если жгут необходимо держать более двух часов, то его снимают и накладывают выше (держать жгут более двух часов опасно, так как может наступить омертвление конечности).

8. Правильность наложения жгута можно проверить по прекращению кровотечения и исчезновению пульса; конечность бледнеет.

9. После наложения жгута делают отметку о времени его наложения и прикрепляют записку к жгуту. Указывают обязательно час и минуты.

10. Транспортировку раненых со жгутом в лечебное учреждение производят в первую очередь. Перед транспортировкой проводят обезболивание.

11. Пострадавшего транспортируют в лечебное учреждение в сопровождении медицинского работника, в горизонтальном положении.

## **ПОМНИ!**

Категорически запрещается поверх жгута накладывать повязки, закрывать его одеждой, косынками.

### **Ошибки при наложении кровоостанавливающего жгута**

1. Отсутствие показаний, т.е. наложение его при венозном и капиллярном кровотечении.
2. Наложение на голое тело и далеко от раны.
3. Слабое затягивание жгута, что не останавливает артериальное кровотечение, а наоборот усиливает, т.к, возникает венозный застой.
4. Сильное стягивание жгута, ведущее к травматизации нервных стволов, развитию неврита и даже паралича.
5. Отсутствие отметки о времени наложения жгута.

### **Наложение жгута – закрутки**

Методика наложения закрутки такая же, как при наложении жгута. В качестве закрутки используют платок, ремень, тесьму. Закрутку накладывают выше места ранения, ее концы завязывают узлом с петлей: в петлю вставляют палочку, с помощью которой закрутку затягивают до прекращения кровотечения и закрепляют бинтом.

### **Оказание первой доврачебной помощи при некоторых видах наружных кровотечений**

#### **1. Кровотечение после удаления зуба**

Возникает сразу после удаления зуба или через некоторое время после экстракции зуба. Кровотечение опасно у больных с нарушением свёртываемости крови.

#### **Неотложная помощь:**

1. Полость рта освобождают от крови и сгустков.
2. На альвеолу удаленного зуба накладывают тампон и просят больного плотно сжать челюсти. При этом тампон туго тампонирует лунку и кровотечение останавливается.
3. Тампон можно смочить 3% раствором перекиси водорода, использовать гемостатическую губку.
4. Если кровотечение не останавливается, нужна консультация стоматолога (наложение кровоостанавливающего зажима, ушивание раны).

## 2. Кровотечение из слухового прохода

### Причины:

- ранение слухового прохода
- перелом основания черепа

### Неотложная помощь:

1. Пострадавшего уложить на здоровый бок.
2. Голову слегка приподнять.
3. В наружный слуховой проход ввести марлю, сложенную в виде конуса, воронки.
4. На ухо наложить нетугую марлевую повязку.
5. Запрещается промывать слуховой проход!

## 2. Носовое кровотечение

### Причины:

#### а) общие:

- заболевания, сопровождающиеся повышением АД
- изменение сосудистой стенки
- болезни печени, почек, крови
- инфекционные болезни, чаще грипп
- гипертермия

#### б) местные:

- разрыв сосудов
- гемангиома носовой полости
- злокачественная опухоль носа
- травма

### Симптомы:

- истечение алой, не пенящейся крови из носовой полости
- стекание крови по задней стенке глотки
- кровавая рвота
- при длительном скрытом кровотечении – обморок, коллапс

### Неотложная помощь:

1. Пострадавшего следует успокоить, убедить, что резкие движения, кашель сморкание, возбужденный разговор усиливают кровотечение.
2. Пострадавшего усадить, несколько наклонить голову вперед (предупреждает попадание крови в носоглотку). При невозможности принятия вертикального положения, пострадавшего следует уложить на бок или на живот (предупреждает аспирацию кровью).

3. Положить на область носа холодную примочку или завернутый в ткань лед или снег, холод на затылок.

4. Прижать оба крыла носа к носовой перегородке на 3-5 минут, голову при этом наклоняют вперед. Кровь, поступающую в ротовую полость нужно, чтобы пострадавший сплевывал.

5. При отсутствии эффекта вводят в носовые ходы тампоны – сухие или смоченные 3% раствором перекиси водорода и наклоняют голову вперед. При этом кровь вытекает на тампон, свертывается и кровотечение останавливается.

6. Если кровотечение не останавливается, производят переднюю, затем заднюю тампонаду носа. Тампон можно оставить в носу не более чем на двое суток.

### **Гемофилия**

Врожденное заболевание, характеризующееся склонностью к кровотечениям вследствие резкого снижения свертываемости крови. Болезнь наблюдается почти исключительно у мужчин. Кровотечение возникает после небольшого повреждения (ссадина, порез, удаление зуба) и останавливается с большим трудом. Пострадавшего нужно срочно госпитализировать в гематологическое отделение. В зависимости от недостатка тех или иных факторов свертывания крови выделяют гемофилию А, В, С. При гемофилии А эффект дает переливание антигемофильного глобулина, антигемофильной плазмы, сухой и нативной плазмы. При гемофилии В и С хороший результат дает переливание свежечитратной крови или прямое переливание, введение витаминов С и Р.

### **Приложение № 3**

#### **Тестовый контроль**

1. При каком кровотечении кровь алого цвета, бьет фонтаном или пульсирующей струей:

- а) капиллярном;
- б) венозном;
- в) артериальном;
- г) паренхиматозном;
- д) скрытом.

2. При каком кровотоке незначительно кровоточит раневая поверхность:

- а) капиллярном;
- б) венозном;
- в) артериальном;
- г) паренхиматозном;
- д) скрытом.

3. В каком случае имеется опасность воздушной эмболии:

- а) желудочного кровотечения;
- б) кровотечения из крупных вен шеи;
- в) кровотечения из бедренной артерии;
- г) кровотечения из плечевой артерии;
- д) кровотечения из подколенной артерии.

4. Что является причиной ранних вторичных кровотечений:

- а) отрыв тромба;
- б) ранение сосуда;
- в) повышенное артериальное давление;
- г) нагноение раны;
- д) пониженное артериальное давление.

5. Как называется кровотечение, возникающее в момент получения травмы:

- а) скрытое;
- б) первичное;
- в) вторичное раннее;
- г) вторичное позднее.

#### **Эталонные ответы**

- 1 – в;
- 2 – г;
- 3 – б;
- 4 – а, б;
- 5 – б.

УДК 37

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРАКТИКУМА  
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА  
ПРИГОТОВЛЕНИЯ И ПРИГОТОВЛЕНИЕ СЛОЖНОЙ ХОЛОДНОЙ  
КУЛИНАРНОЙ ПРОДУКЦИИ**

**Скопецкая Людмила Николаевна**  
преподаватель  
ГБПОУ КК «Армавирский техникум  
технологии и сервиса»

**Аннотация:** Практикум для учебной практики разработан в соответствии с требованиями ФГОС для специальности 19.02.10 Технология продукции общественного питания. Практикум предназначен для закрепления знаний и умений по профессиональному модулю ПМ.02 Организация процесса приготовления и приготовление сложной холодной кулинарной продукции изделий.

**Ключевые слова:** индустрия питания, канапе, сложные холодные закуски, оформление, сервировка, подача.

**METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS OF THE WORKSHOP  
ON TRAINING PRACTICES PM.02 ORGANIZATSIYA  
THE PREPARATION AND PREPARATION OF COMPLEX COLD  
CULINARY PRODUCTS**

**Skopetskaya Lyudmila Nikolaevna**  
teacher  
GBPOU KK "Armavir Technical College  
of Technology and Service"

**Abstract:** The workshop for training practice was developed in accordance with the requirements of the GEF for the specialty 19.02.10 Catering Technology. The workshop is designed to consolidate the knowledge and skills of the professional module PM.02 Organization of the process of preparation and preparation of complex cold culinary products.

**Key words:** food industry, kanape, complex cold snacks, design, serving, filing.

**Методические рекомендации практикум по учебной практике  
ПМ.02 Организация процесса приготовления и приготовление  
сложной холодной кулинарной продукции изделий  
специальность 19.02.10 Технология продукции общественного питания**



**Пояснительная записка**

С введением нового поколения ФГОС требования к результатам обучения в образовательных организациях изменились и были сформулированы в виде компетенций. Социальные партнеры со своей стороны также формулируют требования к работнику определенной квалификации и создают Профессиональные Стандарты, как, например, это сделала Федерация Рестораторов и Отельеров (ФРиО). Поэтому о качестве образовательных услуг судят по уровню овладения набором требуемых компетенций. Сегодня нам катастрофически не хватает методического сопровождения в рамках новых стандартов. В связи с бурным обновлением производственных технологий индустрии питания и появлением нового оборудования преподаватели и мастера производственного обучения испытывают сложности в учебно-методическом обеспечении ФГОС. Поэтому очень важным является усиление практической составляющей подготовки рабочих кадров.

Разработанный практикум является частью профессионального модуля ПМ.02 Организация процесса приготовления и приготовление сложной холодной кулинарной продукции. Он предназначен для освоения вида профессиональной деятельности: Организация процесса приготовления и приготовление сложной холодной кулинарной продукции, а также соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Организовывать и проводить приготовление канапе, легких и сложных холодных закусок.

Материалы практикума соответствуют содержанию ФГОС СПО и трудовым функциям, представленным в Профессиональных Стандартах индустрии питания: Единица 3А 4.2.

Цель:

Формирование профессиональных компетенций будущих специалистов индустрии питания в области организация процесса приготовления сложной холодной кулинарной продукции с использованием современных направлений в технологии приготовления закусок и канапе.

Формирование умений правильно применять знания и навыки в решении практических задач в области производственных отношений.

Задачи:

Научить студентов использовать современные технологии приготовления канапе, легких и сложных холодных закусок.

Развивать способности работать в команде.

Для разработки практикума использовались материалы практической подготовки к конкурсам: краевой кулинарный конкурс «Олимп вкуса» в 2019 года, 2020 года, конкурсное задание цикла Региональных чемпионатов 2020-2021 года компетенция «Поварское дело», а также материалы самостоятельных работ студентов.

Разработанный практикум позволит осуществлять эффективное формирование профессиональных компетенций с учётом требований социальных партнеров.

### **Рекомендации проведения работ учебной практики**

В данном практикуме обучающимся предлагается одна тема «Приготовление, оформление и подача холодных закусок и канапе» (таб. 1) для отработки заданий по учебной практике профессионального модуля ПМ.02 Организация процесса приготовления и приготовление сложной холодной кулинарной продукции по специальности 19.02.10 «Технология



продукции общественного питания»).

Цель выполнения работ — отработка обучающимися практических навыков по приготовлению сложных холодных закусок и канапе; закрепление теоретических знаний; ознакомление с организацией рабочего места и санитарно-гигиеническими требованиями при выполнении технологических процессов приготовления рекомендуемых закусок и канапе.

Учебная практика как вид учебного занятия проводится в специально оборудованной учебной лаборатории Ресурсного центра «Перспектива». Продолжительность занятия учебной практики – 6 часов.

Необходимыми структурными элементами учебной практики, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполненной работы. Этому предшествует проверка знаний обучающихся – их теоретической готовности к выполнению задания.

Преподаватель проводит закрепление теоретического материала по теме в виде контрольных опросов, блиц – опросов, тестовых ответов, решения ситуационных задач. Обучающиеся в процессе работы заполняют отчет, который сдают в конце работы преподавателю.

Кроме того, перед проведением работ Учебной практики проверяют исправность теплового и механического оборудования; подготавливают необходимые инвентарь, инструмент, посуду, комплектуют наборы продуктов; обучающиеся надевают специальную санитарную одежду, соблюдая при этом санитарно-гигиенические требования, моют руки.

Проведение работ Учебной практики с целью осмысления нового учебного материала включает в себя следующие методические приемы:

- 1) постановку темы занятий и определение задач работы;
- 2) определение порядка работы или отдельных ее этапов;
- 3) непосредственное выполнение работы преподавателем и повторение обучающимися за преподавателем всех технологических операций; контроль преподавателя за ходом занятий и соблюдением техники безопасности;
- 4) подведение итогов выполненной работы и формулирование основных выводов.

Перед проведением работ учебной практики преподаватель разрабатывает инструкции по проведению работ, формы для отчета. Каждую работу проводят с половиной группы обучающихся (12-13 человек), которую делят на бригады и закрепляют за отдельными рабочими местами.

Преподаватель проводит вводный инструктаж, напоминая о правилах безопасности труда и санитарно-гигиенических правилах при работе в технологической лаборатории. Получив письменную инструкцию и форму для отчета, учащиеся приступают к выполнению работы сразу за преподавателем.

Во время выполнения самостоятельной работы учебной практики преподаватель обращает внимание на правильность проведения отдельных этапов технологического процесса, организацию и санитарное состояние рабочего места и посуды. В основном обучающиеся работают самостоятельно, используя инструкцию, содержащую последовательность выполнения каждой работы, требования к качеству приготовляемых блюд и их рецептуре.

Обучающиеся оформляют готовые блюда и сдают их. При этом преподаватель отмечает качество блюд и правильность их оформления.

Обучающиеся каждой бригады оформляют отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов, в котором отвечают на поставленные вопросы и составляют технологическую схему приготовления блюда или изделия, получают оценки за проделанную работу.

В конце работ убирают рабочее место, посуду, инвентарь и инструмент. Уборку помещения заканчивают дежурные.

Преподаватель подводит итоги, отмечая положительные стороны и типичные ошибки, допущенные в процессе проведения Учебной практики. Оценки за выполнение работ могут выставляться по пятибалльной системе или в форме зачета и учитываться как показатели текущей успеваемости студентов.

### Тема и задания учебной практики

#### ПМ.02 Организация процесса приготовления и приготовление сложной холодной кулинарной продукции

Таблица 1

#### Тема и содержание работ (виды работ)

<i>Дата</i>	<i>Темы занятий</i>	<i>Содержание работ (виды работ)</i>
30.11.2020	1. Приготовление, оформление и подача холодных закусок и канапе.	1.Канапе с варено-копченой колбасой 2.Канапе с горбушей слабосоленой 3.Канапе с сыром и окороком 4.Сендвич-рулет сырный 5.Сендвич-рулет рыбный 6.Закуски с сыром на шпажках.

**Тема №1. Приготовление, оформление и подача холодных закусок  
и канапе**

Цель: Научить обучающихся приготовлению, оформлению и отпуску, хранению канапе, сэндвичей и закусок.

Сформировать у учащихся навыки по организации рабочего места для приготовления канапе, сэндвичей и закусок.

Научить обучающихся безопасным приемам труда, правилам санитарии, бракеражу (оценке качества) блюд, работе с нормативно-техническими документами, рациональному использованию рабочего времени.

Развивать эстетический вкус при приготовлении, оформлении и отпуска легких и сложных холодных закусок.

КМО: Профессиональные стандарты индустрии питания, Единица 3А 4.2 «Готовить и оформлять канапе и лёгкие закуски»,

Дерюгина М. Кулинария. Контрольные материалы, стр. 163-164,

Ковалёв Н. Технология приготовления пищи, с.332,335,356.

Потапова И. Холодные блюда и закуски, с.57,63-67

Татарская Л. Лабораторно-практические работы для поваров, кондитеров с.60-66

Харченко Н. Сборник рецептур блюд и кулинарных изделий, с.472-483

Электронные презентации, технологические карты – 1-6 шт.

**ОБОРУДОВАНИЕ И ИНВЕНТАРЬ:** производственный стол, разделочные доски, поварские ножи, электронные весы, холодильник, слайсер, блендер, миски, лотки, кондитерский мешок с наконечниками, посуда для подачи

**СЫРЬЕ:** Хлеб пшеничный, колбаса варено-копченая, зелень (петрушка, салат зеленый), маслины или оливки, огурцы свежие, масло сливочное, горбуша соленая, лимон, маслины или оливки, сыр тильзитер, сыр мраморный, виноград, сливочный сыр, пармезан, грецкий орех, соленая горбуша.

**ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ:**

**При работе с машиной для нарезки хлеба следует соблюдать следующие требования:**

- 1) перед включением проверить санитарно-техническое состояние машины, исправность заземления и надежность крепления составных частей;
- 2) включить машину и проверить ее работу на холостом ходу;
- 3) устанавливая нож на требуемое расстояние для нарезания ломтей хлеба только при выключенной машине;

4) ежедневно затачивать дисковый нож;

5) периодически выключать машину для очистки ножа от налипшего хлеба; 6) не работать на машине при неисправной блокировке, не проталкивать хлеб рукой, не ускорять разгрузку машины;

7) после окончания работы машину отключить от сети, очистить от крошек, протереть сухой тканью.

**При работе машины по нарезке гастрономических продуктов следует соблюдать следующие требования:**

1) перед включением проверить санитарно-техническое состояние машины, исправность заземления и надежность крепления;

2) включить машину и проверить ее работу на холостом ходу;

3) установить нужную толщину нарезания продуктов;

4) не допускать перегрузок машины;

5) после окончания работы отключить машину от сети, промыть и высушить все рабочие органы.

При работе с ножом разделочную доску кладут на ровную поверхность.

***Индивидуальные задания для каждой из бригад:***

*1. Приготовить сырную массу для сэндвичей.*

*2. Приготовить рыбную массу для сэндвичей.*

*3. Подготовить сливочное масло.*

### **ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ**

1. Подготовить рабочее место, продукты и посуду.

2. Промыть овощи, очистить.

3. Обработать рыбу на чистое филе, нарезать удлиненными кусочками для канапе, сэндвичей.

4. Подготовить пшеничный хлеб (очистить от корок), нарезать на тонкие пластины.

5. Приготовить начинку для рыбного сэндвича.

6. Приготовить начинку для сырного сэндвича.

7. Свернуть рулеты, завернуть в пленку, поставить в холодильник.

8. Нарезать продукты для бутербродов канапе или вырубить с помощью формочек.

9. Приготовить и оформить блюда. Перед подачей все блюда охладить.

10. Оформить отчет (таб. 2) с обсуждением полученных результатов, сдать отчет.

11. Провести оценку качества и бракераж блюд и отметить их вкусовые

качества.

12. Убрать рабочее место, посуду и рабочий инвентарь сдать дежурным.

**Требования к качеству, условия и сроки хранения канапе, сэндвичей**

Хлеб должен быть нарезан ровным слоем, для открытых бутербродов толщиной 1... 1,5 см, для закрытых и канапе 0,5 см. Сэндвичи приготавливают из двух ломтиков пшеничного хлеба. Хлеб нарезают на полоски шириной 5-6 см, толщиной около 5 мм. На полоски хлеба с тонким слоем масла кладут тонкие ломтики рыбных продуктов, накрывают другой такой же полоской хлеба, прижимают лопаточкой или ножом, выравнивая поверхность. Полоски хлеба нарезают на бутерброды квадратной, треугольной формы.

Для канапе хлеб пшеничный (слегка черствый) или ржаной нарезают полосками шириной 5-6 см и толщиной 1 см, а так же в виде разных фигурок — круглых, ромбовидных, квадратных и поджаривают на масле до образования хрустящей корочки (не засушивая). Продукты должны быть зачищены, аккуратно нарезаны, без признаков подсыхания, уложены ровным слоем на ломтик хлеба, полностью закрывая его. Вкус и запах — свойственный использованным продуктам. Хранят бутерброды в течение 3 ч при температуре 4... 8°С. Оформление и отпуск бутербродов канапе, сэндвичей Бутерброды подают на тарелке или на блюде. Температура отпуска 10-12 °С.

Особенностью бутербродов является то, что их приготавливают не более чем за 30-60 минут до подачи на стол.

Провести органолептический анализ блюд, данные свести в таблицу 2.

**ОТЧЕТ**

**по выполненной работе**

**Таблица 2**

**Органолептический анализ блюд**

Наименование блюд	Внешний вид	Цвет	Запах	Вкус
Канапе с икрой (можно имитацию настоящей)				
Канапе с колбасой				
Канапе с горбушей				
Канапе с окороком				
Сэндвичи сырный рулет				
Сэндвичи рыбный рулет				
Закуски на шпажках				

**Домашнее задание:**

1. Произведите расчет продуктов для приготовления 10 и 50 порций бутербродов с колбасой, сэндвичи.
2. Определите количество отходов горбуши при ее разделке (в % от общей массы). Процент отходов сравните с данными, приведенными в Сборнике рецептур блюд и кулинарных изделий.

**Список литературы**

Нормативные и правовые документы:

1. ФГОС СПО по специальности 19.02.10 «Технология продукции общественного питания» Утвержден пр. МОН РФ от 22 апреля 2014 № 384.
2. Профессиональные Стандарты Индустрии Питания, Федерация Рестораторов и ОТЕЛЬЕРОВ. – М.: ООО «Издательский дом «Ресторанные ведомости», 2009 г.
3. Федеральный закон от 02.01.2000 № 29-ФЗ «О качестве и безопасности пищевых продуктов».
4. СанПиН 2.3.6. 1079-01 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям общественного питания, изготовлению и оборотоспособности в них пищевого сырья и пищевых продуктов».
5. СанПиН 42-123-4117-86 Санитарные правила. Условия и сроки хранения скоропортящихся продуктов».
6. Сборник рецептур блюд и кулинарных изделий для предприятий общественного питания. Сборник технических нормативов – М: Хлебпродинформ, 1996.
7. ГОСТ Р 50647-94 «Общественное питание. Термины и определения».

**Основные источники**

1. Гайворонский К.Я., Н.Г. Щеглов «Технологическое оборудование предприятий общественного питания и торговли» – МИД «Форум» – ИНФАМ 2018
2. Дерюгина М., Кулинария, Контрольные материалы, М. Академия, 2016
3. Ковалев Н.И., М.Н. Куткина, В.А. Кравцова «Технология приготовления пищи» – Деловая культура, Омега – Л, Москва, 2018
4. Кучер Л.С., Л.М. Шкуратова «Организация обслуживания на предприятиях общественного питания» – М., Деловая литература, 2016
5. Потапова И. Блюда из мяса. Академия, 2018
6. Потапова И. Холодные блюда и закуски, Академия, 2018

7. Радченко Л.А. «Организация производства на предприятиях общественного питания» – Р.Феникс, 2016

**Дополнительные источники**

1. Нормативные документы индустрии питания. Справочник. – 6 изд. – М.: ИД «Ресторанные ведомости», 2010.

2. Каталоги, проспекты, ГОСТы на торговое оборудование.

3. «Кухни народов мира» – У-Фоктория, 2006. 1500 рецептов г.Екатеринбург.

4. Справочник технолога общественного питания. – М: Издательство «Колос», 2010.

5. Журналы: «Секреты кулинарии», «Ресторатор», «Гастроном», «Шеф», «Питание и общество» «Трюфель», «Ресторанный бизнес», «Ресторанные ведомости», «Вы и ваш ресторан», «Торговое оборудование в России», «Охрана труда и социальное страхование».

6. Профессиональные информационные системы САД и САМ. 2017.

© Л.Н. Скопецкая, 2021

**ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ СПО**

**Ясницкая Евгения Сергеевна**

преподаватель иностранного языка  
ГБПОУ КК «Новороссийский колледж  
радиоэлектронного приборостроения»

**Аннотация:** Статья посвящена вопросам формирования общих компетенций по учебной дисциплине «Иностранный язык». Автор рассматривает различные технологии обучения и их применение, учитывая специфику профессионального образовательного учреждения. Автор приводит практические примеры использования данных технологий на своих занятиях, описывает их преимущества и обосновывает актуальность их использования.

**Ключевые слова:** общие компетенции, технология модульного обучения, проектная технология, технология дифференцированного обучения, информационно-коммуникационная технология.

**MODERN EDUCATION TECHNOLOGY APPLICATION  
FOR CREATION STUDENT'S GENERAL COMPETENCE  
IN SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION SYSTEM**

**Abstract:** The article is dedicated to the general competence forming on academic subject "Foreign Language". The author examines different education technologies and their implementation, taking into account secondary vocational institution specifics. The author gives these technology usage examples on his lessons, describes their advantages and gives reasons for their application.

**Key words:** general competence, technology of module education, project technology, technology of differentiated education, information and communication technology.

Преподавание иностранного языка в учебных заведениях среднего профессионального образования обладает определенной спецификой процесса обучения. Необходимо обучение иностранным языкам связывать с будущей



профессией обучающихся. Содержание всего курса иностранный язык направлено на формирование необходимых навыков работы с технической литературой по профессии, на формирование базового словарного запаса, овладение английской технической терминологией, на преодоление трудностей перевода, приобретение разговорных навыков.

В изучении английского языка важную роль играет интеграция со специальными дисциплинами, так как обучающиеся читают и переводят профессионально направленные тексты, выполняют тематические проектные работы, ищут дополнительный материал в журналах, в учебниках по специальным дисциплинам, используют Интернет-источники, готовят резюме для устройства на работу на английском языке. Для овладения технической терминологией на английском языке, читают и переводят специальные тексты, используют дополнительные источники. В ходе изучения курса иностранный язык студенты используют знания, полученные в процессе изучения других специальных дисциплин. Деятельность обучающихся направлена также и на стремление к самообучению через активную деятельность.

Перед преподавателями иностранного языка в системе СПО стоит задача выбора методов и форм организации учебной деятельности, которые соответствуют заданным нормам ФГОС. Английский язык в СПО изучается как обязательный предмет в течение всего курса обучения. Изучение иностранного языка должно быть связано с будущей профессией обучающихся и обеспечить формирование общих компетенций (ОК) в соответствии со следующими требованиями ФГОС СПО:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Цели и задачи освоения учебной дисциплины ОГСЭ.03. Иностраный язык:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарём) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум необходимый для чтения и перевода (со словарём) иностранных текстов профессиональной направленности [1, с. 5-12.]

Основной целью дисциплины «Иностраный язык» в профессиональном образовании является обучение практическому владению изучаемым языком для активного применения в профессиональной деятельности. Так как обучающиеся – это студенты различных специальностей необходимо учитывать ряд особенностей:

1. в первую очередь низкий базовый уровень знаний иностранного языка;
2. недостаточное количество часов, отводимых на изучение иностранных языков;
3. мотивация студентов, так как при поступлении в колледж обучающиеся желающие получить профессию, не подозревают о том, что им придется изучать иностранный язык на протяжении всего периода обучения. Для некоторых обучающихся это является достаточно сложной задачей.

Для того чтобы повысить базовый уровень, мотивацию обучающихся и сформировать коммуникативную компетенцию, преподавателями по

иностранному языку разрабатываются учебно-методические комплексы, используются различные технологии обучения, проводятся занятия с использованием интересных и увлекательных форм и методов преподавания иностранного языка, делающие урок современным. Преподавателю необходимо постоянно поддерживать интерес к предмету, создавать оптимальные условия для развития индивидуальных способностей обучающихся, искать и применять новые методические приемы для успешного изучения предмета. При решении этих задач важную роль играет интеграция со специальными дисциплинами.

Из опыта наблюдаем, что если даже студенты преодолевают языковой барьер установить понимание слишком сложно. Это зависит не только от языковых знаний, но и от знаний культуры страны, привычек, традиций. Поэтому целью обучения иностранному языку будущих специалистов является не только формирование иноязычной коммуникативной компетенции, но и приобретение обучающимися страноведческих, лингвострановедческих, культурных знаний о стране изучаемого языка. Следовательно, еще одной главной задачей для преподавателей иностранного языка является разработка социокультурного и социолингвистического компонентов в содержании обучения иностранному языку.

Специфика дисциплины «Иностранный язык» определяет необходимость более широко использовать новые образовательные технологии наряду с традиционными методами, направленными на формирование базовых навыков практической деятельности с использованием различных форм работы. Любая технология, любой метод эффективны, если они дают позитивный результат. И каждый преподаватель использует их субъективно, творчески.

Применение современных образовательных технологий, таких как блочно-модульная, проектная (метод проектов), групповая, обучение в сотрудничестве, дифференцированного обучения, информационно-коммуникационная приводит к повышению успеваемости, качества знаний, мотивации обучающихся к изучению иностранного языка и, в конечном итоге, формированию общих компетенций у студентов.

Технология **модульного обучения** предусматривает деление содержания дисциплины на разделы (модули), интегрированные в общий курс. Приведу пример применения этой технологии в обучаемых мною группах, специальности 23.02.03 «Техническое обслуживание и ремонт

автомобильного транспорта”. Знание иностранного языка необходимо для специалистов в этой области, т. к. почти каждый третий автомобиль, эксплуатируемый в России, изготовлен за рубежом или на совместном предприятии и большая часть нормативных документов по техническому обслуживанию, ремонту и эксплуатации написана на иностранном языке. Особое место в изучении дисциплины уделяется тематике четырех видов речевой деятельности обучающихся (говорение, аудирование, чтение и письмо как средство обучения). Моя система обучения предусматривает блочно-модульную подачу материала, то есть темы, объединенные общими признаками, например:

- «Производство автомобилей»;
- «Основные части автомобиля»;
- «Устройство автомобиля»;
- «СТО и ТР автомобилей »;
- «Современные автомобильные системы»;
- «Автомобили будущего».

Тщательно отбирая содержательную сторону обучения, я стремлюсь использовать различные формы обучения и организации учебной деятельности. На учебных занятиях активно использую наглядные и визуальные материалы на английском языке:

1. плакаты – правила дорожного движения (тема «Правила безопасности дорожного движения»),
2. схемы по устройству автомобилей (тема «Двигатели»)
3. обучающие видео ролики (темы «Сцепление», «Трансмиссия»)
4. мультимедийные презентации (темы «4-тактный двигатель», «Рулевая система» и др.)

Изучение темы начинается со знакомства с новой лексикой и терминологией по теме, затем данный материал отрабатывается в различных тренировочных упражнениях, грамматических структурах, обучающиеся учатся составлять диалоги, используя, определенные алгоритмы, читают и переводят тексты по специальности, готовят пересказы текстов. Многократное повторение одних и тех же производственных ситуаций, в частности «На станции технического обслуживания и ТР», «На автозаправочной станции», «В автосалоне» способствует достаточно прочному усвоению всей вводимой информации. Обучающиеся старших курсов изучают правила дорожного движения, многие из них имеют

водительское удостоверение, хорошо ориентируются на дорогах и имеют опыт общения на СТО и в автосалонах, поэтому изучаемые обучающимися русские эквиваленты вводимых английских терминов, соответствуют той терминологии, с которой они сталкиваются на занятиях по специальным дисциплинам. Вводимая лексика и клише готовят обучающихся не только к профессиональному, но и межкультурному общению. Итогом работы над блоком является проектная работа, самостоятельно подготовленная обучающимися с использованием дополнительной литературы и ресурсов сети Интернет. На проводимых практических занятиях защищают свои проектные работы. В результате такой проведенной работы английский язык приобретает для студентов личностный смысл, становится постоянно действующим фактором мотивации обучения.

**Проектная технология** ориентирована на самостоятельную деятельность студентов – индивидуальную и групповую в течение определенного отрезка времени, позволяет мне стимулировать речевую деятельность обучающихся, дает возможность вести индивидуальную работу над темой, которая вызывает наибольший интерес у каждого участника проекта, что, несомненно, влечет за собой повышенную мотивированную активность обучающегося. Данная технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Он позволяет органично интегрировать знания учащихся из разных областей вокруг решения одной проблемы, дает возможность применить полученные знания на практике, генерируя при этом новые идеи. Обучающиеся, работая над проектом, развивают коммуникативные способности, творческие навыки, совершенствуют языковые компетенции (умения) по всем видам деятельности, становятся профессионально мобильными. Обучаемые мною студенты становились лауреатами конкурсов проектных и творческих работ обучающихся, что способствует профессиональной образованности студента, формирует мощную положительную мотивацию [2, с. 93-97].

Применяя проектную технологию в моей учебной деятельности, я делаю вывод, что данная технология:

- ✓ Стимулирует работу обучающихся на занятии и внеаудиторно;
- ✓ Дает возможность более глубоко осваивать материал для выполнения проектной работы;
- ✓ Позволяет обучающимся самим выбирать свой темп работы по предмету;

- ✓ Вносит определенный дух соперничества;
- ✓ Нацеливает на систематическую работу.

Результаты применения данной технологии:

- ✓ повысился шанс иметь отличную оценку для любого обучающегося;
- ✓ значительно возросла активность на занятии;
- ✓ домашние задания в основном выполняются в полном объеме;
- ✓ повысилось качество выполнения домашнего задания;
- ✓ повысилась заинтересованность обучающихся в приобретении более полных и обширных знаний по дисциплине;
- ✓ повысилась заинтересованность обучающихся, включая и слабых, в систематической работе на занятии и дома, а не от случая к случаю;
- ✓ повысилось стремление быть первым (элемент соревнования);
- ✓ сократилось до минимума количество пропущенных занятий.

Для оценки проектных работ возможно привлечение преподавателей специальных дисциплин, работодателей. Результаты использования метода проектов позволяют мне назвать его одним из самых эффективных для обучения иностранному языку студентов СПО.

**Технология дифференцированного обучения** включает такие организационные формы, при которых каждый обучающийся работает на уровне своих способностей, преодолевая посильную, но достаточно ощутимую для него трудность [3, с.128-129].

В своей педагогической деятельности я опираюсь на принцип дифференцированного подхода, который предусматривает использование заданий дифференцированной степени сложности, поэтому на каждое учебное занятие создаю дидактический материал разной степени сложности. Использовать такие задания можно на разных этапах занятия, а так же при обучении любому виду речевой деятельности (чтению, говорению, аудированию, письму) или при обучении грамматическому и лексическому аспекту речи. Все это дает ощутимый образовательный результат [4, с. 12-15]. Дифференциацию в процессе обучения иностранному языку можно рассматривать с трёх различных позиций.

**1. Дифференциация содержания.** Содержание включает в себя знания, навыки, умения, которыми должен обладать обучающийся в процессе обучения. Дифференциация содержания требует предварительного тестирования обучающихся для определения их уровня обученности. На первом занятии иностранного языка проводится входной контроль.

Полученная информация позволяет преподавателю спланировать и организовать процесс обучения в зависимости от познавательных потребностей, возможностей и интересов обучаемых.

**2. Дифференциация процесса обучения** означает предоставление преподавателем возможности каждому обучающемуся выбирать различные пути овладения содержанием. Осуществление выбора может осуществляться двумя способами. Первый способ – обучающиеся выполняют различные задания в зависимости от их уровня обученности, потребностей и интересов. Здесь мы говорим о разноуровневых заданиях. Обучающиеся сами осуществляют свой выбор, а, следовательно, становятся субъектами обучения и разделяют с преподавателем ответственность за процесс обучения. Второй способ – обучающиеся выполняют задания, которые принципиально отличаются от традиционных вопросов, тестов, упражнений, в которых есть ответы, с которыми сравниваются полученные обучающимися результаты. Примером таких заданий является написание резюме, подготовка доклада, сообщения на интересующую тему, создание презентации, рекламного ролика. Основные преимущества использования таких заданий – минимальная подготовка преподавателя и в то же время максимальная вовлечённость обучающихся различных уровней подготовки в учебный процесс; возможность каждого работать над заданием в своем темпе и возможность выбора способа выполнения задания (индивидуально, в парах, в небольших группах).

**3. Дифференциация результатов обучения.** Главным при управлении процессом обучения является установление критериев к конечному результату обучения. В качестве требований выступает объём изучаемого материала, а также те умения и навыки, которыми должны овладеть обучающийся. При определении результативности дифференцированного обучения критериями выступают с одной стороны успеваемость обучающихся по предмету в зависимости от поставленной ими цели, а с другой, и это самое основное – удовлетворённость личности учебно-воспитательным процессом. Проверку результативности можно определить, используя прямые методы (анкетирование, интервьюирование, беседы) и косвенные (наблюдение за деятельностью обучающихся в ходе учебного занятия, фиксация их познавательной деятельности, стремление обучающихся выполнять задания) методы. Обучающиеся должны быть ознакомлены с системой оценивания, спокойно выбирать задание, которое им по силам, зная, какую оценку они получат за его выполнение, а преподаватель должен корректировать

соотношение «задание – обучаемый», не позволяя уклоняться от выполнения посильных заданий

Одной из ведущих технологий в организации учебного процесса на занятиях и во внеаудиторных мероприятиях, является **информационно-коммуникационная технология**. Применение ИКТ позволяет оптимизировать образовательный процесс, эффективно использовать время. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ) расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют активизации самостоятельной работы и повышению познавательной активности. Мультимедийные технологии позволяют осуществлять презентацию иноязычного материала в сопровождении музыкального или дикторского оформления, анимации, графических вставок, видеоклипов, слайд-шоу, динамических таблиц и др. Гипермедийная наглядность активно влияет на восприятие коммуникативной ситуации, дает возможность создать эффект присутствия, эмоционального вовлечения в происходящее на экране, что стимулирует речевую активность обучающихся. Электронные средства обучения легко адаптируются к нуждам конкретного пользователя, что придает новый смысл принципам активности, индивидуализации и дифференциации [4, с. 164-165].

На учебных занятиях по иностранному языку я использую информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в следующих направлениях:

1. объяснительно-иллюстративное для ознакомления с новым учебным материалом используются презентации, которые содержат иллюстрации, видео или звук, что помогает объяснить и систематизировать новый материал. Для реализации данного направления чаще всего применяются средства PowerPoint и MovieMaker.

2. На этапе закрепления лексики, а так же при обобщении и повторении использую интерактивные задания, при контроле – интерактивные тесты, при защите проектных работ – компьютерные презентации.

Достоинства применения ИКТ в образовательном процессе СПО:

1. Развивающие:

- Помогают развивать информационную компетентность и формировать культуру предоставления и использования информации;

- Повышают уровень учебной мотивации обучающихся и интерес к изучаемой дисциплине;



- Стимулируют не только проявление познавательной активности обучающихся, но и совершенствование их психических познавательных процессов (внимание, память, мышление и пр.).

2. Организационные:

- Дают возможность более эффективно использовать учебное и рабочее время и ресурсы, в том числе увеличить объем усвоенного учебного материала;

- Возможность применения разнообразных форм работы;

- Увеличение интенсивности и качества самостоятельной работы обучающихся;

- Расширение информационных потоков;

- Повышение качества образования за счет возможности более четко контролировать его результаты.

Стоит отметить и преимущества применения ИКТ при организации самостоятельной работы обучающихся, что помогает им освоить использование Интернет-технологий в образовательных целях. Вследствие чего, у обучающихся есть возможность наглядно и комплексно представить результаты своей деятельности. Таким образом, ИКТ позволяют обучающимся не только применить полученные знания, но и отработать навыки, а также сформировать необходимые общие компетенции.

Владение иностранным языком в наши дни – одно из условий профессиональной компетенции. Из простой учебной дисциплины он превратился в базовый элемент современной системы образования, в средство достижения профессиональной реализации личности. Применение вышеперечисленных технологий на занятиях по иностранному языку позволяют мне использовать оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами, обеспечивают прочное формирование общих компетенций (ОК), способствуют подготовки специалистов, отвечающих требованиям работодателей.

Интеграция иностранного языка и специальных дисциплин, использование различных технологий обучения способствуют качественной подготовке специалиста нового поколения – человека, не только владеющего профессиональными навыками, но и готового и стремящегося к самосовершенствованию, саморазвитию, самообразованию.

### Список литературы

1. Приказ об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров, 66.с, с.5-12
2. Гейхман Л. К. Педагогические технологии в современном инновационном образовании / Л. К. Гейхман, И. В. Ставцева // Язык и культура в современном социокультурном пространстве: сб. материалов и науч. ст. I Междунар. науч.-практ. конф. – Челябинск: Изд-во ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского. – 2015. – С. 93-97.
3. Методика преподавания иностранного языка : учеб. пособие / Т. П. Леонтьева [и др.] ; под общ. ред. Т. П. Леонтьевой. – 3-е изд., испр. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 239 с. : ил. ISBN 978-985-06-2817-6. С. 128-129, 164-165.
4. Булыгина Ю. В. Современные педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса // Молодой ученый. — 2015. – №15.2. – С. 12-15.
5. Мандель, Б. Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства: учебное пособие для магистрантов / Б. Р. Мандель. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 260 с.

**ПРИМЕНЕНИЕ МАТЕМАТИКИ, ФИЗИКИ И ПОВАРСКИХ  
ДИСЦИПЛИН В ЭКОНОМИЧЕСКИХ РАСЧЕТАХ  
ДЛЯ ОТКРЫТИЯ МИНИ-ПИЦЦЕРИИ**

**Борисова Ирина Владимировна**

преподаватель по математике

**Пасмурнова Елена Михайловна**

преподаватель по физике

ГБПОУ КК «Армавирский техникум  
технологии и сервиса»

**Аннотация:** В преподавании учебного материала, для обучающихся по профессии, очень важно показать взаимосвязь знаний предметов для будущей своей профессии. При освоении теории и методики профессионального образования необходимо ориентироваться на единство репродуктивной и творческой деятельности и развитие производственного обучения обучающихся. Данная работа покажет интеграцию таких предметов, как математика, физика, экономика и МДК. Эта работа содержит мини – материал, который поможет любому студенту, увидеть объем знаний и по физике, и по математике и рассчитать экономическую эффективность данного производства и самому принять участие в подсчете, а также расширить свои знания в проекте составления «Бизнес плана».

Материал может быть использован на предметных уроках.

**Ключевые слова:** интеграция, физика, математика, экономика, профессиональное образование.

**THE USE OF MATHEMATICS, PHYSICS AND COOKING  
DISCIPLINES IN ECONOMIC CALCULATIONS TO OPEN  
A MINI-PIZZERIA**

**Borisova Irina Vladimirovna**

Mathematics teacher

**Pasmurnova Elena Mikhailovna**

Physics teacher

GBPOU KK “Armavir technical school  
of technology and service“

**Abstract:** In teaching educational material for students by profession, it is very important to show the relationship of knowledge of subjects for the future of their profession. When mastering the theory and methods of vocational education, it is

necessary to focus on the unity of reproductive and creative activities and the development of industrial training of students. This work will show the integration of subjects such as mathematics, physics, economics and MDC. This work contains mini-material that will help any student to see the amount of knowledge in physics and mathematics and calculate the economic efficiency of this production and take part in the calculation himself, as well as expand his knowledge in the project of drawing up a "Business plan".

The material can be used in subject lessons.

**Key words:** integration, physics, mathematics, economics, vocational education.

В современном профессиональном образовании главное не только приобщение студента к знаниям, но и развитие его творческого потенциала, креативной мысли, профессиональной заинтересованности. Роль преподавателя в данном случае заключается в создании условий для развития способностей, обучающегося к самостоятельному исследованию.

Изучая предметные дисциплины, обучающиеся, все время задают вопрос: «Зачем нам нужна математика? Зачем физика? ...» Действительно, в каждой области подразумевают использование определенной профессиональной информации. Однако, прежде чем начать «свое дело», надо поставить цель и задать вопрос: «Какова цена достижения конечного результата»? Только грамотный студент, а в будущем хозяин своей мечты, сможет соединить теорию и практику, просчитать, учитывая законы производства.

Мы предлагаем нашим учащимся рассчитать и открыть частное предприятие: мини-пиццерию. Занятие проводится в группах поваров-кондитер и пекарей. Для того, чтобы реализовать задачи этого урока, обучающийся должен использовать полученные знания по физике, математике, экономике и МДК. В конце урока студентам дается самостоятельное задание – просчитать, будет ли прибыль у предприятия, если выберем другое оборудование.

**Цель урока:** «Формирование системы общих предметных знаний и повышение мотивации к изучению теории. Познакомить с использованием в жизни приобретенных на уроках знаний. Содействие выбору дальнейшей профессиональной деятельности и карьеры».

**Задачи урока:**

**Обучающая:** формировать межпредметные универсальные учебные действия, научиться анализировать экономические параметры на базе знаний из экономики, математики, физики и поварских дисциплин.

**Развивающая:** развивать логическое мышление, выделять главное. Показать применение знакомых формул в измененных условиях при решении задач, расширить кругозор применения сведений из изученного материала математики, физики, экономики.

**Воспитательная:** Стимулировать умение работать в группе, воспитывать активное отношение к освоению знаний и применению их для реализации в производственной деятельности.

**Тип урока:** применение знаний, умений, навыков.

**Форма проведения урока:** проблемный урок.

**Методы:** ситуационный, наглядный, словесный, графический, условно-символический, исследовательский.

**Оборудование:** интерактивная доска, презентация «Интегрированный урок расчет мини-пиццерии».

**Методическая цель урока:** Показать технологию взаимосвязи учебных дисциплин в практическом применении в профессиональной деятельности.

В ходе этого урока учащиеся работают в группах по 2 человека под руководством преподавателя. Работа производится с использованием раздаточного материала – карточек. По ходу работы ученики рассчитывают поэтапно все параметры будущего предприятия.

Для начала производственной деятельности необходимо приобрести оборудование – жарочный шкаф. Выбор этого оборудования обширен. В Интернете представлен довольно большой список печей с различными техническими характеристиками. Цены, правда, тоже очень разные. Надо сказать, что товар этот не дешевый. Какую печь выбрать? (рис. 1)

- Для того, чтобы сравнить какую печь будет выгоднее купить, просчитаем все параметры для двухсекционного жарочного шкафа вместе.

- Затем, зная алгоритм расчёта, Вы сами рассчитаете параметры для односекционного жарочного шкафа и сделаете выводы: Какую печь выгоднее приобрести.



**Рис. 1. Шкафы жарочные**

Итак, приступим к работе, в этом учащимся поможет физика. Вспоминаем материал по теме «Количество теплоты в термодинамике». Мы, по мощности печи рассчитываем массу полуфабриката, который может обработать печь за один рабочий день. Мы уже знаем, что энергия электрического тока в печи вся тратится на нагревание, то есть на выпечку пиццы. Этот расчёт ведётся, опираясь на мощность печи, которая представлена в технической документации к оборудованию.

**Раздел физики.**

Прежде чем начать расчеты (рис. 2, рис. 3, рис. 4), преподаватель по физике проводит беседу и задает вопросы (табл.1).

**Таблица 1**

**Актуализация знаний по физике**

Преподаватель физики	Ответ обучающегося:
Прежде всего, давайте вспомним, что такое электрический ток?	Это направленное перемещение заряженных частиц.
Хорошо, а можно ли сказать, что с перемещением этих частиц перемещается и определенная энергия?	Да.
Правильно, только для использования этой энергии люди придумывают электрические устройства (утюги, вентиляторы, электрические печи). Нас с Вами интересуют электрические печи. Как Вы думаете какие процессы происходят в этом устройстве?	Энергия электрического тока превращается в тепловую энергию.

Преподаватель физики	Ответ обучающегося:
В рекламе на нашу печь есть такая характеристика как мощность. У нас мощность 9,6 кВт. Кто помнит по какой формуле можно рассчитать мощность?	$P = \frac{A}{t}$
Что же такое мощность электрического устройства?	Это полезная работа, совершенная током за какое-то время.
Ребята, скажите а какую цель идёт работа совершенная в электрической печи?	Выделяется какое-то количество теплоты, которое идёт на выпечку.
То есть наша работа в формуле будет равна количеству теплоты, выделившемуся при работе печи ( $A=Q$ ), так?	Так.
А давайте вспомним, как рассчитывается количество теплоты, потребляемое на нагревание какого-либо тела?	$Q = cm(T_2 - T_1)$ .
Что такое $c$ ?	Удельная теплоёмкость.
Что за характеристика эта удельная теплоёмкость, с чем она связана?	Эта характеристика теплового состояния тела, которая показывает, какое количество теплоты 1 кг вещества может принять при нагревании его на 1К.
Хорошо. Для теста среднее значение удельной теплоёмкости $c=2000$ Дж/кг*К (табличное данное). Давайте подставим формулу для количества теплоты в формулу для мощности:	$P = \frac{A}{t} = \frac{Q}{t} = \frac{cm(T_2 - T_1)}{t}$

- У нас есть такая характеристика печи, как мощность:
- $P = A/\Delta t$
- Электрическая печь всю энергию тока превращает в **тепловую**, т.е.
- $A=Q$
- $Q=cm\Delta T$  (нагревание) либо  $Q=Lm$  (испарение воды)
- Тогда,  $P = Q/\Delta t$

Рис. 2. Раздел физики

**Решим задачу.** Надо подсчитать какую массу невыпеченной пиццы (полуфабриката) печь может переработать за 1 рабочий день (8 часов). Точнее за 7,5 часов (т.к. 30 минут печка разогревается). Из характеристик печки известны: мощность 9,6 кВт, температура работы печи ( $20^{\circ}\text{C} - 300^{\circ}\text{C}$ ),  $c=2000$  Дж/кг\*К.

Замечание преподавателя МДК. «Ребята, при решении этой задачи необходимо учесть, что до 15% всей массы при выпечке усыхает, т.е. из теста испаряется вода».

• Составляем дано:		
Дано:	СИ	Решение
P=9,6 кВт	9600 Вт	
T <sub>1</sub> =20°С		
T <sub>2</sub> =320°С		
c=2000 Дж/кг*К		
t=7,5 ч		
L=2,3*10 <sup>6</sup> Дж/кг		
m - ?		

Рис. 3. Раздел физики. Условие задачи

Решаем задачу: (дети решают самостоятельно – потом проверка).

Дано:	СИ	Решение.
P=9,6 кВт	9600 Вт	$P = \frac{A}{t} = \frac{Q}{t}$
T <sub>1</sub> =20°С		$Q = Q_{\text{нар}} + Q_{\text{исп}}$
T <sub>2</sub> =320°С		$Q_{\text{нар}} = cm(T_2 - T_1) Q_{\text{исп}} = Lm_{\text{исп}} m_{\text{исп}} = 15\%m$
c=2000 Дж/кг*К		15% соответствует коэффициент 0,15
t=7,5 ч	27000 с	Следовательно, $Q_{\text{исп}} = L * 0,15m = 0,15Lm$
L=2,3*10 <sup>6</sup> Дж/кг		$P = \frac{Q}{t} = \frac{cm\Delta T + 0,15Lm}{t} = \frac{m(c\Delta T + 0,15L)}{t}$
m - ?		$m = \frac{Pt}{c\Delta T + 0,15L} = \frac{9600 * 27000}{2000 * 300 + 0,15 * 2,3 * 10^6} \approx 274 \text{ кг}$
<b>Ответ:</b> 274 кг полуфабриката может переработать двухсекционная печь за 1 смену.		

Рис. 4. Раздел физики. Решение задачи

Мы рассчитали, сколько килограммов пиццы мы можем выработать на выбранной печке за 1 рабочий день.

Опираясь на все эти данные, мы можем рассчитать выручку и расходы нашего будущего предприятия. (Это раздел экономики, тема: «Себестоимость. Сущность экономической эффективности производства»). В принципе, перед Вами урок экономики, так как мы пытаемся научить ученика, опираясь на свои знания, зарабатывать деньги. Причём заниматься он будет своим любимым делом – пекарским искусством.



Раздел Экономики.

Преподаватель экономики: Ребята, давайте вспомним, что такое себестоимость?

**Ответ:** Себестоимость один из основных показателей эффективности хозяйственной деятельности предприятия. Она характеризует расходы на производство и реализацию единицы продукции.

**Преподаватель экономики:** Наша задача – рассчитать себестоимость пиццы по продуктам, учитывая рецептуру блюда. В этом Вам помогут учителя МДК и математики.

Преподаватель МДК, опираясь на тему: «Изготовление изделий из дрожжевого теста», предоставляет обучающимся рецепт пиццы (как делать тесто и оптимальное соотношение тесто/соус/начинка). Рис. 5. Рис. 6.

2кг муки	
10г дрожжей	
30 г соли	
60 г масла	
1кг воды	
	Сколько граммов в 1кг ?
	Переведите все в одни единицы.
	10г дрожжей      0,01кг
	30 г соли         0,03кг
	60 г масла        0,06кг
	Итого 3,1кг

Рис. 5. Рецепт теста

Тесто составляет 40%
Сыр +колбаса    40%
Соус 20%
Если за 1день печка выпекает 274кг полуфабриката, то подсчитайте сколько кг. продуктов приходится на приготовление пиццы.

Рис. 6. Пропорция для приготовления пиццы

Раздел математики.

Роль математики на нашем уроке – это расчёт процентных соотношений в рецептурах пиццы (тема: «Проценты»). Этот материал повар должен знать «как свои пять пальцев». Всю жизнь повар занимается тем, что увеличивает и уменьшает рецептуру блюд, в зависимости от требуемого количества порций.

В любой задаче на проценты сначала необходимо определить, что принимается за 100%.

Затем определяем, сколько приходится на 1%, из записи  $a=v\%$ , (а делим на в). Определив сколько приходится на 1%.

**Определение.** Сотая часть числа называется процентом.  $1\%=1/100$

Для решения данной задачи необходимо:

- Заданное число умножается на указанное число процентов, а затем произведение делится на 100.

После чего студентам предлагается заполнить данные по решению задачи (рис. 7). Тесто кг? Соус кг? Сыр, колбаса кг?



**Рис. 7. Подсчет кг продуктов для пиццы**

После подсчета, сколько необходимо килограммов продуктов для приготовления пиццы, обучающиеся переходят к решению следующей задачи.

Задача. Рассчитаем сколько нужно ингредиентов теста для обеспечения работы пекарни на 1 день (рис .8).

Для выполнения этой задачи, обучающихся делим на 5 групп. Каждой группе индивидуальное задание. В течение работы, обучающиеся самостоятельно проводят вычисление коэффициента расчета пропорциональности (рис. 9), сверяют точность своих вычислений с соседями и переходят к заданиям в группах.

Для этого рецептуру на 3.1 кг надо увеличить до 109,6кг.  
**Задание. Заполните таблицу с учетом процентных отношений.**

Расчет коэффициента пропорциональности		Дневная норма	
		?	
1 группа	Мука 2кг		?
2 группа	Дрожжи 0.01кг		?
3 группа	Соль 0.03 кг		?
4 группа	Масло 0,06кг		?
5 группа	Вода 1кг		?
	Всего 3,1кг		109,6

**Рис. 8. Коэффициента расчета пропорциональности**

Расчет коэффициента пропорциональности		Дневная норма	
		2,8	
1 группа	Мука 2кг		71
2 группа	Дрожжи 0.01кг		0,35
3 группа	Соль 0.03 кг		1,07
4 группа	Масло 0,06кг		2,14
5 группа	Вода 1кг		35
	Всего 3,1кг		109,6

1. Коэффициент пропорциональности  
 $109,6 - 100\%$   
 $3,1 - x\%$

2. Дневная норма  
 Из таблицы каждый ингредиент – 2,8%  
 $x - 100\%$ ,  
 Т.е расчет увеличения конкретных ингредиентов до общей массы(100%)

**Рис. 9. Проверка правильности вычислений коэффициента расчета пропорциональности**

Итог по задаче. Разобрались сколько нужно килограмм продуктов приобрести для изготовления теста.

Следующий этап задачи.

Просчитать стоимость продуктов для всех пицц, изготавливаемых за один рабочий день. Рис. 10. Задание преподаватель раздает среди обучающихся (получают 2-3), чтобы ускорить процесс вычисления.

**Считаем затраты на приобретение продуктов на 1 рабочий день.**

	Кол-во продуктов (кг)	Стоимость (руб)	Итого (руб)
Мука	71	30	
Дрожжи	0.35	25(100гр)	
Соль	1,7	10( 1кг)	
Масло	2,14	50	
Вода	35	23	
Майонез	27,4	60	
Кетчуп	27,4	100	
Сыр	54,8	300	
Колбаса	54,8	250	
Всего	274		

**Рис. 10. Затраты на приобретение продуктов на 1 день**

И нам необходимо еще ответить на один вопрос: «Сколько пицц получится выпечь за один рабочий день и какова их себестоимость по закупке продуктов (рис. 11).

**Считаем затраты на приобретение продуктов на 1 рабочий день.**

	Кол-во продуктов (кг)	Стоимость (руб)	Итого (руб)
Мука	71	30	2130
Дрожжи	0.35	25(100гр)	87,5
Соль	1,7	10( 1кг)	17
Масло	2,14	50	107
Вода	35	23	805
Майонез	27,4	60	1644
Кетчуп	27,4	100	2740
Сыр	54,8	300	16440
Колбаса	54,8	250	13700
Всего	274		37670,5

**Рис. 11. Стоимость продуктов на 1 день**

Ответим на следующий вопрос.

**Сколько пицц получится выпечь за 1рабочий день (рис. 12) и какова их себестоимость по закупке продуктов? (рис. 13).**

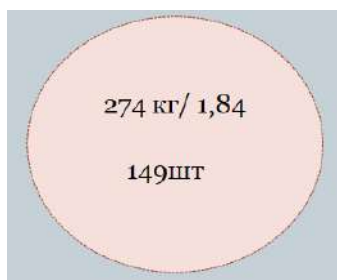


Рис. 12. Кол пицц

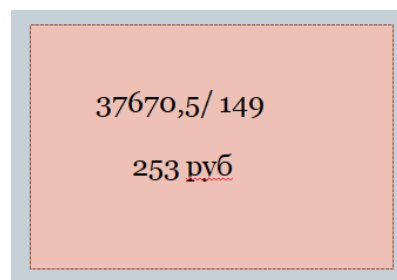


Рис. 13. Себестоимость

Мы выяснили, что можем выпечь за день 149 пицц себестоимость по продуктам, которых будет 253 рубля.

Предполагаем пиццы продавать по 350 рублей. Как Вы думаете, какие затраты мы еще понесем, что за затраты должны быть ещё включены в стоимость пиццы. Вспомним, что такое себестоимость, и какие составляющие в неё входят.

Эту беседу по уроку продолжает преподаватель экономики (табл. 2 и табл. 3).

Таблица 2

Опрос обучающихся по вопросам экономики

Преподаватель экономики	Ответ обучающегося:
Подсчёт каких затрат мы с вами производили когда считали затраты на приобретение продуктов?	переменных затрат
Что входит в состав переменных затрат в нашем случае?	Затраты на продукты и может быть какие-либо налоги.

Для обучающихся предлагаются рабочие схемы по экономики (рис. 14, рис. 15).



Рис. 14. Себестоимость

• Что входит в состав переменных затрат в нашем случае?

- Затраты на продукты уже рассчитаны. Они равны **37670 руб.**
- У нас в день будет выпекаться 149 пицц предполагается продавать их по 350 руб. Выручка:  $149 \cdot 350 = 52150$  руб. Налог УСН составит **3129 руб.**
- Транспортные расходы **1000 руб.**
- **Просчитайте размер переменных затрат** **41799 руб.**

**Рис. 15. Переменные затраты**

Все предприятия платят «налог на прибыль», а маленькие предприятия освобождены от этого налога. Вместо этого они платят своеобразный аналог этого налога: 6% от всей выручки. Этот налог называется налогом на УСН (упрощенную систему налогообложения). Он зависит от объёма производства и ценообразования и поэтому мы его относим к переменным затратам. Давайте рассчитаем этот налог (в нашем случае налог на УСН будет равен 3129 руб.).

**Таблица 3**

**Опрос обучающихся по вопросам экономики**

Преподаватель экономики	Ответ обучающегося:
Какие затраты мы ещё не учли?	Постоянные затраты
Вспоминаем что такое постоянные затраты.	Постоянные затраты – это та часть издержек, которая в неизменном виде повторяется из месяца в месяц.
Постоянные затраты в нашем случае:	Рис.15



**Рис. 15. Постоянные затраты**

Проанализируем размер постоянных издержек за 1 день (работа совместно с учителем в тетрадах). Сколько постоянных издержек понесет наша пиццерия за 1 день? (рис. 16).

Аренда помещения (25т.р. в мес.)	– 2416 руб.
Реклама на TV -----	994 руб.
Коммунальные платежи:	
вода (3куб.м.*33руб.)	- 99 руб.
электроэнергия (9,6кВт*8ч.*5,5руб.)	– 422руб.
Зарплата: хозяин	– 500 руб.
пекарь	– 1000 руб.
водитель	– 500 руб.
уборщица	– 500 руб.
сторож	– 400 руб.
Всего зарплата	– 2900 руб. + 26% налоги на з/пл = 754 руб.
<b>Просчитайте, сколько мы понесём постоянных издержек?</b>	
<b>7585 руб.</b>	

**Рис. 16. Размер постоянных издержек за 1 день**

Мы приближаемся к цели нашего урока. Рассчитаем финансовые результаты одного рабочего дня нашей мини-пиццерии для этого заполним таблицу 4.

**Таблица 4**

Постоянные затраты	Переменные затраты	Всего затрат	Выручка	Прибыль

Проверяем, что у нас получилось в таблице 5.

**Таблица 5**

Постоянные затраты	Переменные затраты	Всего затрат	Выручка	Прибыль
7585	41799	49084	52150	3066

Нашу прибыль мы будем использовать для погашения кредита, который брали на приобретение жарочного шкафа. Давайте просчитаем срок окупаемости этого оборудования. Для этого стоимость оборудования надо разделить на ежедневную прибыль, мы получим количество дней, в течение которых наша печь окупится. У нас получилось 15 дней (рис. 17). Прошу Вас обратить внимание, что наш расчёт оправдывается, если мы будем полностью продавать всю произведённую пиццу.



**Рис. 17. Срок окупаемости оборудования**

В современном профессиональном образовании главное не только приобщение студента к знаниям, но и развитие его творческого потенциала, креативной мысли, профессиональной заинтересованности. Роль преподавателя в данном случае заключается в создании условий для развития способностей обучающегося к самостоятельному исследованию.

Интеграция – это одна из форм метапредметного подхода в обучении. Интеграция предполагает усиление метапредметных связей, снижение перегрузок обучающихся, расширение сферы получаемой информации, подкрепление мотивации обучения. Принципы интегрированного обучения, призваны в полной мере работать, на достижение главной цели: интегрированного обучения – развитие мышления учащихся.

Интеграция дисциплин данного урока показала проектно - исследовательскую деятельность обучающихся на уроке. Работа показала необходимость взаимосвязи между учебными предметами для отражения целостной картины природы, в голове обучающегося, для создания истинной системы знаний и правильного миропонимания, подготовке их к жизни и профессиональной деятельности.



**Список литературы**

1. Фирсов А.В. Физика для профессий и специальностей технического и естественнонаучного профилей — 6-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2014г. — 352 с.

2. Гомола А.И. Экономика для профессий и специальностей социально-экономического профиля: Учебник. А.И. Гомола, В.Е. Кириллов, П.А. Жанин — М.: Издательский центр «Академия», — 2011г. — 336 с.

3. Гусев В.А., Мордкович А.Г. Математика: Справочные материалы: Книга для учащихся — 2-е изд. — М: Просвещение.

4. Семёнова Н. 1000 лучших рецептов пиццы, 2012г. — 158 с.

5. <http://knowledge.allbest.ru/programming>

6. <http://www.bankreferatov.ru:80/referats>

7. <http://nsportal.ru/ap/ap/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo>

УДК 377

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ КАК ФАКТОР  
ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ  
В СФЕРЕ ТРАНСПОРТНО-ЛОГИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Крюкова Ю.В.**

**Сараева Е.Г.**

преподаватели

**Рагимов Ю.В.**

ФГБОУ ВО «Астраханский государственный  
технический университет»

**Аннотация:** Данная статья посвящена актуальным проблемам повышения уровня профессиональной компетентности специалистов в сфере транспортной логистики. Содержание программы подготовки специалистов в сфере транспортной логистики должно соответствовать требованиям профессиональных стандартов. Цель статьи определить какое влияние оказывает внедрение профессиональных стандартов на эффективность подготовки профессиональных кадров в сфере управления транспортными процессами.

**Ключевые слова:** профессиональный стандарт, специалист по логистике на транспорте, профессиональные компетенции, трудовые функции, образовательная программа.

**PROFESSIONAL STANDARDS AS A FACTOR OF INCREASING  
THE LEVEL OF QUALIFICATION OF SPECIALISTS IN THE SPHERE  
OF TRANSPORTATION AND LOGISTICS**

**Kryukova J.V.**

**Saraeva E.G.**

**Ragimov Yu.V.**

**Abstract:** This article is devoted to topical problems of increasing the level of professional competence of specialists in the field of transport logistics. The content of the training program for specialists in the field of transport logistics must meet

the requirements of professional standards. The purpose of the article is to determine what impact the introduction of professional standards has on the effectiveness of training professional personnel in the field of transport management.

**Key words:** professional standard, transport logistics specialist, professional competence, labor functions, educational program.

Эффективное управление логистическими процессами на транспорте имеет решающее значение для экономического развития Российской Федерации, торговой интеграции и конкурентоспособности страны на мировом рынке. Качество и эффективность транспортно-логистических услуг, предоставляемых коммерческими логистическими компаниями, в значительной степени зависят от характеристик всей экономики, включая государственное регулирование. Государственное регулирование может сыграть роль в повышении компетентности и навыков специалистов в секторе логистики. Государственное управление играет важную роль либо напрямую, например, через регулирование или обучение, или содействуя частным инициативам. Государственное регулирования уровня компетенций в сфере логистики включает следующее:

- предоставление образования или обучения государственными учреждениями или финансовая поддержка образования;
- образовательная политика и разработка учебных программ;
- информационно-пропагандистская деятельность, государственно-частный диалог и многостороннее сотрудничество;
- нормативно-правовое регулирование грузовых и логистических услуг, в том числе таможенного оформления и грузоперевозок;
- установление и согласование стандартов компетентности, применимых к разным должностям;
- повышение квалификации на государственных логистических предприятиях, таких как порты и железные дороги;
- инвестиции в человеческий капитал как составляющая развития логистики и грузовой инфраструктуры.

В условиях глобальных изменений различных сфер экономической жизни России, всеобщей информатизации, развития мирового рынка труда возникает необходимость поиска новых механизмов регулирования и использования трудовых ресурсов, одним из таких механизмов является

механизм внедрения профессиональных стандартов. Профессиональные стандарты – документы нового типа, позволяющие системно представить требования к компетенциям и квалификации, необходимым для выполнения тех или иных видов профессиональной деятельности.

Технологические изменения влекут за собой появление новых специальностей и требуют оперативной реакции образовательной системы для подготовки нужных экономике специалистов. Рынок труда видоизменяется и постепенно переходит в рынок квалификаций. Существующая ситуация требует развития эффективного взаимодействия бизнес-сообщества и профессионального образования по всем вопросам, обеспечивающим качество подготовки специалистов [1, с. 4].

Образовательные учреждения инициативно включились в работу с желанием «замкнуть» на себя процесс разработки профстандартов в регионах. Но система образования ориентирована на свои задачи, при этом достаточно консервативна. Более того, эффективное взаимодействие бизнеса и образования – это масштабная задача, которую только пытаются решить. На сегодняшний день в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 22.01.2013 № 23 «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов» разрабатывать профессиональные стандарты предлагается объединениям работодателей, работодателям, профессиональным сообществам, саморегулируемым организациям и иным некоммерческими организациям с участием образовательных организаций профессионального образования и других заинтересованных организаций.

Это принципиально важная позиция, которая закрепляет ведущую роль и ответственность профессиональных сообществ при формировании квалификационных требований к работникам в целях максимального соответствия уровня профессионализма трудовых ресурсов задачам развивающегося производства [1, с.8].

Профессиональные стандарты являются основой для формирования содержания образовательных программ (рис. 1). Требования к компетенциям в том виде, в каком они представлены в профессиональном стандарте, позволяют формировать содержание образовательных программ в соответствии с актуальными и перспективными требованиями сферы труда [2].



**Рис. 1. Схема проекции профессионального стандарта в модульную программу обучения**

Связь между профессиональными стандартами и стандартами высшего образования неоспорима (рис.2). Профессиональные стандарты определяют требования к квалификации, а образовательные – требования к результатам образования. Совершенно справедливо, что разрабатываемые основные профессиональные образовательные программы должны учитывать требования профессиональных стандартов, поскольку выпускники должны соответствовать характеристикам квалификации, которая необходима в конкретных сферах деятельности [3].



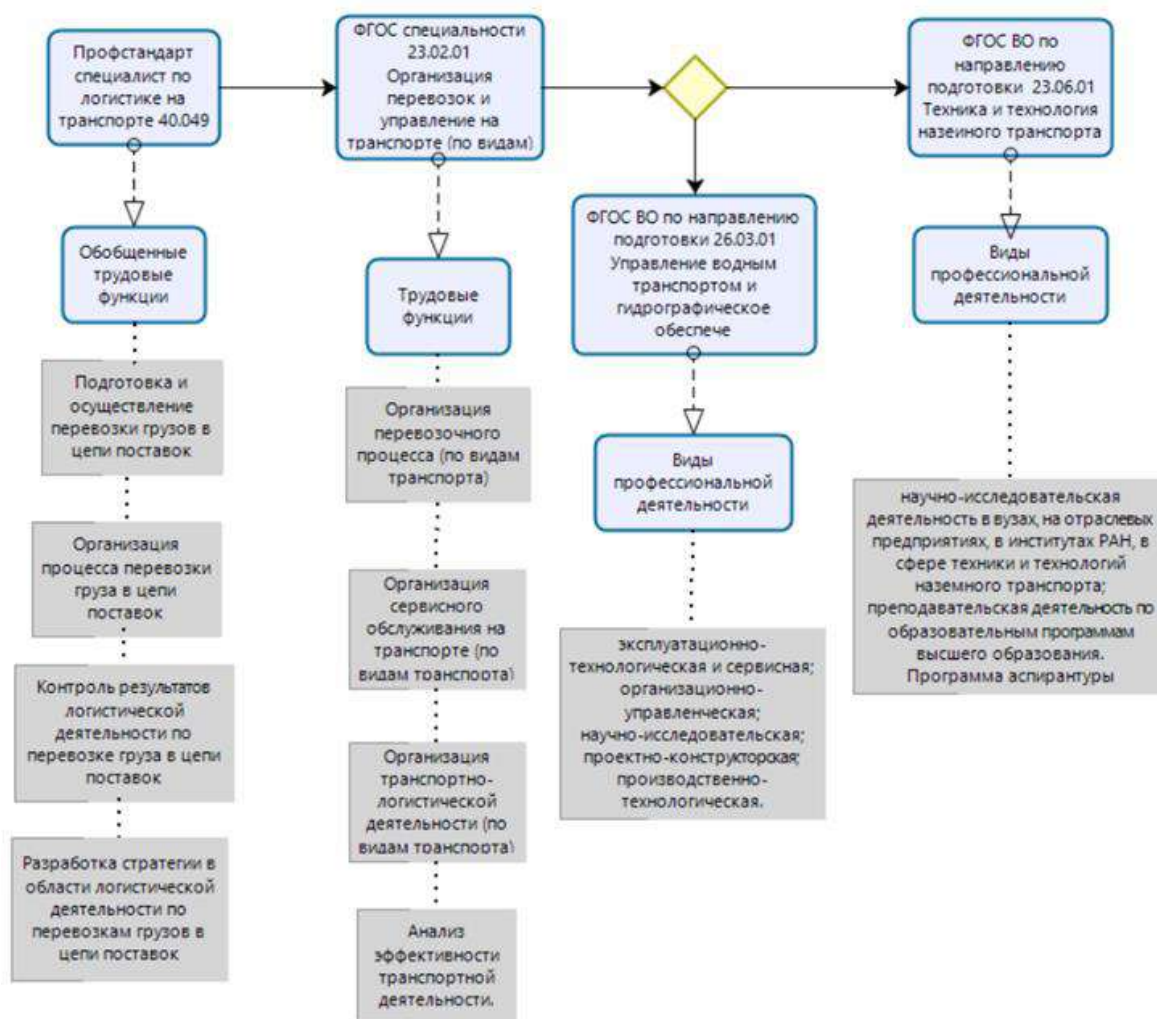
**Рис. 2. Взаимосвязь стандартов**

На сегодняшний день профессиональных стандартов в сфере логистики и управления цепями поставок немного, это связано и с низкой активностью работодателей, и с требованиями к профессиональному стандарту как к уникальному виду трудовой деятельности, преимущественно отраслевой направленностью профессиональных стандартов. Важно также отметить, что профессиональные стандарты в сфере логистики носят общий характер, не всегда в полной мере отражая специфику отдельных специалистов в сфере управления на транспорте.

Стремление к профессиональной стандартизации и к более широкому диапазону путей развития в профессиональной карьере предполагают, что разработка профессиональных стандартов становится постоянной тенденцией в отношении профессиональной компетентности во всех направлениях транспортно-логистической деятельности. Для успешной подготовки профессиональных кадров в сфере управления транспортными процессами необходимо согласовать трудовые функции, определенные профессиональными стандартами и трудовые функции, выделяемые федеральными государственными стандартами среднего профессионального и высшего образования (рис. 3).

Результатами обучения являются знания, умения и конкретные профессиональные компетенции, которыми должен овладеть выпускник. Таким образом, результаты обучения – это параметры овладения компетенцией. В результате обучения профессиональные компетенции выпускников должны соответствовать трудовым функциям определенных стандартом. На протяжении уже нескольких лет образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования разрабатывают образовательные программы по логистике и управлению перевозками, пытаясь логически связать содержание программы подготовки и трудовые функции, определенные профессиональным стандартом. При разработке образовательных программ в соответствии с ФГОС предусматривается обязательная взаимосвязь результатов обучения с требованиями профессиональных стандартов.

Однако трудовые функции, выделенные профессиональным стандартом «Специалист по логистике на транспорте», не в полной мере отражают все многообразие профессиональных знаний применяемых в сфере управления на транспорте. Так данный профессиональный стандарт не в полной мере раскрывает профессиональные компетенции, которыми должен обладать,



**Рис. 3. Взаимосвязь Профессионального стандарта «Специалист по логистике на транспорте» и Федеральных государственных образовательных стандартов**

например, морской агент. При этом следует заметить, что деятельность морского агента необходима и весьма востребована в сфере транспортной логистики. Судовой агент в понимании стандартов ЮНКТАД означает любое лицо физическое или юридическое, привлеченное от имени владельца, фрахтователя или оператора судна, или владельца груза к оказанию транспортных услуг, включая:

- ведение переговоров и осуществление продажи или покупки судна;
- ведение переговоров и контроль фрахтования судна;
- сбор ставок фрахта и / или аренда фрахта, где это необходимо, и все связанные с этим финансовые вопросы;
- организацию оформления таможенной и грузовой документации и экспедирование груза;

– организацию мероприятий по закупке товаров жизнеобеспечения судна, обработке документации и выполнение всех необходимых действий по отправке груза;

– организацию прибытия или отбытия судна;

– организацию предоставления услуг судну в порту.

Разработка и внедрение профессионального стандарта для морского агента позволила бы более полно отразить профессиональные компетенции в системе профессионального образования и подготавливать высококвалифицированных специалистов, отвечающих современным требованиям работодателей к морскому агенту. Разработка и внедрение новых профессиональных стандартов в сфере управления транспортом является основанием для совершенствования образовательных программ. Соответствие трудовых действий, умений и знаний содержанию логистической деятельности позволит повысить общий уровень профессиональной компетентности специалистов в сфере транспортной логистики.

Обобщив все вышесказанное, можно сделать вывод, что наилучшие результаты в гармонизации системы профессиональных и образовательных стандартов возможны только совместными усилиями работодателей и образовательных организаций по разработке и внедрении профессиональных стандартов. Активность как транспортно-логистических компаний, так и учебных заведений в общественно-профессиональном обсуждении профессиональных стандартов, разработка и внедрение стандартов которые в полной мере отражали бы многообразие трудовых функций всех специалистов в сфере управления на транспорте, позволило бы повысить уровень профессиональной компетентности специалистов и эффективность управления транспортно-логистическими процессами, что является важным для экономического развития Российской Федерации и повышения конкурентоспособности страны на мировом рынке.

### **Список литературы**

1. Профессиональные стандарты в России: современное состояние вопроса, возможности применения / Под общ. ред. В.В. Федотовой. – Екатеринбург: УрФУ, 2013. – 51 с.

2. Практические аспекты информирования профессионального сообщества о разработке и применении профессиональных стандартов в индустрии гостеприимства Зайцева Н.Л. – [Электронный ресурс]. – Режим



доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/prakticheskie-aspekty-informirovaniya-professionalnogo-soobshchestva-o-razrabotke-i-primenenii-professionalnyh-standartov-v-industrii/viewer>

3. Носкова Е.В., Плетнева Н.Г. К вопросу формирования образовательных программ с учетом профессиональных стандартов по логистике и управлению цепями поставок – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lscm.ru/index.php/ru/po-godam/item/1449>

© Ю.В. Крюкова, Е.Г. Сараева, Ю.В. Рагимов, 2021

УДК 1751

**ИССЛЕДОВАНИЕ И РАЗРАБОТКА ПРИНЦИПОВ  
ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ПО ДВУСТОРОННЕМУ  
ПЕРЕВОДУ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ И ОБЩЕСТВЕННО-  
ПОЛИТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ НА БАЗЕ РЕДКОГО ЯЗЫКА  
(ДАТСКИЙ ЯЗЫК)**

**Липачева Александра Андреевна**

преподаватель кафедры  
английского языка как второго

**Скачкова Анастасия Алексеевна**

преподаватель кафедры скандинавского,  
нидерландского и финского языков  
ФГБОУ ВО МГЛУ

**Аннотация:** Статья рассматривает теоретические подходы и практические результаты применительно к составлению учебного пособия с ориентацией на двусторонний перевод текстов общественно-политической и культурно-исторической направленности в языковой паре датский-русский, что обусловлено стремлением восполнить недостаток предлагаемых учебных пособий по переводу в данной языковой паре.

**Ключевые слова:** датский язык, учебное пособие, общественно-политические тексты, культурно-исторические тексты, письменный перевод, устный перевод, система упражнений.

**RESEARCH AND DEVELOPMENT OF PRINCIPLES  
FOR A HANDBOOK IN TWO-WAY TRANSLATION  
OF CULTURAL-HISTORICAL AND SOCIO-POLITICAL TEXTS  
WITH RELATION TO A RARE LANGUAGE (DANISH)**

**Lipacheva Alexandra Andreevna**

**Skachkova Anastasia Alekseevna**

**Abstract:** The article introduces theoretical approach to developing a handbook in interpreting and translation for Russian students learning Danish as a second

foreign language and practical results of developing a comprehensive Danish-Russian and Russian-Danish handbook in interpreting and translation which covers social and political as well as cultural and historical discourse. The research was motivated by the lack of training materials in Danish-Russian translation and interpreting.

**Key words:** the Danish language, handbook in translation and interpreting, socio-political texts, cultural-historical texts, translation, interpretation, set of exercises.

Данное исследование включает в себя разработку учебного пособия по переводу и базируется на материале датского языка. Датский язык, как известно, является языком ограниченного употребления и преподаётся в очень малом количестве высших учебных заведений в России. Тем не менее, Дания является членом ООН и ряда специализированных учреждений ее системы (ЮНЕСКО, ЮНИДО, ВОЗ, МОТ, ВОИС, МАГАТЭ, МАР и других), а также входит в состав ЕС, НАТО, ОЭСР, ВТО, ОБСЕ, Северного совета, Арктического совета и других международных организаций, а датский язык является одним из рабочих языков институтов Европейского Союза, официальным языком Северного и Арктического советов. В связи с этим спрос на датский язык есть, в том числе в языковой паре датский-русский. Однако стоит отметить, что ввиду редкости языка и узкой сферы его применения в России, учебно-методические материалы по переводу с датского языка на русский и наоборот практически не разрабатываются, а те, что были разработаны в период «переводческого бума» в СССР (1970е – 1980е г.г.), уже фактически устарели или же затрагивали крайне узкие тематики. Необходимо отметить, что речь идёт именно о пособиях по переводу, а не по языку как таковому.

Актуальность создания такого пособия также была продиктована задачами выхода на новый уровень подготовки кадров в связи с разработкой магистерских программ подготовки переводчиков в МГЛУ. Практическая ориентированность магистерских ВКР с целью систематизации полученных знаний и их интеграции в практику преподавания перевода неоднократно подчеркивалась на всероссийских и международных методических совещаниях по подготовке переводчиков [1, с. 138-145], [2, с. 101-102]. Воплощение этой задачи нашло отражение в проекте кафедры скандинавских языков МГЛУ по разработке указанных задач в рамках магистерских диссертаций авторов данной статьи [3, с. 3], [4, с. 5].

В целях расширения списка предлагаемых материалов при обучении переводу в языковой паре датский-русский в Московском государственном лингвистическом университете, а также в целях систематизации преподаваемого материала было разработано учебное пособие с ориентацией на перевод текстов общественно-политической и культурно-исторической направленности с датского языка на русский и с русского языка на датский. Данные блоки были выбраны в качестве основных в пособии в связи с их широким охватом и высокой практической пользой в отношении переводческой деятельности.

#### Позиционирование учебного пособия

К сожалению, методология преподавания перевода всё ещё является недостаточно разработанной областью. Нет пособий, четкого регламентирующих организацию занятий по переводу и составление соответствующих дидактических материалов. Поэтому при разработке учебных материалов мы решили опираться на уже существующие пособия по переводу, составленные на базе других европейских языков. В рамках настоящего исследования был проведен анализ 44 учебных пособий по переводу с целью поиска наилучшей структуры, наиболее эффективных типов упражнений и наиболее оптимального подхода к преподаванию устного и письменного перевода. Среди проанализированных пособий можно выделить учебное пособие «Учимся устному переводу» на базе немецкого языка С.В. Соколова, учебное пособие по переводу в языковой паре английский-русский В.С. Слеповича, практикум по переводу речей и интервью – учебное пособие по устному переводу И.В. Гуляевой, Л.А. Пасечной, О.М. Снигиревой и В.Е. Щербины, учебное пособие «Профессиональное обучение переводчика» И.С. Алексеевой, «Пособие по переводу с английского языка на русский общественно-политических текстов» М.Д. Гутнера, «Пособие по переводу газет, выходящих на немецком языке» И.С. Бляха, Е.А. Забелиной, М.Я. Цвиллинга, «Английский язык. Учебное пособие по общественно-политическому переводу» Е.Е. Осетровой, а также «Практический курс общего перевода второго иностранного языка» Г.К. Орловой и А.А. Диевой на базе датского языка.

По результатам анализа 44 пособий, а также консультаций с научным руководителем, мы пришли к выводу, что наиболее оптимальной формой для разрабатываемых учебных материалов станет формат именно учебного пособия, а не учебника, то есть, вспомогательного или дополнительного

материала [9, с. 7] к уже существующей системе преподавателей перевода. Анализ пособий показал, что, фактически, каждый автор предлагает свой подход и своё видение преподавания перевода. Нашей целью было создание пособия, которое могло бы быть многофункциональным, то есть служить разным целям, в зависимости от того, что требуется преподавателю: основной учебный материал, вспомогательный учебный материал, тренировочные упражнения, лексика для отработки и т.д. Перед созданием пособия также были проанализированы требования программы переводческих дисциплин на Переводческом факультете МГЛУ: «Практический курс перевода», «Письменный перевод информационных текстов» и «Устный последовательный перевод информационных текстов» для датского языка как второго иностранного. Они также учитывались при создании пособия. В перспективе пособие планируется выпустить в бумажном и электронном виде.

#### Мотивация структуры учебного пособия

Среди всех проанализированных пособий можно выделить следующие три типа структуры:

1) пособия с теорией перевода, как правило, излагаемой самим автором с цитатами классиков отечественного перевода, также содержащие определенный набор переводческих упражнений;

2) пособия со специально подобранными оригинальными текстами, как правило, классифицированными по темам, но всё же содержащие теорию;

3) пособия без теории перевода, построенные исключительно на подобранных в рамках определенных разделов текстах с упражнениями к ним.

Авторами был выбран третий вариант структуры. Главным критерием выступил, в первую очередь, личный студенческий опыт, т.к. оба автора пособия являются выпускниками МГЛУ. Теория перевода преподается на Переводческом факультете (единственном факультете МГЛУ, где студенты могут изучать датский язык) отдельно, курс длится целый год. Хотя курс и сосредоточен в основном на первом языке, которым является английский (в случае с группами, изучающими датский язык), он так же применим и к датскому языку. Кроме того, теория перевода в России давно разработана, и излагать её по-новому на данный момент нет никаких причин, так как идеи Рецкера, Комиссарова, Бархударова, Швейцера, на датском языке – Литы Лундквист (70х – 80х гг.) по-прежнему актуальны. Поэтому, на наш взгляд, намного логичнее давать ссылки на уже существующие труды теоретиков перевода, чем пытаться её переписать

самим, особенно учитывая наш небольшой опыт. Кроме того, не в последнюю очередь стоит отметить, что пособий с теорией перевода в том или ином виде все же меньшинство.

Однако полностью отказываться от теории было бы неправильно, ведь в случае датского языка нет большого количества учебников, описывающих особенности перевода именно в языковой паре датский-русский. В связи с этим каждый урок пособия включает небольшой раздел «*Notitser til oversætteren*» («Заметки для переводчика»). Цель раздела – предложить наиболее известные модели, уже закрепленные в теории перевода, или возможные способы решения выделенных трудностей. Для обоснования предлагаемых стратегий и вариантов в этом разделе, мы пользовались учебно-методическими пособиями В.С. Виноградова, Л.С. Бархударова, А.Д. Швейцера, Я.И.Рецкера, В.Н.Комиссарова, С.Н. Кузнецова и т.д. Заметки составляются к основным текстам уроков.

Вот несколько примеров таких заметок:

*Vender og drejer* – это пример датских синонимических дублетов. Дублетом он называется потому, что два глагола в данном случае, фактически, означают одно и то же – «крутить», «вертеть», «вращать». Соответственно, на русский язык подобные дублеты будут переводиться монологемами. Другими примерами могут служить: *i fred og ro* – «совершенно спокойно», *stille og roligt* – «спокойно»; *først og fremmest* – «прежде всего», *at være fyr og flamme for ngt* – «с нетерпением ждать», *helt og holdent* – «исключительно», *klart og tydeligt* – «ясно», «четко».

*Arrangementer og initiativer, der specifikt er rettet mod at tiltrække byens studerende* – при переводе данного предложения можно использовать типичную для языковой пары датский-русский трансформацию – замену глагольного члена предложения на именной. Таким образом, возможным вариантом перевода может стать: «...мероприятия и инициативы, направленные **на привлечение** местных студентов».

В уроке, посвященном устойчивому развитию, авторы обращают внимание на лаконичность датского синтаксиса. Поэтому часто при переводе на русский язык требуется такой вид лексической трансформации, как добавление или добавление семантических компонентов – выражение добавочных семантических компонентов в соответствии с нормами языка перевода. Например: *Livet på land* – сохранение [экосистем] суши, *partnerskaber for handling* – партнерство [в интересах устойчивого

развития]. Эти примеры – типичные случаи добавления при переводе. Дословный перевод в этих случаях понятен, но стилистически недопустим.

Выбрав оптимальную структуру для учебных материалов по переводу, мы также пришли к выводу, что:

1. Пособие должно строиться на неадаптированных текстах, которые должны включать разнообразные языковые и переводческие трудности (как раз их мы и разбираем в разделе «Заметки для переводчика»);

2. Каждая тема должна начинаться с заучивания репродуктивной терминологии и выполнения подготовительных упражнений;

3. Система упражнений должна складываться из определенного набора постоянных типов упражнений.

Во время разработки учебного пособия нам представилась возможность апробировать материалы уроков на практических занятиях по переводу со студентами-бакалаврами 3 курса переводческого факультета МГЛУ, а также 2 и 3 курсов факультета мировой политики МГУ. Это позволило выстроить составление уроков следующим образом: 1) составление черного варианта урока; 2) корректировка материала урока научным руководителем; 3) корректировка материала урока после отработки со студентами в рамках практического занятия. Апробация работы также проводилась на международной конференции «Языки и культуры стран Северной Европы. Исследование. Преподавание. Перевод» в МГЛУ 2-4 апреля 2019 года, а также на студенческой конференции «Фестиваль науки – 2019» в МГЛУ в октябре 2019 г.

#### Выбор тем для учебного пособия

Выбор тем пособия был обусловлен двумя факторами:

1. Освещаемость в датскоязычных и русскоязычных СМИ;
2. Актуальность в современном общественно-политическом дискурсе.

В общественно-политический блок пособия было решено включить следующие темы: «Здравоохранение», «Образование», «Технологии», «Выборы», «В зале суда», «Устойчивое развитие. Цели в области устойчивого развития ООН», «Политика в области климата», «Политические метафоры». Культурно-исторический блок включает следующие темы: «Культура и история»; «Города», «Личности». Материал уроков представлен по мере усложнения.

Структура каждого урока единообразна. Каждый урок включает:

- 1) Словарь активной лексики урока;

2) Основной текст урока (неадаптированный);

3) Раздел «Заметки для переводчика» (с предложениями возможных путей решения определённой переводческой трудности, встретившейся в тексте урока);

4) Комплекс упражнений по переводу.

Над пособием работали два автора, и каждый блок разработан с учетом личного подхода. В связи с этим могут наблюдаться расхождения в структуре уроков. Однако, по мнению авторов это не является недостатком, а поможет внести разнообразие в образовательный процесс и найти ключ к каждому студенту вне зависимости от его языковых способностей [6, с. 40-45]. После уроков расположены ключи для самопроверки (*Nøgler*). Здесь предлагаются ответы к упражнениям на подстановку и некоторым упражнениям на письменный перевод предложений и ситуаций на датский язык. После ключей для самопроверки расположены приложения (*Bilag*), включающие банк тренировочных упражнений по устному переводу «Банк новостей», «Заголовки», «Снежный ком», дополнительные материалы «Упражнения по мнемотехнике: «Топонимы»/«Числа»/«Имена», дополнительные материалы к ролевой игре «*Klimakonferencen*», а также банк видеоматериалов.

#### Типы упражнений

Несмотря на некоторые расхождения в структуре уроков, перечень упражнений в каждом из тематических блоков вполне четко определен. В учебное пособие было включено более 10 видов упражнений. Среди них: абзацно-фразовый перевод, реферирование, поиск эквивалентов на датском и русском языках, поиск синонимов и антонимов, упражнения на постановку правильного предлога, на поиск верной сочетаемости, упражнения на отработку переводческих трансформаций, устный последовательный перевод аудиозаписей, лексико-грамматические упражнения и некоторые другие. Такое разнообразие продиктовано желанием включить в занятие различные виды работы, а такое сочетание является принципиальным. Именно оно дает максимальный эффект. [8, с. 34].

Рассмотрим некоторые упражнения более подробно.

Отдельно следует выделить так называемые «разогревающие упражнения», основная цель которых – «включиться в работу», «войти в перевод», «войти в тонус». Эти упражнения подробно описывает в своих трудах И.С. Алексеева из Санкт-петербургской школы перевода [8, с. 14]. Мы взяли некоторые из них и слегка модифицировали под «датские реалии». Данные упражнения



рекомендуется проводить в начале каждого занятия по переводу. Здесь тренируется как темп, так и способность быстрого переключения с языка на язык. Кроме того, в этих упражнениях студенты в том числе знакомятся с прецедентными для датского языка именами и названиями. Типы включенных «разогревающих упражнений»: тренировка на запоминание последовательности цифр, имен, топонимов, а также упражнение «снежный ком». Ниже приведены примеры упражнений на запоминание имен и топонимов:

***Opvarmning med navne***

- 1) *Peter Madsen, Marco Ilsø, Tobias Lindholm*
- 2) *Mads Mikkelsen, Kevin Magnussen, Peter Nedergård*
- 3) *Lars Mikkelsen, Mette Frederiksen; Tove Ditlevsen*
- 4) *Kristian Eriksen; Jannik Vestergård; Lars Christiansen*
- 5) *Helle Thorning Schmidt; Anders Fogh Rasmussen; Lars Løkke Rasmussen*

- 1) *Roskilde, Nexø, Skagen*
- 2) *Hillerød, Odense, Humlebæk*
- 3) *Århus, Skjern, Billund*
- 4) *Helsingør, Gilleleje, Dragør*
- 5) *Espergærde, Rungsted, Ålborg*

Авторы предлагают еще один вариант «разогревающих упражнений» – так называемый «снежный ком». Преподаватель читает предложение для перевода на русском языке, постепенно дополняя его отдельными словами, развернутыми словосочетаниями или целыми предложениями. Например:

(1) *Более половины граждан ФРГ высказались за развитие диалога с Россией.* (2) *Таковы итоги опроса населения Германии.* (3) *В качестве наиболее актуальных направлений сотрудничества между нашими государствами названо взаимодействие в сфере защиты климата и устойчивого развития, а также завершение строительства «Северного потока-2».* (4) *В целом в поддержку более интенсивного экономического взаимодействия между ЕС и Россией выступают 55% граждан Германии.*

Также следует выделить упражнения на поиск эквивалента, причем при чередовании датского и русского языка:

***Oversæt mundtligt***

*Alliance mellem tre nordiske riger; под властью одного правителя; at indgå en aftale; внешние угрозы; at krone til konge; власть принадлежала Маргрете I; at styrke magt; правила от его лица; det danske rigsråd; выбрать Маргрете I в*

*качестве регента; at have ingen arvinger; поменять имя на Эрик; at sætte sejl på kroningsbrevet; похоронена в Роскильском соборе; at holde løftet; абсолютный монарх Эрик; oprør mod det danske overherredømme; Стокгольмская кровавая баня; kampe mellem danske og svenske styrker; в случае с Норвегией и Данией.*

Данный вид упражнения включает в себя полезные или устойчивые выражения из текста урока. Его рекомендуется проводить в быстром темпе, так как в таком случае не только тренируется быстрая реакция и проверяется знание лексики, но и развивается внимание, тренируется гибкость ума.

Одним из самых распространенных явлений в датском языке являются так называемые композиты (*sammensatte ord*). Композитное словообразование – одно из самых продуктивных и распространённых в датском языке. Здесь прослеживается общая для всех германских языков тенденция к образованию сложного слова из двух и более элементов, если семантически они обозначают одно понятие. Данное упражнение не является строго переводческим, однако оно необходимо для развития чувства языка. Цель данного упражнения – усвоить словообразовательные модели, представленные в текстах и уметь строить слова по аналогии. Студентам обязательно понадобится помощь электронных словарей и корпусов (*ordnet.dk, KorpusDK* и др.), что станет для них стимулом проработать те или иные словообразовательные модели.

***Find på så mange sammensatte ord med de følgende led, som muligt. Du kan bruge eksempler i teksten som modeller.***

*Vikinge-*

*Sø-*

*Hoved-*

*Glat-*

*Lang-*

*Morgen-*

*Ungdoms-*

*Jule-*

Кроме того, пособие включает упражнения, направленные на устный абзацно-фразовый перевод интервью, так как двусторонний перевод интервью включён в учебную программу по устному переводу на переводческом факультете МГЛУ и является одним из заданий итогового экзамена по устному последовательному переводу. Пример упражнения из (интервью с Илоном Маском):

– Илон, какой сумасшедший сон заставил Вас подумать о том, чтобы пойти против автомобильной промышленности и создать электромобиль?

– Jamen, det går tilbage til, da jeg gik på universitetet. Jeg tænkte på hvilke problemer, der med størst sandsynlighed vil påvirke verdens fremtid og menneskehedens fremtid. Jeg mener, det er ekstremt vigtigt, at vi har bæredygtige transportmidler og en bæredygtig energiproduktion. Den slags bæredygtig energi er det største problem, som vi skal løse i dette århundrede.

Несколько уроков пособия включают упражнения на отработку переводческих трансформаций, предложенных в разделе «Заметки для переводчика». Например, учащимся предлагается предложить русские эквиваленты для слова широкой семантики «*sammenhæng*» в разных контекстах. Пример из упражнения:

### **SAMMENHÆNG**

1) *Længe før barnet har egentlig sprogforståelse, tolker det den voksnes henvendelser ud fra den sammenhæng de optræder i.* ('sammenhæng' = контекст)

2) *Almindeligvis er der en sammenhæng mellem social deroute og kriminalitet.* ('sammenhæng' = связь)

3) *Jeg har fået mulighed for at beskæftige mig med denne opgave i en hel uge. Det har fået mig til at se sammenhængen, der er mellem forfatteren og hans bøger.* ('sammenhæng' = отношение, связь)

4) *Moral kræver sammenhæng. Også politisk moral.* ('sammenhæng' = целостность)

Также была предпринята попытка включить аудиоматериалы в уроки нашего пособия. В уроках предложены ссылки на аудиозаписи и глоссарии к ним. Мы использовали два надежных ресурса, материалы которых с наименьшей долей вероятности могут пропасть из общего доступа. Во-первых, это электронный ресурс для переводчиков «Speech repository». Ресурс разработан Главным директором устного перевода Европейской Комиссии для студентов и преподавателей. Ресурс представляет собой банк видеозаписей на разных языках, в том числе – датском и русском. Также интересен электронный ресурс [www.verdensmaalene.dk](http://www.verdensmaalene.dk) с серией образовательных подкастов «*Mens vi venter på, verden går under.* /Пока мы ждем, мир погибает». Несомненное преимущество этих материалов – четкая и умеренно медленная речь ораторов.

В два урока пособия включены сценарии ролевых игр. Ролевые игры занимают важное место среди способов организации занятий по переводу. Об их эффективности мы можем судить, пройдя обучение синхронному переводу на программе магистратуры. Такой формат способствует повышению стрессоустойчивости, развитию навыков публичной речи на двух языках, повышению чувства ответственности за передачу правильного смыслового содержания и качество этой передачи; развитию навыков по преодолению трудностей при переводе «живой дискуссии»; активации и закреплению пассивных знаний (например, терминологии); развитию навыка подготовки по темам, не являющимся специальностью переводчика.

На практике нами была апробирована «Конференция по климату». Тема конференции: «Цели устойчивого развития ООН». Участие принимали 8 учащихся. Учащиеся готовились к конференции заранее, составляя выступления, придумывая вопросы и изучая глоссарии. Студенты отметили, что занятия такого типа полезны, потому что делают процесс обучения более разнообразным и помогают «выйти из зоны комфорта», так как моделируют реальную ситуацию, где «нет возможности отмотать назад и исправить ошибку».

#### Заключение

На данном этапе пособие включает в себя 17 уроков по 11 темам. Однако авторы также планируют редактировать пособие и в перспективе включить в него и другие темы, например, «Спорт», «Экономика», «Кино», «Музыка» и др. Планируется полноценное объединение общественно-политического блока с блоком по переводу культурно-исторических текстов.

Авторы надеются, что разработанное учебное пособие по переводу с датского языка на русский и с русского на датский станет подспорьем для преподавателей перевода не только в МГЛУ, но и за его пределами. Пособие не только призвано расширить ряд учебных материалов в переводческой сфере, но и повысить уровень разработанности перевода в языковой паре датский-русский.

#### Список литературы

1. Никуличева Д.Б. Выпускная квалификационная работа как зеркало профессиональной компетенции переводчика: размышление об итогах круглого стола (Статья) // Вестник МГЛУ: Гуманитарные науки 2018, Вып. 1 (789). – С 138-145. <https://elibrary.ru/item.asp?id=35111490>

2. Никуличева Д.Б. Магистерская ВКР как методологическая основа подготовки преподавателя перевода // Подготовка переводчиков: анализ систем и подходов в странах мира: сб. тезисов Международной научной конференции, Нижний Новгород, 5–6 декабря 2020 г. / отв. ред. Р. М. Шамилов. — Нижний Новгород: НГЛУ, 2021. — 132 с. ISBN 978-5-85839-348-1.

3. Липачева А.А. Исследование и разработка принципов организации учебного пособия по переводу культурно-исторических текстов с датского языка на русский и с русского языка на датский: ВКР. – Москва, 2020. – 225 с.

4. Скачкова А.А. Анализ опыта создания учебников по двустороннему переводу и его применение к созданию пособия по датско-русскому переводу общественно-политических текстов: ВКР. – Москва, 2020. – 190 с.

5. Лингводидактические технологии формирования межкультурной среды профессионального общения // Вестник Московского государственного лингвистического университета: – М., 2010. - №26 (605). – 218 с.

6. Актуальные проблемы преподавания перевода и иностранных языков в лингвистическом ВУЗе: Сборник научных трудов. – М., 1996. – №423. – 164 с.

7. Теоретические основы методики обучения переводу / В.Н. Комиссаров. — Москва: Рема, 1997. — 112 с.

8. Профессиональное обучение переводчика: Учебное пособие по устному и письменному переводу для переводчиков и преподавателей / И.С. Алексеева. — СПб : Издательство «Союз», 2001. — 288 с.

9. Об определении терминов «учебник» и «учебное пособие»: Письмо Минобразования Российской Федерации от 23 сентября 2002 г. № 27-55-570/12. – 2002.

10. Lundquist 1997 - Lita Lundquist Oversættelse. Problemer og strategier, set i tekstlingvistisk og pragmatisk perspektiv. Gylling: 1997. – 112 p.

© А.А. Липачева, А.А. Скачкова, 2021

УДК 377.031

**ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ  
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В  
ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Бичуренко Павел Андреевич**

Научный руководитель: **Молева Галина Аркадьевна**

к.п.н., профессор

ФГБОУ ВО «Владимирский Государственный

Университет имени Александра Григорьевича

и Николая Григорьевича Столетовых»

**Аннотация:** В статье описан опыт по реализации педагогических условий, способствующих развитию творческих способностей обучающихся в процессе профессиональной подготовки. Представлена модернизация содержания программы профессиональной подготовки по профессии «Оператор электронно-вычислительных и вычислительных машин» («Оператор ЭВ и ВМ») с целью стимулирования творческой деятельности обучающихся.

**Ключевые слова:** педагогические условия, творческие способности, 3D-моделирование, опыт творческой деятельности, профессиональная подготовка, индивидуальный проект.

**FEATURES OF THE IMPLEMENTATION OF PEDAGOGICAL  
CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF STUDENTS CREATIVE  
ABILITIES IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING**

**Bichurenko Pavel Andreevich**

Scientific adviser: **Moleva Galina Arkad'evna**

**Abstract:** The article describes the experience of implementing pedagogical conditions that promote the development of students creative abilities in the process of professional training. The article presents the modernization of the content of the professional training program for the profession "Operator of electronic computers and computing machines" ("Operator of EM and CM") in order to stimulate the creative activity of students.

**Key words:** pedagogical conditions, creative abilities, 3D modeling, experience of creative activity, professional training, individual project.

Проблема развития способностей обучающихся на данный момент занимает центральное место в научных работах многих исследователей и практиков в сфере образования. Это подтверждается публикациями большого количество статей, методических рекомендаций, сборников упражнений, способствующих развитию личностных качеств, важных для формирования опыта творческой деятельности обучающихся.

Анализ педагогической литературы и практика организации различных видов деятельности обучающихся в процессе профессиональной подготовки показывает, что эффективное развитие творческих способностей требует выполнения ряда педагогических условий.

В научных исследованиях понятие «педагогические условия» рассматривается как совокупность факторов, обстоятельств, мер педагогического процесса, направленных на достижение результатов педагогической деятельности (В.И. Андреев, Е.В. Яковлев, А.Я. Найн, Н.М. Яковлева и др.).

Исходя из проведенного теоретического анализа, под педагогическими условиями будем понимать совокупность необходимых и достаточных мер, создающую благоприятную среду для эффективного развития творческих способностей старшеклассников.

Исследование данной проблемы проводилось на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Городской межшкольный учебный комбинат №2», в котором осуществляется профессиональная подготовка старшеклассников по различным профессиям.

Программа профессиональной подготовки по профессии «Оператор ЭВ и ВМ» содержит темы, способствующие осознанному выбору будущей профессии через организацию творческой деятельности и профориентационную работу со старшеклассниками. Стоит отметить, что данная программа, по нашему мнению, требует периодической модернизации в соответствии с меняющимися требованиями к специалистам в области информационных технологий.

При составлении рабочей программы, помимо профессиональных стандартов, мы руководствовались результатами опросов, ежегодным анкетированием и практикой подготовки обучающихся по профессии «Оператор ЭВ и ВМ».

В результате проведенных исследований выяснилось, что старшеклассники проявляют познавательный интерес к изучению различных прикладных программ-редакторов, созданию эффектного видео, динамичным презентациям, графическим изображениям.

Как показывает практика, повышенный интерес у обучающихся вызывает трехмерная графика. Однако, в общеобразовательной школе или не изучается трехмерное моделирование, или внедряется, но по инициативе учителя в качестве внеурочной деятельности.

С целью практического ознакомления обучающихся с программами 3D-моделирования нами был включен данный раздел в практику профессиональной подготовки по профессии «Оператор ЭВ и ВМ».

Исходя из вышесказанного, нами выделено первое педагогическое условие: **активизация и стимулирование у обучающихся устойчивого познавательного интереса к профессии через внедрение информационных технологий в программу обучения.**

При изучении трехмерного моделирования заинтересовать обучающихся, не имея материального оснащения, довольно сложно, так как простая компьютерная модель вызывает меньший интерес, чем материализованный объект. Совсем недавно 3D-технологии казались чем-то недоступным для обычного пользователя. Но развитие технологий не стоит на месте, и теперь многие образовательные учреждения могут позволить приобретение 3D-оборудования и необходимых расходных материалов. Это стало возможным благодаря снижению стоимости подобного оснащения и различных федеральных и региональных программ модернизации системы образования. Поэтому тема трехмерного моделирования приобретает особую актуальность.

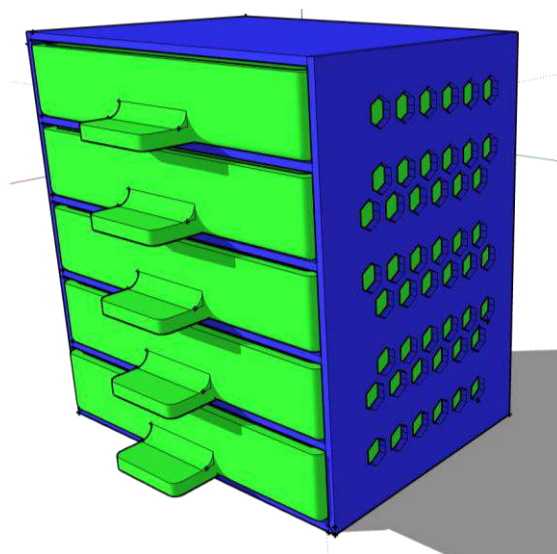
Следует отметить, что предметные знания и творческие способности старшеклассников даже в одной группе могут сильно отличаться, так как группы по профессиям в МОАУ «ГМУК №2» формируются из обучающихся разных школ города Владимира. Поэтому следует уделить внимание дифференциации и индивидуализации обучения, которая подразумевает работу педагога с каждым участником образовательного процесса.

Таким образом, следующим педагогическим условием является **организация дифференцированного обучения в зависимости от уровня развития творческих способностей обучающихся с одновременным выстраиванием индивидуальной образовательной траектории.**

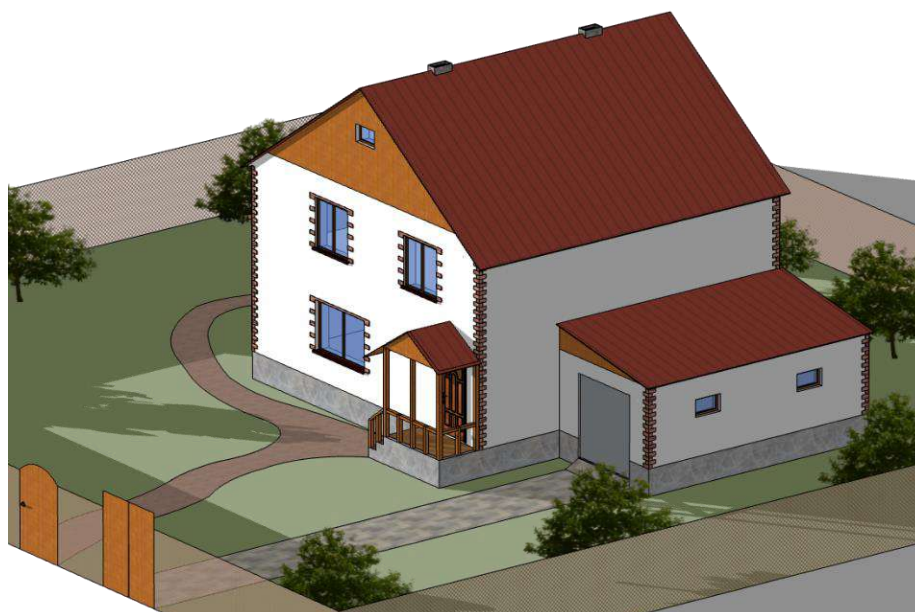


Такая организация обучения позволяет проявить индивидуальные склонности и предпочтения каждого обучающегося и помогает в выборе тем текущих и итоговых проектов.

Ниже представлены примеры работ обучающихся в программе трехмерного моделирования с различным уровнем сложности, отличающимся степенью детализации модели, количеством используемых материалов, текстур и функциональных возможностей программы (рис. 1, рис. 2).



**Рис. 1. Сборная модель органайзера для мелочей**



**Рис. 2. Модель дома**

Итогом профессиональной подготовки является индивидуальный проект обучающихся, его презентация и защита.

Овладев основными приемами создания трехмерных моделей, старшеклассники принимают участие в конкурсах и олимпиадах различных уровней. Так, например, старшеклассники МАОУ «ГМУК №2» ежегодно участвуют в региональном чемпионате Unior Profi по компетенциям «Прототипирование» и «Инженерный САД-дизайн». Конкурсные задания чемпионата максимально приближены к реальным условиям работы инженерных профессий.

Практика подготовки обучающихся к подобным конкурсам предполагает преодоление ряда психологических барьеров, например, неуверенность старшеклассников в собственных способностях. В то же время, участие в профессиональных конкурсах позволяет обучающимся осознать правильность выбора будущей профессии.

Исходя из вышесказанного, в качестве педагогических условий можно выделить **подготовку и привлечение старшеклассников к участию в конкурсах профессионального мастерства.**

Работа педагога по развитию творческих способностей обучающихся требует высокого уровня подготовки и постоянного самосовершенствования, регулярного обновления профессиональных знаний, умения использовать современные образовательные технологии. Для этого педагогу необходимо участвовать в конференциях, семинарах, мастер-классах, проходить обучение на курсах повышения квалификации. Отсюда можно выделить следующее педагогическое условие: **повышение уровня профессиональной компетентности педагога с целью овладения методами развития творческих способностей обучающихся в профессиональной подготовке.**

Выделенные нами условия показывают свою эффективность и проявляются не только в успешном участии обучающихся в конкурсах. Имея определенный опыт творческой деятельности, более осознанно подходят к выбору будущей профессии. Руководствуясь этими условиями, педагог может контролировать процесс развития творческих способностей обучающихся и формировать потребность в самосовершенствовании профессиональных умений и навыков.

### Список литературы

1. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития/ В.И. Андреев – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.

2. Бичуренко, П.А. Творческая проектная деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы в межшкольном учебном комбинате/ П.А. Бичуренко, Г.А. Молева // «Школа и производство». – №5. – 2019. – С. 40-44.

3. Найн, А.Я. Подготовка учителя трудового обучения к исследовательской деятельности / А.Я. Найн – Актуальные проблемы управления образованием в регионе – Челябинск, 1997. – С. 102–107.

4. Яковлев, Е.В. Педагогическое исследование: содержание и представление результатов / Е.В. Яковлев – Челябинск: Издательство РБИУ, 2010. – 316 с.

5. Яковлева, Н.М. Подготовка студентов к творческой воспитательной деятельности / Н.М. Яковлева – Челябинск: ЧГПИ, 1991. – 128 с.

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ: ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ

**Крутолевич Надежда Святославовна**

зам. директора по учебно-методической работе

**Мельникова Ирина Михайловна**

зам. директора по учебно-воспитательной работе с детьми с ОПФР

УО «Могилевский государственный экономический  
профессионально-технический колледж

**Аннотация:** Описаны направления инклюзивного профессионального образования в учреждении образования, особенности реализации каждого из них. Обоснована результативность профессиональной реабилитации и социальной адаптации учащихся с ОПФР

**Ключевые слова:** инклюзивное профессиональное образование, обучение, ОПФР, специальные условия, профессиональная реабилитация, социальная адаптация, дистанционное обучение.

## FEATURES OF THE ORGANIZATION OF INCLUSIVE VOCATIONAL TRAINING: FROM WORKING PRACTICES

**Krutolevich Nadezhda Svyatoslavovna**

**Melnikova Irina Mihajlovna**

**Abstract:** The directions of inclusive professional education in the educational institution, the features of the implementation of each of them are described. The effectiveness of professional rehabilitation and social adaptation of students with FPPD is justified

**Key words:** inclusive vocational education, training, FPPD, special conditions, vocational rehabilitation, social adaptation, distance learning.

Развитие инклюзивного образования – мировая тенденция и одно из приоритетных направлений, обозначенных в национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года [4, с. 34]. Учреждение образования «Могилевский государственный экономический профессионально-технический колледж»

(далее – колледж) является первым в Республике Беларусь учебным заведением, которое предоставило возможность получения профессии и социальной адаптации детям с особенностями развития. За 23 года успешной работы созданного на базе колледжа Центра профессиональной реабилитации и социальной адаптации (далее – Центр) нашли свое призвание и заняли достойное место в жизни более 2000 выпускников колледжа с ограниченными возможностями здоровья.

Для обучения востребованным профессиям лиц с особыми образовательными потребностями в учреждении образования созданы специальные условия [2, с. 5, 6, 21]: безбарьерная среда, доступ к информационно-коммуникационным ресурсам, обеспечение необходимыми техническими средствами социальной реабилитации, педагогической, медицинской, социально-психологической помощи.

В колледже работает отделение медицинской реабилитации, где ежегодно учащиеся с особенностями психофизического развития (далее – ОПФР) проходят курсы поддерживающей терапии (массаж, физиотерапия, водные процедуры и др.). Для перевозки учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в автопарке колледжа имеется специализированный микроавтобус. Но главную функцию в профессиональной реабилитации и социальной адаптации выполняют специалисты социально-педагогической и психологической службы и педагоги колледжа, максимально обеспечивающие возможности для удовлетворения особых образовательных потребностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Профессиональное образование лиц с дополнительными потребностями осуществляется в МГЭПТК по трем направлениям: в группах Центра профессиональной реабилитации и социальной адаптации детей с особенностями психофизического развития, в инклюзивных группах и в группах дистанционного обучения (на дому).

Учащиеся с дополнительными потребностями в учебных группах Центра успешно осваивают профессии и получают квалификации профессионально-технического образования: швея, цветовод, рабочий зеленого строительства, плотник, столяр (строительный), обувщик по ремонту обуви, изготовитель художественных изделий из лозы. Наполняемость учебных групп составляет от 6 до 12 человек [2]. Получение профессии и трудоустройство позволяют такой категории лиц адаптироваться и интегрироваться в обществе, чувствовать себя нужными и значимыми.

Как правило, нозологическая группа учащихся Центра – это обучающиеся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности, для которых характерны:

- снижение устойчивости, концентрации, объема внимания, нарушение переключаемости внимания, снижение способности к распределению между разными видами деятельности;

- повышенная отвлекаемость;
- замедленность восприятия;
- замедленность и непрочность запоминания;
- недоразвитие речи;
- замедленный темп умственной работоспособности;
- нарушение способности к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей.

Вместе с тем следует отметить, что у таких учащихся наблюдается относительно сохранная механическая память, что позволяет успешно обучать их простым трудовым операциям.

Важное значение при обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья имеет создание благоприятного эмоционального фона:

- обеспечение на всех этапах учебного занятия благожелательной спокойной атмосферы (без крайностей проявления как положительных, так и отрицательных эмоций);

- фиксирование внимания на успехах (избегание негативной оценки деятельности учащегося);

- поощрение достижений (даже самых незначительных, используя ободряющие фразы, которые могут стимулировать их к дальнейшей деятельности);

- создание ситуации успеха;

- проявление педагогом понимания, терпения при восприятии смены настроения.

Первостепенная задача педагога при обучении учащихся данной категории – вызвать и закрепить эмоционально-позитивное отношение к обучению, создать благоприятную образовательную среду, психологический комфорт, которые помогают освоению социального опыта и формированию профессиональных умений и навыков.

Учитывая особенности учащихся Центра, педагоги индивидуализируют и адаптируют методы обучения к возможностям учащихся. Преобладают

наглядно-практические методы: показ приемов, натуральных объектов и др. с опорой на практически-действенное мышление. Основная информация предоставляется с иллюстрациями и образцами, т.к. в основном у учащихся Центра лучше развито визуальное восприятие, чем вербальное, а возможность видеть эталон мотивирует к практической деятельности. Наряду с многократным повторением материала с постепенным усложнением практикуется выполнение ряда близких по содержанию заданий, что способствует активному формированию устойчивых навыков.

Поскольку учащимся с ОПФР необходимо больше времени для осознания и усвоения учебного материала, обучение осуществляется в замедленном темпе. Применяется доступный, четкий и лаконичный язык изложения, адаптированный под каждого учащегося, при необходимости присутствует переводчик жестовой речи. При проведении учебных занятий по производственному обучению по специальности «Технология обувного производства» мастерами производится маркировка инструмента (зеленый цвет означает, что сторона рабочая), это помогает детям с ОПФР выработать навык правильного пользования инструментом при выполнении трудовых приемов.

Следует отметить важность в процессе профессионального обучения учащихся с ОПФР специального педагогического руководства выполнением операций. Так, наблюдение за выполнением приемов, первичная отработка приемов с помощью мастера производственного обучения, затем с наложением руки мастера поверх руки учащегося позволяет сформировать навык выполнения трудовых приемов. Постепенно происходит сокращение педагогической помощи, повышение степени сложности заданий с обязательным контролем усвоения предыдущего этапа и формируется способность выполнения профессиональных приемов самостоятельно. Ввиду особенностей восприятия, развития, а также когнитивных способностей каждого учащегося мастерами производственного обучения осуществляется индивидуальная адаптация инструкционно-технологических карт, что позволяет сформировать профессиональные компетенции учащихся, соответствующие образовательным стандартам специальностей.

Поскольку у учащихся Центра в целом повышена утомляемость и концентрация внимания требует больших усилий, организуются дополнительные перерывы, чтобы они могли расслабиться, снять напряжение и восстановить работоспособность.

О результативности адаптированных методов профессионального обучения учащихся Центра можно судить по уровню овладения ими практическими навыками в своей профессии. Так, например, средний балл в учебных группах по специальности «Технология производства швейных изделий» по производственному обучению составляет 6,8 на 1 курсе, на втором наблюдается положительная динамика и успеваемость возрастает в среднем на 1 балл. Необходимо отметить, что у отдельных учащихся она достигает 9 баллов.

Наполняемость учебных групп, где образовательный процесс одновременно организован для лиц с ОПФР и иных лиц (инклюзивные группы) составляет 15-20 человек, из них не более 6 учащихся с ОПФР [2].

К особенностям организации профессионального обучения лиц с ОПФР в инклюзивных группах следует отнести:

- индивидуализацию образовательного процесса;
- учет психофизических возможностей, индивидуально-психологических особенностей учащихся;
- ориентацию на формирование социально-нравственного поведения учащихся, толерантного отношения к лицам с ОПФР;
- развитие навыков профессионально ориентированного взаимодействия (деловой коммуникации).

Важно отметить, что у учащихся с дополнительными потребностями, получающих профессиональное образование в инклюзивных группах, наблюдается снижение проблем профессиональной адаптации на рабочих местах и в трудовых коллективах за счет приобретаемых навыков взаимодействия и развития надпрофессиональных компетенций.

Большое значение имеет и воспитательная составляющая образовательного процесса, когда педагогам, работающим в инклюзивных учебных группах, удается создать положительный эмоциональный микроклимат и психологический комфорт для каждого учащегося, сформировать толерантное отношение к учащимся с ОПФР, обеспечить их принятие микросоциумом и способствовать социальной адаптации.

Хочется отметить, что большинство наших педагогов имеют большой стаж работы с детьми с ОПФР. В зависимости от особенностей группы, они варьируют педагогические методы и приемы, выбирают оптимальные формы взаимодействия. Это позволяет достичь довольно высокого уровня профессиональной подготовки и социальной адаптации учащихся с ОПФР.



С 2019 года в МГЭПТК успешно реализуется экспериментальный проект «Апробация технологий дистанционного обучения лиц с ОПФР». Цифровая трансформация процессов в образовании позволила эффективно применить достижения в этой области и для инклюзивного профессионального образования по некоторым специальностям, в частности, по специальности «Эксплуатация электронно-вычислительных машин» [3].

В экспериментальную группу входили 6 учащихся с сохранным интеллектом, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, получающие квалификацию «оператор ЭВМ 5-го разряда», срок обучения – 1 год.

В ходе реализации проекта удалось:

- подготовить информационно-образовательную среду для профессионального обучения на дому (на платформе Moodle были созданы электронные учебно-методические комплексы по всем учебным предметам профессионального компонента);

- создать условия для социализации личности учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в современном обществе (обучение в группе способствует социализации, развитию коммуникативных, личностных навыков, soft skills);

- обеспечить равный доступ к профессиональному образованию учащихся с ОПФР в соответствии с их способностями, индивидуальными склонностями и потребностями (профессиональная адаптация лиц с ОПФР);

- сформировать у учащихся потребности в развитии знаний, умений и навыков с помощью применения дистанционных технологий (мотивация познавательной деятельности и профессионального роста).

Можно выделить некоторые особенности инклюзивного профессионального образования в дистанционной форме. В первую очередь это опосредованный контакт педагога с учащимися, что с одной стороны, расслабляет и снимает психологическое напряжение и скованность, а с другой – усиливает самоконтроль и самодисциплину учащихся. Эффективное обучение в дистанционной форме также невозможно без использования медиаресурсов: актуальные видеоролики, презентации, образовательные квесты, игры, видеозадания позволяют разнообразить теоретический материал и вовлечь учащихся в активную деятельность.

Практика показала, что применение элементов метода проблемного обучения, технологии обучения в сотрудничестве, игровых технологий,

индивидуальная адаптация инструкционно-технологических карт, осуществление подбора заданий с учетом особенностей каждого учащегося способствует повышению познавательной активности и развитию интереса к выбранной профессии.

Педагоги отмечают, что для лиц с ОПФР, особенно для тех, кто обучается дистанционно, очень важно, чтобы их успехи замечали и хвалили за самые незначительные на первый взгляд достижения. Это стимулирует и мотивирует учащихся к дальнейшему профессиональному развитию.

Результативность образовательной деятельности с лицами с ОПФР в дистанционной форме определяется уровнем успеваемости. Практика показала, что успеваемость учащихся группы дистанционного обучения по учебным предметам профессионального компонента в среднем на 0,2 балла выше, чем успеваемость учебной группы по аналогичной специальности, где обучение осуществляется в очной форме.

Важно понимать, что в состав экспериментальной группы входили учащиеся с достаточно высокой степенью мотивации, что позволило им достичь больших профессиональных успехов. Так, на республиканском этапе конкурса профессионального мастерства «WorldSkills Belarus-2020» (номинация «Графический дизайн» Inclusive Skills) учащиеся данной группы получили дипломы 1, 2 и 3 степени.

Успехи в образовательной деятельности и высокие достижения в конкурсе профессионального мастерства явились для учащихся стимулом к продолжению обучения на уровне среднего специального образования и личностному саморазвитию.

Необходимо отметить, что высокая результативность в инклюзивном профессиональном образовании невозможна без постоянного развития педагогических работников, повышения их квалификации, трансляции и обмена опытом с коллегами на региональном, республиканском и международном уровнях. Ежегодно педагоги колледжа, работающие с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, проходят курсы по повышению профессиональных компетенций и психолого-педагогическому сопровождению образовательного процесса в условиях инклюзии.

Благодаря созданию адаптивной образовательной среды, налаженной системе работы с учащимися с ОПФР, а также патронату в течение 2 лет работы после выпуска мы добиваемся ощутимых результатов в профессиональном становлении выпускников с ограниченными

возможностями здоровья: 96 % выпускников, получивших профессионально-техническое образование, трудоустраиваются по специальности, у более 90% выпускников социальная адаптация успешно проходит в течение первых месяцев работы.

Таким образом, современное инклюзивное профессиональное образование позволяет успешно интегрировать данную категорию лиц в общество и дает возможность им получать востребованные специальности.

### **Список литературы**

1. Карпович Т.Н. К вопросу о формировании инклюзивной компетентности педагогических работников учреждений профессионального образования // Мастерство online [Электронный ресурс]. – 2018. – 3(16).
2. Кодекс Республики Беларусь Об образовании. – Минск, 2011. – 195 с.
3. Концепция цифровой трансформации процессов в системе образования Республики Беларусь на 2019-2025 годы. – Минск, 2019. – 19 с.
4. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года – Минск, 2017. – 148 с.
5. Особенности организации образовательного процесса в группах совместного обучения лиц с интеллектуальной недостаточностью : метод. рекомендации / М. В. Ильин [и др.]. – 2019. – 43 с.
6. Соловьева, О.А. Инклюзия – образование, доступное для всех // Мастерство online [Электронный ресурс]. – 2015. – 3(4).

УДК 374

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА  
УЧИТЕЛЯ В РАМКАХ НЕПРЕРЫВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Чайкина Татьяна Григорьевна**

заместитель директора по учебной работе  
первой квалификационной категории

Государственное учреждение образования  
«Козенская средняя школа Мозырского района»

**Аннотация:** В статье описаны пути совершенствования педагогического мастерства педагога, формы организации методической работы в школе, способствующие повышению профессионального мастерства учителя, представлен индивидуальный образовательный маршрут профессионального развития учителя в рамках непрерывного педагогического образования.

**Ключевые слова:** педагогическое мастерство, индивидуальный образовательный маршрут, инновационная деятельность, профессиональное совершенствование.

**IMPROVING THE PEDAGOGICAL SKILLS OF TEACHERS  
IN THE FRAMEWORK OF CONTINUOUS PEDAGOGICAL EDUCATION**

**Chaikina Tatyana Grigoryevna**

**Abstract:** The article describes the ways of improving the pedagogical skills of a teacher, the forms of organizing methodological work in school that contribute to improving the professional skills of a teacher, and presents an individual educational route for the professional development of a teacher within the framework of continuous pedagogical education.

**Key words:** pedagogical skills, individual educational route, innovative activity, professional improvement.

В современном обществе возросла потребность в учителе, способном модернизировать содержание своей деятельности посредством критического,

творческого его осмысления и применения достижений науки и передового педагогического опыта.

Целенаправленная, правильно организованная методическая работа педагога играет в становлении и формировании профессионала важную роль. Рост профессионального мастерства и педагогической культуры учителя идет более интенсивно, если личность занимает позицию активного субъекта деятельности, если практический индивидуальный опыт осмысливается и соединяется с социальным и профессиональным опытом, если в педагогическом коллективе поддерживается и поощряется творческий профессиональный поиск.

Возникает закономерный вопрос: с чего же начать педагогу? Как построить «свой маршрут», чтобы добиться желаемого результата?

Одной из форм профессионального развития педагога служит индивидуальный образовательный маршрут. Индивидуальный образовательный маршрут – это личный, отличающийся характерными признаками путь следования, который представляет собой целенаправленно проектируемую дифференцированную образовательную программу, обеспечивающую педагогу разработку и реализацию личной программы профессионального развития при осуществлении методического сопровождения [1]. В индивидуальном образовательном маршруте отражаются основные направления деятельности [2]: повышение квалификации в системе непрерывного профессионального образования; деятельность педагога в педагогическом коллективе; участие педагога в методической работе; самообразование педагога; описание опыта.

Для систематизации работы желательно вести дневник, в котором фиксируют собственные результаты и достижения на протяжении учебного года. В дневнике индивидуального образовательного маршрута педагогу необходимо отразить основные разделы (диагностическо-аналитическое сопровождение, информационное сопровождение, организационно-методическое сопровождение, учебно-методическое сопровождение, психолого-педагогическое сопровождение, консультационное сопровождение) и направления деятельности (наименование мероприятия, цель, уровень проведения, планируемые сроки, ответственный, отметка о выполнении).

Одним из главных условий совершенствования профессионального мастерства учителя является повышение его квалификации. Это не только базовые и тематические курсы, но семинары, вебинары которые можно

пройти в режиме онлайн самостоятельно. Проблемные семинары и практикумы, научно-педагогические конференции, ориентированы на обеспечение единства теоретической и практической подготовки учителя. Задача методической службы заключается в обеспечении доступа педагогов к этим курсам и оказании консультативной и информационной поддержки при выборе направления повышения квалификации.

Огромное влияние на совершенствование педагогического мастерства оказывает методическая работа в школе. На заседаниях МО обсуждаются вопросы совершенствования структуры и содержания рабочих программ, методики проведения учебных занятий, повышения эффективности и качества образования. В практику работы МО входит сочетание теоретических вопросов и практической их отработки во время проведения открытых уроков.

Открытые уроки или мероприятия, позволяют учителю, коллегам увидеть структуру урока, сделать полный анализ и дать системную оценку. Уроки своих коллег целесообразно не заимствовать, а изучать, так как основными факторами на любом уроке являются личность учителя, особенности детей конкретного класса, что неповторимо, невоспроизводимо. Всегда нужно помнить мудрое и научно подтвержденное мнение К. Д. Ушинского: «Передается мысль, выведенная из опыта, но не сам опыт».

Актуальной и востребованной формой повышения профессионального мастерства педагогов является мастер-класс. Мастер-класс обеспечивает активное формирование компетенций, способствует выработке положительного отношения к педагогической деятельности, инициативы, предполагает стимулирование ориентации на творчество в решении педагогических задач, позволяет проявить и оценить эрудицию учителя, его артистизм, импровизационные возможности, исполнительское мастерство.

Особую роль в процессе профессионального самосовершенствования педагога играет инновационная деятельность. Инновационная деятельность — это целенаправленная педагогическая деятельность, основанная на осмыслении собственного педагогического опыта при помощи сравнения и изучения образовательного процесса с целью достижения более высоких результатов, это творческий процесс по планированию и реализации педагогических новшеств, направленных на повышение качества образования.

Главная цель инновационной деятельности: развитие педагога как творческой личности, переключение его с репродуктивного типа деятельности на самостоятельный поиск методических решений. Для достижения цели

педагог должен обладать теоретическими (современные психолого-педагогические концепции), методологическими (общие принципы изучения педагогических явлений) и технологическими (знание традиционных и инновационных образовательных технологий) знаниями.

Чтобы оставаться профессионалом требуется непрерывный процесс самообразования. Выбор учителем методической темы по самообразованию определяется потребностью учителя в повышении своей научно-теоретической подготовки, в совершенствовании практических умений и навыков, необходимых в педагогической деятельности, дальнейшем изучении вопросов дидактики, психологии, теории воспитания, в овладении анализом и синтезом научно-практической деятельности.

Педагогу самостоятельная работа по самообразованию позволяет пополнять и конкретизировать свои знания, осуществлять глубокий и детальный анализ возникающих в работе ситуаций. Специалист, владеющий навыками самостоятельной работы, имеет возможность подготовиться и перейти к целенаправленной научно-практической, исследовательской деятельности, что свидетельствует о более высоком профессиональном, образовательном уровне, а это, в свою очередь, влияет на качество образовательного процесса и результативность педагогической деятельности посредством выступления перед коллегами на педагогических советах, на заседаниях методических объединений, районных ресурсных центров, на семинарах, научно-практических конференциях, в рамках предметных недель и декад.

Участие педагогов в профессиональных и творческих конкурсах позволяют раскрыть актуальность проблемы профессиональной деятельности, показать новизну, оригинальность и практикоориентированность педагогического опыта, его системность и эффективность.

Показателем творческой деятельности учителя является аттестация педагогических работников. Проведение аттестации необходимо для каждого учителя, так как помогает стимулировать профессиональное и личностное развитие педагогических работников, помогает содействовать повышению их вклада в достижение результатов работы образовательного учреждения. В рамках межаттестационного периода каждый аттестуемый учитель дает серию открытых уроков, внеклассных мероприятий, демонстрирует свой профессионализм, представляет свой методический продукт. Однако не всегда руководители МО тщательно оценивают квалификационный уровень своих

коллег. Поэтому целесообразно руководителям МО вести «Банк данных достижений учителя в межаттестационный период». По накопленному материалу учитель видит свои наработки и пробелы, что стимулирует его к дальнейшей работе.

Одной из форм представления результатов педагогической деятельности являются методические разработки. Они публикуются в предметных журналах и отдельными брошюрами. Конечно, самым эффективным способом показать результаты учительского творчества является размещение материалов в сети Интернет. Это позволяет учителю накапливать свои работы в виртуальной учительской библиотеке, где коллеги могут посмотреть работу педагога, воспользоваться, дополнить, оставить отзыв и обсудить.

Совершенствовать своё профессиональное мастерство можно только, если будет создана благоприятная профессиональная развивающая среда учителя. Составляющие части среды: сотрудничество – методические объединения, творческие группы; роли учителя – организатор, координатор, эксперт, аналитик, слушатель; профессиональная деятельность – урочная и внеурочная деятельность; поле достижений – поле возможностей, открытые уроки, участие в конкурсах, систематизация учителем всех достижений; обучение – научно-практические семинары, курсы, дистанционные курсы.

Важным из способов управления процессом совершенствования педагогического мастерства учителя является рефлексия. Педагогическая рефлексия выражает умение учителя дать объективную оценку своей профессиональной деятельности, увидеть успехи и неудачи, наметить пути своего профессионального роста.

Для учреждения образования, которое работает в режиме развития, очень важно, чтобы все педагоги были вовлечены в творческую деятельность, которая основана на совершенствовании профессионального мастерства. Поэтому любому учреждению образования необходимо создавать благоприятные условия для развития и накопления педагогического опыта учителя с целью формирования высокого профессионального мышления, организационной культуры, устойчивой потребности в самосовершенствовании.

### **Список литературы**

1. Индивидуальный образовательный маршрут педагога [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://drive.google.com/file/d/1PsCnOqz-YHn\\_G1oscBptDebQtT2Pjq6n/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1PsCnOqz-YHn_G1oscBptDebQtT2Pjq6n/view?usp=sharing). – Дата доступа: 22.01.2021.



2. Ястребова Г. А., Цветкова Г. В. Индивидуальный образовательный маршрут педагога как инструмент овладения новыми профессиональными компетенциями в условиях внедрения профессионального стандарта педагога // Научно-методический электронный журнал «Концепт» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://e-koncept.ru/2014/55249.htm>. – Дата доступа: 20.01.2021.

УДК 377.6

**ВНЕДРЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ МОБИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС УЧРЕЖДЕНИЙ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО  
И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Шимчук Татьяна Павловна**

заместитель директора по учебной работе

**Добросельская Марина Леонидовна**

методист высшей квалификационной категории

**Ячменева Елена Леонидовна**

преподаватель высшей квалификационной категории

УО «Гомельский государственный профессионально-  
технический колледж электротехники»

**Аннотация:** В статье рассматриваются особенности внедрения технологии мобильного обучения в образовательный процесс учреждений профессионально-технического и среднего специального образования. Раскрывается практический опыт создания мобильной информационно-образовательной среды, которая обеспечит рост положительной мотивации учебной и внеучебной деятельности учащихся и развитие информационно-коммуникационной компетентности участников образовательного процесса.

**Ключевые слова:** информационные и коммуникационные технологии, образовательный процесс, мобильное приложение, интернет-технологии, электронное обучение, образовательный контент.

**INTRODUCTION OF MOBILE LEARNING TECHNOLOGY IN  
THE EDUCATIONAL PROCESS OF INSTITUTIONS  
OF VOCATIONAL AND SECONDARY SPECIAL EDUCATION**

**Shimchuk Tatyana Pavlovna**

**Dobroselskaya Marina Leonidovna**

**Yachmeneva Elena Leonidovna**

**Abstract:** The article discusses the features of the introduction of mobile learning technology in the educational process of institutions of vocational and

secondary special education. The article reveals the practical experience of creating a mobile information and educational environment that will ensure the growth of positive motivation for educational and extracurricular activities of students and the development of information and communication competence of participants in the educational process.

**Key words:** information and communication technologies, educational process, mobile application, Internet technologies, e-learning, educational content.

В условиях совершенствования структуры и содержания подготовки кадров в системе профессионального образования в соответствии с потребностями высокотехнологичных производств необходимо создать условия для повышения уровня профессиональной компетентности педагогических кадров. Оптимизации этой работы будет способствовать инновационный характер методической работы, стимулирование педагогического творчества, приобщение инженерно-педагогических работников к экспериментальной, инновационной деятельности [1, с. 4].

Инновационная деятельность осуществлялась на базе учреждения образования «Гомельский государственный профессионально-технический колледж электротехники».

Целью проекта было оценить готовность учреждения образования к внедрению технологии мобильного обучения в образовательный процесс; сформировать мобильную информационно-образовательную среду учреждения образования для организации электронного обучения; организовать процесс обучения с использованием мобильных устройств и приложений.

Задачи проекта: изучить организационно-педагогические условия использования технологии мобильного обучения в образовательном процессе; изучить отношение участников образовательного процесса к использованию мобильных средств обучения; создать условия для развития педагогической техники педагогов по использованию технологии мобильного обучения в учебной и внеучебной деятельности; сформировать образовательный контент для организации мобильного обучения в учреждении образования; определить дидактическую эффективность использования технологий мобильного обучения в образовательном процессе; разработать модели уроков и других учебных мероприятий на основе использования мобильных технологий; развить профессиональную компетентность (методическую,

информационную, коммуникативную, аналитическую, проектировочную и др.); освоить современные формы Интернет-взаимодействия между преподавателями, учащимися, родителями.

В инновационной деятельности участвовали учебные группы дневной формы получения образования по специальностям «Технология сварочных работ», «Техническое обслуживание и ремонт вычислительной техники», «Техническая эксплуатация электрооборудования», учебные группы дневной и заочной формы получения образования «Оборудование и технология сварочного производства (по направлениям)», «Монтаж и эксплуатация электрооборудования (по направлениям)», т.е. обучающиеся на уровне профессионально-технического и среднего специального образования.

В колледже проводилась целенаправленная работа по повышению информационно-коммуникационной компетентности педагогических кадров, освоению современных форм Интернет-взаимодействия между преподавателями, учащимися, родителями. Оказывалась методическая, информационная и техническая помощь педагогам. Продолжалось развитие информационно-образовательной среды в учреждении образования на основе облачных технологий для обеспечения доступности образования, максимального удовлетворения различных образовательных потребностей.

Педагоги активно участвовали в методической работе колледжа, совершенствовании методического обеспечения преподавания предметов (дисциплин) и учебно-воспитательного процесса в целом, работали над повышением своего профессионального уровня, вносили предложения по улучшению процесса обучения. Следует особо отметить, что педагоги колледжа занимались не только непосредственно подготовкой учащихся, но и участвовали в разработке тестов, мобильных приложений, электронных образовательных ресурсов, учебных пособий; готовили материалы для публикации в журнале «Профессиональное образование». Росту уровня методической и профессиональной подготовки преподавателей и мастеров производственного обучения способствовало проведение Недель и заседаний методических (цикловых) комиссий, где заслушивались творческие отчеты педагогов с демонстрацией методических разработок, отбирались материалы для последующего распространения и внедрения.

В течение всего 2019/2020 года педагогические работники творческой группы принимали участие в ряде мероприятий областного значения. На базе колледжа прошел областной семинар-практикум для заместителей директоров

по учебной работе учреждений среднего специального и профессионального образования по теме «Информационно-коммуникационные технологии как средство повышения мотивации учащихся» (2019), в рамках которого преподаватели колледжа (Гавриленко Е.П., Бредихина О.В., Руцкая Н.В., Карпович М.В.) презентовали свой опыт работы по внедрению технологий мобильного обучения.

Преподаватели С.Г. Заворотная, Е.Л. Ячменева и Е.П. Гавриленко принимали участие в работе областного семинара по экспериментальной и инновационной деятельности (ноябрь 2019, г.Гомель), областного семинара «Информационные и коммуникационные технологии как средство повышения качества профессионального образования» (декабрь 2019, г.Мозырь), республиканского учебно-методического объединения по специальностям в области электроэнергетики (декабрь 2019, г.Минск).

За время реализации инновационного проекта в колледже и в общежитии установлено 6 точек доступа по Wi-Fi технологии.

Внедрение мобильных технологий в образование позволило участникам образовательного процесса свободно перемещаться; расширило рамки учебного процесса за пределы стен учебного заведения; дало возможность учиться людям с ограниченными возможностями; не потребовало приобретения персонального компьютера и бумажной учебной литературы; информация в мультимедийном формате способствовала лучшему усвоению и запоминанию материала, повышая интерес к образовательному процессу.

В период сложной эпидемиологической ситуации все педагогические работники колледжа использовали технологии мобильного обучения при проведении учебных занятий с применением информационных коммуникационных технологий. В качестве платформы проведения видеоконференции была выбрана платформа ZOOM, которая позволила проводить учебные занятия с применением персональных компьютеров, электронных планшетов и мобильных телефонов.

Преподаватель Заворотная С.Г. в рамках инновационной деятельности в 2018 разработала электронный ресурс «Сайт преподавателя математики». Сайт дополнен тестовыми заданиями с помощью платформы Learningapps.org и кроссвордами (puzzle.com). В задания были включены изображения, выбор ответа. Данный ресурс принимал участие в республиканском конкурсе

«Компьютер. Образование. Интернет». В 2019 преподаватель разработала тесты Learningapps.org, Kahoot.com и разместила их на сайте. Ежегодно сайт

пополняется материалами. В 2019-2020 проводила разработку тестов и тестирование учащихся с помощью Quizizz. Принимала участие в республиканском смотре «Информационные технологии в профессиональном образовании» в номинации «Сайт/блог преподавателя естественно-математических предметов», «Сетевое взаимодействие в образовательном процессе». Результат – Диплом III степени.

В составе творческой группы преподаватель Ячmeneва Е.Л. подготовила: мобильное приложение «Справочник сварщика» (разработано для технологической поддержки образовательного процесса и представляет собой электронное пособие к учебному предмету «Специальная технология» по специальности «Технология сварочных работ»); мобильное приложение «Сварные швы» (разработано для технологической поддержки образовательного процесса и представляет собой электронное пособие к учебному предмету «Специальная технология» по специальности «Технология сварочных работ») [2; с. 24 – 30]; с помощью сервисов Kahoot.it, Quizizz, LearningApps.org ей были созданы тестовые задания по учебной дисциплине «Источники питания и оборудование сварки плавлением», по учебным предметам «Специальная технология» и «Охрана труда». Для проведения мероприятия в рамках Недели методической (цикловой) комиссии разработаны задания при помощи QR-кодов, куда вошли вопросы по учебным предметам «Специальная технология», «Экономика организации», «Основы права», «Физическая культура и здоровье» и «Охрана труда».

Ячmeneвой Е.Л. разработаны: учебно-методический комплекс учебных занятий по теме «Деформации и напряжения при сварке» по учебному предмету «Специальная технология» в сопровождении мультимедийной презентации с флэш-анимацией, а для проверки полученных знаний и закрепления новых знаний учащихся применяется программа для создания викторин, дидактических игр и тестов на персональных компьютерах и мобильных устройствах – «Quizizz» и программа Online Test Pad; электронно-образовательный ресурс по учебной дисциплине «Технология и оборудование газопламенной обработки металлов» для учащихся, обучающихся по специальности «Оборудование и технология сварочного производства»; мобильное приложение «Дипломное проектирование», которое используется при выполнении дипломного проектирования учащимися, обучающимися по специальности «Технология и оборудование

сварочного производства» (уровень ССО), как дневного, так и заочного отделения; электронный ресурс «Тренажер сварки» предназначен для тренировки и начального обучения учащихся, обучающихся по специальности «Технология сварочных работ», по формированию умений по выбору оптимальных параметров сварки, получению практических навыков по предотвращению типовых дефектов сварных соединений и последовательности наложения сварных швов; цифровой ресурс «Сварочные полуавтоматы», который содержит информацию, позволяющую расширить образовательное пространство, облегчает изучение устройства, подготовку к работе, техническое обслуживание сварочных полуавтоматов. Данный ресурс можно рассматривать как один из методических инструментов в работе педагога, позволяющий организовывать наглядные, содержательные и информационно насыщенные учебные занятия в производственном и теоретическом обучении в учреждениях образования, реализующих образовательные программы профессионально-технического образования по специальности «Технология сварочных работ» квалификации: «Электросварщик на автоматических и полуавтоматических машинах» и среднего специального образования по специальности «Оборудование и технология сварочного производства».

Результаты: областной смотр «Информационные технологии в профобразовании» 2017-2018 – 2 место (ЭОР «Сварочные полуавтоматы»); областной смотр «КОИ-2018» – 2 место (ЭОР «Сварочные полуавтоматы»), мобильное приложение «Помощник сварщика»; финал республиканского смотра «Информационные технологии в профобразовании» 2017-2018 – (ЭОР «Сварочные полуавтоматы»). Материалы размещены в республиканском банке электронных образовательных ресурсов; областной смотр «Информационные технологии в профобразовании» 2019-2020 – 2 место (ЭОР «Симулятор сварки»); финал республиканского смотра «Информационные технологии в профобразовании» 2019-2020 – (ЭОР «Технология и оборудование газопламенной обработки металлов»). Проект размещен в республиканском банке электронных образовательных ресурсов.

По результатам первого этапа республиканского смотра изобретателей и рационализаторов – 1 место в учреждении образования (ЭОР «Симулятор сварки» и ЭОР «Технология и оборудование газопламенной обработки металлов»).

Широкие технические и функциональные особенности мобильных технологий для образовательных целей: возможность выхода в глобальную сеть позволяет посещать необходимые сайты, обмениваться электронной почтой, пересылать необходимые файлы; воспроизведение звуковых, графических и видеофайлов дает расширенные возможности, в особенности для обучения языковым предметам и творческим специальностям, позволяет использовать разнообразные источники и способы получения знаний, заинтересовать обучаемого необычными методами преподавания; мобильные аналоги языковых словарей и справочников, различного вида математических калькуляторов удобны в использовании и способны содержать более полную и оперативно обновляемую информацию [3, с. 397].

В ходе реализации проекта на завершающем этапе практически все преподаватели колледжа внедряли технологии мобильного обучения на своих учебных предметах как по общеобразовательному (физика, русский язык и литература, основы права), так и по профессиональному компонентам учебного плана («Специальная технология (Слесаря-электрика)», «Основы электропривода», «Электрические машины», «Радиоэлектроника», «Специальная технология (Электромонтера)», «Электрическое освещение» и другие).

Анализируя результаты деятельности всех участников инновационного проекта «Внедрение технологии мобильного обучения в образовательный процесс учреждений профессионально-технического и среднего специального образования» можно сделать следующие выводы: использование мобильных технологий позволяет обеспечивать опосредованную, географически распределенную коммуникацию для осуществления совместной деятельности без привязки к местоположению участников образовательного процесса; реализовать различные механизмы поддержки электронного обучения (организовывать распределенный контролируемый доступ к образовательному и исследовательскому контенту; подкаст-вещание; вебинары; социальные медиа). Мобильные устройства позволяют учащимся самостоятельно выбирать уровень сложности заданий и контент, продвигаясь в обучении в своём собственном ритме; выстраивать быструю и качественную коммуникацию между педагогами, обучающимися и учреждением образования; организовать непрерывность обучения [4, с. 67]. Обратная связь с учащимися позволяет преподавателям отслеживать статистику успеваемости индивидуально по каждому [5, с. 207]. Кроме того,



мобильный телефон даёт возможность каждому учащемуся воспринимать материал так, как ему удобнее. Мобильные приложения позволяют самостоятельно оценивать свои результаты и оперативно решать проблемы, выполняя необходимые задания для закрепления материала.

Опросы, проведенные в колледже, демонстрируют готовность обучающихся и преподавателей к применению мобильных технологий в образовательной деятельности и востребованность основных мобильных средств для поддержки учебного процесса (табл. 1).

Владельцами мобильных устройств с доступом в интернет являются 100% преподавателей и 98% учащихся, практически все из них (98 % преподавателей и 100 % студентов) используют мобильные устройства на платформах Android, iOS, Windows Phone. И преподаватели, и учащиеся готовы применять различные мобильные приложения в образовательных целях. При этом наибольшую востребованность (94% преподавателей, 72% обучающихся) имеют различные средства поддержки образовательного процесса и несколько меньшую (73% учащихся и 52% преподавателей) – средства доступа к различным информационным ресурсам.

В результате более подробного опроса, проведенного в нашем учебном заведении, в качестве наиболее востребованных были выделены мобильные сервисы поддержки проведения тестов и зачетов (75%), сервисы интерактивного взаимодействия обучающихся и преподавателей (68%).

**Таблица 1**

**Влияние смартфона на учебу**

Утверждение	Полностью не согласен (%)	Не согласен (%)	Нечто среднее (%)	Согласен (%)	Полностью согласен (%)
1. Отнимает время от учебы в процессе подготовки к занятиям дома	22,37	23,68	34,21	13,82	5,92
2. Отвлекает во время занятий в аудитории (классе)	46,80	21,37	20,92	6,03	4,88
3. Снижает способность к концентрации внимания	20,92	22,22	28,10	20,92	7,84
4. Позволяет читать рекомендованные учебники, пособия и т. п.	9,87	7,89	15,13	44,08	23,03

Утверждение	Полностью не согласен (%)	Не согласен (%)	Нечто среднее (%)	Согласен (%)	Полностью согласен (%)
5. Обеспечивает коммуникацию по поводу учебы с одноклассниками (одногоруппниками) и педагогами	3,27	1,96	8,50	43,14	43,14
6. Обеспечивает доступ к источникам информации (учебникам, сайтам)	3,27	1,96	3,92	39,22	51,63

Информация о востребованности функций мобильных приложений, полученная на основе опросов учащихся и преподавателей колледжа, и анализ сервисов, предлагаемых различными мировыми компаниями, позволили выделить основные функции мобильных средств поддержки учебного процесса: получение информации о расписании и изменениях в нём, о проводимых мероприятиях и событиях, о правилах выполнения различных учебных процедур; обеспечение интерактивного взаимодействия между участниками учебного процесса, проведение опросов и зачетов, распределение индивидуальных заданий между учащимися и контроль посещаемости.

Сегодня для организации образовательного процесса по общеобразовательным предметам используются учебники с электронными приложениями.

За период проведения инновационной деятельности были разработаны методические указания по проведению учебных занятий по специальным дисциплинам, учебным предметам профессионального и общеобразовательного компонента и по внеаудиторным мероприятиям, блоки контроля по различным учебным предметам.

Внедрение технологии мобильного обучения в образовательный процесс учреждения образования позволило создать мобильную информационно-образовательную среду, обеспечило рост положительной мотивации учебной и внеучебной деятельности учащихся, динамику в результатах их учебной деятельности, развитие информационно-коммуникационной компетентности участников образовательного процесса.

Отмечена положительная динамика по освоению учебных предметов и дисциплин профессионального и общепрофессионального

компонента. Практически все учащиеся используют собственные мобильные устройства при подготовке к учебным занятиям и при необходимости на самом учебном занятии. Педагогический коллектив считает целесообразным продолжить реализацию инновационного проекта «Внедрение технологии мобильного обучения в образовательный процесс учреждений профессионально-технического и среднего специального образования» с целью развития творческих, исследовательских навыков и интеллектуальных способностей обучающихся, для усиления мотивации обучения и развития информационной компетенции.

### **Список литературы**

1. Организация методической работы в учреждениях профессионально-технического и среднего специального образования: метод. рекомендации / М.В.Ильин [и др.]. – Минск: РИПО, 2020. – 108 с.

2. Мобильные технологии как средство мотивации обучающихся при изучении спецдисциплин сварочного направления / Е.Л. Ячменёва [и др.] // Профессиональное образование. – 2020. – № 3. – С. 24 – 30.

3. Ершова, С.Г. Обучение современным IT-технологиям, ориентированным на использование в мобильных устройствах // Новые информационные технологии в образовании, 2016. – С. 396 – 398.

4. Киселева, Т.В. Электронное обучение с применением мобильных технологий // Теория и практика приоритетных научных исследований, 2016. – С. 67 – 68.

5. Тавгень, И.А. Дистанционное обучение: опыт, проблемы, перспективы / И.А. Тавгень. – Минск: БГУ, 2003. – 218 с.

© Т.П. Шимчук, М.Л. Добросельская, Е.Л. Ячменёва, 2021

**СЕКЦИЯ  
ЦИФРОВИЗАЦИЯ  
В ОБРАЗОВАНИИ**

УДК 004.422.81

## ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА ДЛЯ УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

Курушкина Алёна Алексеевна

Лебедев Алексей Дмитриевич

Зейн Али Нажиевич

к.т.н., ст. преп.

Научный руководитель: Борисова Светлана Вячеславовна

ст. преп.

ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»

**Аннотация:** Тенденции цифровизации в сфере образования заставляют задуматься о необходимости разработки и внедрения цифровой системы учёта достижений обучающихся. Применительно к организациям высшего образования данная система позволит сделать процесс взаимодействия работодателя и отдела трудоустройства высшего учебного заведения более эффективным и простым. В данной статье рассмотрены ключевые моменты реализации основных возможностей и функциональностей такой цифровой информационной системы. Приведены особенности разработки базы данных, клиент-серверного и веб-приложения такой системы.

**Ключевые слова:** Цифровизация, документооборот, трудоустройство, взаимодействие работодателей и выпускников, достижения обучающихся, цифровая информационная система, база данных, приложение, веб-приложение.

## INFORMATION SYSTEM FOR STUDENTS ACHIEVEMENTS RECORDING

Kurushkina Alyona

Lebedev Aleksey

Zein Ali Nazhievich

Scientific adviser: Borisova Svetlana Vyacheslavovna

**Abstract:** Digitalization trends in education lead us to reflect on the necessity of development and implementation of a digital system for recording students' achievements. For higher education institutions this system will make the

collaboration between the employer and the employment department of a higher education institution more efficient and easier. This article discusses the key points of the realization of such a digital information system's basic capabilities and functionality. We describe the development features of the system's database, client-server and web applications.

**Key words:** Digitalization, workflow, employment, collaboration between employers and graduates, student achievement, digital information system, database, application, web application.

### **Введение**

Современные тенденции развития технологий диктуют активное внедрение цифровых разработок во все сферы жизни, в том числе в сферу образования [1, с.564]. Цифровизация коснулась как самого образовательного процесса, так и документооборота внутри учебных заведений – происходит постепенный отказ от бумажных носителей информации. Составление большого количества отчётов и документации вручную занимает много времени и нередко влечёт за собой ошибки. Бумажные носители могут быть утеряны, а способы их хранения требуют много места и делают поиск необходимой информации неудобным. Всё это заставляет учебные заведения внедрять электронный документооборот во всех сферах и направлениях работы.

Немаловажным является социальное и воспитательное направление работы учебного заведения. Применительно к организациям высшего образования это направление работы частично обеспечивается центрами содействия трудоустройству выпускников. Такие подразделения в первую очередь заинтересованы в высоком уровне востребованности выпускников на рынке труда, и их целью является сотрудничество с компаниями, которые потенциально могут стать работодателями для студентов старших курсов [2, с. 157].

Зачастую при поиске работника с нужными квалификациями компании сами обращаются в отделы трудоустройства высшего учебного заведения, а также на кафедры соответствующего профиля с просьбой порекомендовать того или иного студента или выпускника на предлагаемое вакантное место [2, с. 159]. Несомненно, работодатель хочет видеть в претенденте кроме хорошей базовой и профессиональной теоретической подготовки, отражённой в дипломе, ещё и такие качества, как навыки решения

практических задач, навыки социального взаимодействия, владение новыми технологиями, знание специфики и характеристик отрасли, а также высокую способность к самообучению [3]. О таких качествах и компетенциях свидетельствуют различные сертификаты, дипломы дополнительного образования и подтверждающие документы, которые можно назвать личными достижениями студента.

Для того, чтобы отдел трудоустройства или кафедра могли рекомендовать выпускника, основываясь на его достижения, необходимо собрать их в одном документе, который был бы заверен руководством учебного заведения.

Заполнение такого документа вручную может стать трудоёмким и времязатратным процессом как для образовательной организации, так и для студентов. В то же время реализация системы учёта достижений студентов в цифровом виде не только сделает этот процесс более эффективным, но и позволит обеспечить ряд новых возможностей [1, с.565].

В данной статье описываются ключевые моменты реализации основных возможностей и функциональностей такой цифровой информационной системы для высшего учебного заведения.

### **Информационная система учёта достижений студентов**

Предлагаемая к рассмотрению система учёта достижений, в первую очередь, должна хранить информацию о достижениях студентов и иметь возможность производить их добавление, удаление и редактирование. Учитывая то, что студентов в образовательной организации может быть достаточно много (в крупных вузах нашей страны число студентов составляет около 30 тыс. человек), и, соответственно, записи с информацией о достижениях могут насчитывать довольно большое количество (более 100 тыс. из расчёта 3-4 достижения на студента), система должна уметь производить быстрый и эффективный поиск среди этих записей. Таким образом, для хранения, изменения и обработки информации о достижениях необходима база данных и система управления базами данных (СУБД). Преимущества использования базы данных по сравнению с бумажными методами хранения информации заключается, прежде всего, в возможности общего доступа к данным, высокой скорости их извлечения, обеспечении целостности и безопасности данных.

Одно из основных требований к описываемой системе — это удобный и понятный пользователю механизм взаимодействия с базой данных. Таким образом, необходимо клиент-серверное приложение для ПК, пользователями которого будут сотрудники отдела трудоустройства студентов или кафедры учебного заведения.

Для того, чтобы студент имел возможность вносить в систему свои достижения, необходимо веб-приложение, размещённое в глобальной сети. Так, обучающийся сможет получать быстрый доступ к функциональности системы в любое удобное время.

Немаловажной задачей реализации системы является разбиение достижений на разделы в соответствии с родом деятельности, к которому они относятся, и структурирование информации каждого раздела. К примеру, в сфере научной деятельности студента можно выделить такие разделы, как научные публикации, участие в конференциях и курсовые работы. Запись о достижении раздела Научные публикации может иметь следующую структуру: тема публикации, научный руководитель, дата публикации и место публикации.

Предполагается, что работа с системой будет осуществляться следующим образом. Студент в течение своего обучения вносит личные достижения в систему через веб-приложение в соответствии с заданной формой и прикладывает подтверждающие документы. Сотрудник образовательного учреждения на основе этих документов заверяет через приложение внесённые в систему достижения. Когда работодатель обращается в учебное учреждение в поисках кандидата на какую-либо должность, сотрудник отдела трудоустройства выпускников может произвести поиск студента с необходимыми компетенциями и навыками. В конце обучения все заверенные достижения вносятся в отдельный документ, который в печатном виде выдаётся студенту. Такую книжку студент может предоставить вместе с дипломом при устройстве на работу.

#### **База данных системы**

Пример схемы базы данных описываемой системы приведён на рис. 1.



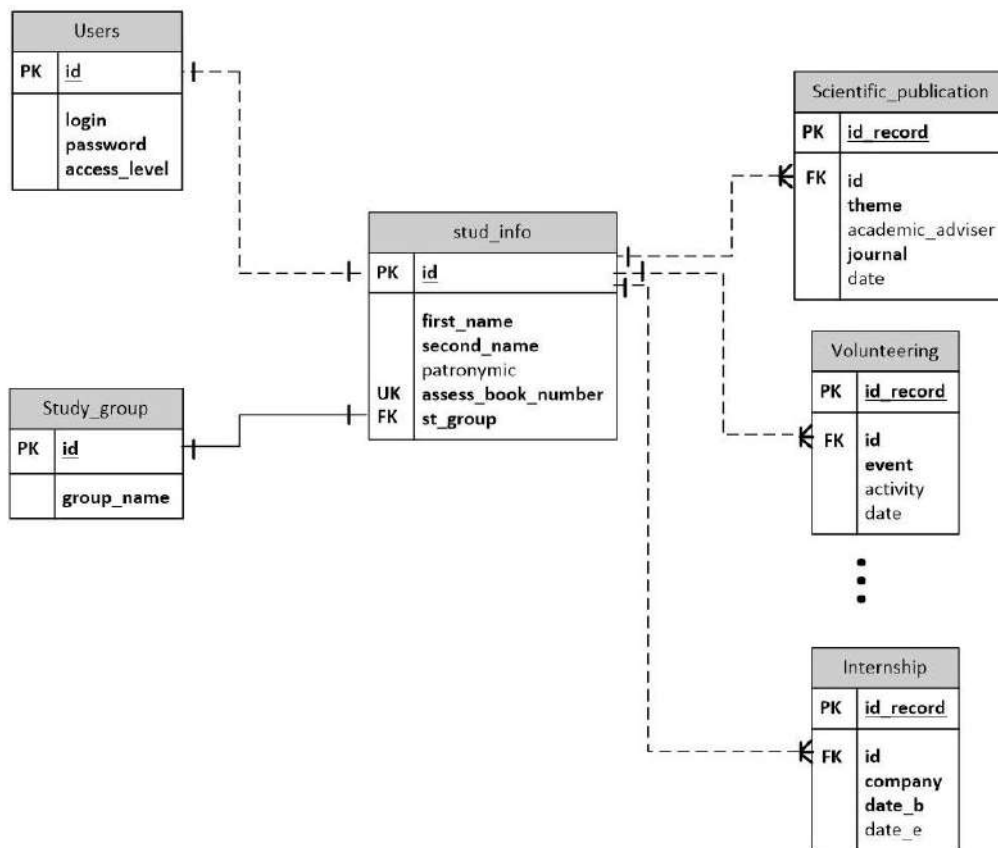


Рис. 1. Пример схемы базы данных

Доступ к системе должен быть у трёх типов пользователей: Студент, Сотрудник учебного заведения и Администратор системы. Таким образом, каждому пользователю присписывается уровень доступа в соответствии с типом. Для обеспечения возможности входа в систему у пользователя должен быть логин и пароль. Описанные выше данные содержатся в таблице Пользователи (Users). В этой таблице каждому пользователю присваивается его идентификационный номер (ID). По этому номеру можно однозначно определить пользователя при функционировании системы.

Для пользователей типа Студент предусмотрена таблица Данные о студенте (stud\_info). В ней может быть собрана общая информация об обучающемся: форма обучения, уровень образования, направление подготовки, учебная группа и др. Одним из атрибутов в этой таблице также может быть Номер зачётной книжки (assess\_book\_number), являющийся к тому же уникальным. Помимо этого, в таблицу заносится информация об учебной группе студента. В процессе нормализации список всех учебных групп был вынесен в отдельную таблицу.

Для хранения данных о достижениях может быть предусмотрено несколько таблиц, соответствующих выделенным разделам. Для примера рассмотрим таблицу Научные публикации (Scientific\_publication). В данной таблице присутствует два идентификатора: один (id) однозначно определяет принадлежность записи конкретному пользователю, а второй (id\_record) однозначно определяет саму запись о достижении, так как их может быть несколько у одного студента. Такой принцип применяется во всех таблицах с достижениями. Остальные поля соответствуют атрибутам структуры данных, определённой для достижения конкретного раздела. В данном примере атрибутами являются тема публикации, научный руководитель, дата и место публикации.

База данных предназначена для хранения большого количества информации. Однако, с ростом объёма данных снижается производительность системы. Например, осуществление поиска будет занимать больше времени. Для того, чтобы не хранить избыточные данные, нужно предусмотреть механизм, который удаляет записи о студентах, к примеру, закончивших своё обучение 5 лет назад. Система может удалять такие данные или переносить их в архив.

### **Приложение системы**

Клиент-серверное приложение предоставляет удобный интерфейс управления данными. Доступ к нему имеют два типа пользователей: сотрудник образовательной организации и администратор. Пользователь, авторизованный как сотрудник, получает право осуществлять поиск, редактировать и подтверждать достижения, а также формировать документ с достижениями выбранного студента. В то же время, пользователь, авторизованный как администратор, имеет расширенные возможности по управлению системой. Помимо прав, присущих сотруднику, администратор может производить загрузку общих данных студентов в систему и редактировать пользователей системы. Также, администратор имеет доступ к журналу транзакций, в котором протоколируются изменения, внесённые пользователями системы, а точнее идентификатор пользователя, дата внесения изменений и затронутые данные. Более того, такой журнал даёт возможность восстановить данные, которые были по ошибке удалены или изменены.

Основной функциональностью, которая стала доступна при переходе в цифровой формат, стал поиск студента по определённым критериям. Поиск

возможен как по общей информации о студенте (учебная группа, уровень образования, номер зачётной книжки и т.д.), так и по наличию у него определённого достижения (например, публикация научной статьи по указанной в критерии поиска теме). Выборка может осуществляться по одному или более критериям.

Так как критериев поиска может быть большое количество, для снижения нагрузки на сервер с базой данных, был реализован отдельный поиск. Под отдельным поиском подразумевается разделение задачи отбора нужных записей таблицы базы данных между клиентским приложением и самой базой данных. Для всех критериев был определён рейтинг. Чем выше рейтинг у критерия, тем более уникальным он является и может отсеять большее количество неподходящих записей. При работе функции поиска, из всех критериев, указанных пользователем, выбирается тот, что имеет самый высокий рейтинг, и по нему производится поиск в базе данных. Получившаяся в результате отсеивания выборка посылается клиентскому приложению, и отсеивание по остальным критериям производится уже на стороне клиента. Это позволяет разделить нагрузку между сервером базы данных и клиентским приложением.

Функция поиска нечувствительна к регистру и может производить поиск по частичному совпадению значения критерия с соответствующими полями в базе данных. Более того, для некоторых разделов предусмотрен поиск по ключевому слову: выборка производится сразу в нескольких подразделах.

Важной функциональной особенностью является первоначальное заполнение и актуализация базы данных. Для обеспечения корректности общей информации о студентах (учебная группа, номер зачётной книжки и т.д.), её необходимо брать из уже имеющейся в учебном заведении базы данных студентов. В рассматриваемой системе эта функциональность может быть реализована путём загрузки данных в базу из документа формата Excel определённого образца, полученного из университетской базы данных. Такие загрузки должны производиться в начале каждого учебного года после завершения приёмной комиссии и периодически в течение учебного времени для поддержания актуальности данных.

Такой процесс обновления может оказать большую нагрузку на сервер базы данных, так как для каждой строки в Excel документе сначала происходит проверка на её наличие в базе, а затем производится либо добавление строки о новом студенте, либо обновление уже существующей.

Для решение этой проблемы был разработан следующий алгоритм. Excel документ преобразуется в текстовый файл специальной структуры с разделителями. Такой файл может быть эффективно импортирован в таблицу базы данных. Для этой таблицы предусмотрен триггер на добавление, который проверяет наличие соответствующего студента в основной таблице и либо обновляет его данные, либо добавляет новую запись, если такой студент не найден. Таким образом, к базе данных происходит только одно обращение, и все операции внутри базы данных занимают на порядок меньше времени.

### **Веб-приложение системы**

Веб-приложение используется обучающимися для внесения в систему записей о достижениях. Для этого студенту необходимо заполнить форму, строго соответствующую атрибутам структуры данных о достижении того или иного раздела. Иногда соотнесение формы ввода и имеющихся данных о достижении может быть неочевидным и затрудняющим процессом для студента. Поэтому нужно предусмотреть механизм проверки введённых данных. Для этого студенту необходимо внести в систему ещё и документы, необходимые для заверения. При занесении в базу данных записи о достижении она отмечается как неподтверждённая. Отметка о заверении записи появляется, как только сотрудник образовательной организации, имеющий доступ к системе, удостовериться в подлинности достижения и признает запись соответствующей приложенному документу.

### **Перспективы доработки системы**

Не исключено, что во время работы системы появится необходимость изменить некоторые атрибуты таблиц или добавить новые таблицы. Поэтому для более гибкой настройки системы можно предусмотреть для администратора возможность добавления новых разделов достижений и их редактирования.

Зачастую в образовательных организациях уже имеется единая цифровая система. Поэтому при доработке описываемой системы можно предусмотреть её интеграцию в уже имеющуюся цифровую систему образовательной организации. Тогда общие данные о студентах можно было бы получать сразу из главной базы данных.

Основной задачей системы является предоставление сотруднику образовательной организации возможности осуществления поиска по запросу работодателя. Но для этого работодателю нужно отправить запрос или обратиться в учебное заведение очно. В то же время можно предусмотреть в

системе ещё одного пользователя (Работодатель) и предоставлять ему доступ к системе через веб-приложение после прохождения авторизации. При этом стоит сказать, что внедрение данной функциональности вызывает ряд вопросов: каким образом регистрировать такого пользователя в системе, и как обеспечить конфиденциальность данных студентов.

### **Заключение**

Предложенная система позволит эффективнее взаимодействовать студентам, сотрудникам отдела трудоустройства и работодателям. Помимо упрощения основных способов взаимодействия между данными группами лиц, система привнесёт ряд новых возможностей.

В данной статье описан пример реализации системы для высшего учебного заведения. Но концепция такой системы может быть применена и для организаций среднего, дополнительного и профессионального образования. Для выпускников таких заведений портфолио с достижениями может стать хорошим дополнением к основному документу, свидетельствующему о получении образования.

### **Список литературы**

1. Новикова, О. И. Управление образовательной организацией в условиях цифровизации и глобализации экономики / О. И. Новикова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 22 (260). — С. 564-565. — URL: <https://moluch.ru/archive/260/59984/> (дата обращения: 19.02.2021).

2. Шинкаренко, Е. А. Взаимодействие вузов и бизнеса в трудоустройстве студентов / Е. А. Шинкаренко // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. – 2014. – №2 (30). – С. 156-167.

3. Проблемы практической подготовки студентов: содействие трудоустройству молодых специалистов: проблемы и пути их решения [Текст]: материалы XII Всероссийской научнопрактической конференции / под общ. ред. Е.Д. Чертова; Воронеж. гос. ун-т инж. технол. – Воронеж: ВГУИТ, 2015. – 169 с.

© А.А. Курушкина, А.Д. Лебедев, А.Н. Зейн, С.В. Борисова, 2021

УДК 378.147.88

## МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ ЛАБОРАТОРНОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

**Каримова Батеш Ерболатовна**

докторант

Научные руководители:

**Жумабекова Бибигуль Кабылбековна**

д.б.н., профессор

НАО «Павлодарский педагогический университет»

**Хамзина Шолпан Шапиевна**

к.п.н., профессор

«Инновационный Евразийский университет»

**Аннотация:** В статье рассматривается вопрос использования виртуальных лабораторий в школьном курсе предмета «Биология». Приводится описание виртуальной лаборатории, ее структура и дизайн. Предлагаются схема проведения виртуальной лабораторной работы и тестовые вопросы к ней.

**Ключевые слова:** виртуальная лаборатория, онлайн-обучение по биологии, дистанционное обучение, информационно-образовательная среда, когнитивные факторы.

## METHODS OF CONDUCTING VIRTUAL LABORATORY WORK IN THE CONTEXT OF DISTANCE LEARNING

**Karimova Batesh Yerbolatovna**

Scientific advisers:

**Zhumabekova Bibigul Kabylbekovna**

**Khamzina Sholpan Shapievna**

**Abstract:** The article deals with the use of virtual laboratories in the school course of the subject «Biology». A description of the virtual laboratory, its structure and design is provided. The scheme of conducting virtual laboratory work and test questions for it are offered.

**Key words:** virtual laboratory, online biology training, distance learning, information and educational environment, cognitive factors.

Онлайн-обучение – свершившийся факт нашей жизни с быстро растущим числом вовлеченных пользователей. Сегодня у многих пользователей сложился стереотип, что онлайн-образование – это неизбежное скучание у компьютера, мучительные испытания для детей и их родителей.

Для улучшения сложившейся ситуации и достижения цели образования педагоги-биологи на занятиях стали активно применять виртуальные лаборатории. Выбор такой формы обучения был оправдан стимулированием мотивации и интереса к предмету, невозможностью проведения лабораторных работ в кабинете и малым количеством времени, отведенным на дистанционный урок. В курсе этой дисциплины неизменно присутствуют темы, требующие не только повышенного внимания при восприятии, но и немалого воображения. Виртуальная лабораторная работа позволяет решить указанные проблемы [2, с. 20].

При проведении дистанционных лабораторных работ возникает ряд особенностей. Перед началом эксперимента у преподавателя нет необходимости проводить инструктаж о технике безопасности, так как, учащиеся непосредственно не соприкасаются с лабораторным оборудованием.

Но из-за разнообразия подачи материала на различных ресурсах преподавателю требуется разработать единую форму методических указаний для школьников. С этой целью нами были разработаны лабораторные занятия по биологии 7 класса для проведения в дистанционном формате. К каждой лабораторной работе прилагается виртуальная лаборатория, методические указания по работе с ней для учащихся, методические указания по проведению лабораторного занятия для учителя, контрольные вопросы в виде тестов и творческие задания. В качестве основного источника предметной информации использован учебник А.Р. Соловьевой и др. Биология [1, с. 237].

Для разработки лабораторных работ было использовано такое средство разработки, как Adobe Flash Professional, а также программа для воспроизведения flash-контента – Adobe Flash Player. Flash позволяет работать с векторной, растровой и с трёхмерной графикой, используя при этом графический процессор, а также поддерживает двунаправленную потоковую трансляцию аудио и видео [3, с. 32].

Лабораторные работы в программе Adobe Flash Professional были выложены на одностраничном сайте, созданном с применением гугл-формы. Это позволило одновременно выполнять работу дистанционно учащимся сразу нескольких классов.

При выполнении лабораторных заданий учащимся необходимо было самостоятельно пройти по указанной ссылке, просмотреть и прослушать учебный материал, обработать полученную информацию, проанализировать и сделать вывод. Таким образом, учащиеся отрабатывали навыки самостоятельной работы и исследовательской деятельности. Кроме того, применение гугл-формы в организации виртуальной лабораторной работы дает возможность учащимся вспомнить изученный материал перед ее выполнением. Для успешного выполнения виртуальной лабораторной работы учащийся должен тщательно проработать теоретический материал по теме лабораторной работы [4, с. 68].

Для подтверждения сформированности достаточного уровня когнитивных результатов обучения после ознакомления с теоретическим материалом ученик должен выполнить задания для получения допуска к выполнению лабораторной работы, включающих в себя проверку знаний и понимание изучаемого процесса.

С этой целью учащимся предлагается выполнить ряд заданий. Например,

Задание 1. Вставьте пропущенные слова:

1. Растения при дыхании поглощают.....
2. Растения при дыхании выделяют.....
3. Органические вещества при дыхании.....
4. Дыхание осуществляется через .....
5. Дышат ..... органы растения. При фотосинтезе кислорода.....

больше, чем ..... при дыхании.

Слова подсказки: углекислый газ, кислород, распадаются, все, выделяется, поглощается, устьица, чечевички.

Задание 2. Выбрать признаки характерные для дыхания и записать структуры участвующие в дыхании:

- А) Происходит во всех клетках.
- Б) Протекает только на свету.
- В) Поглощается углекислый газ и выделяется кислород.
- Г) Происходит в клетках с хлоропластами.
- Д) Протекает на свету и в темноте.



Е) Органические вещества не образуются.

Ж) Органические вещества окисляются (распадаются) до  $\text{CO}_2$  и  $\text{H}_2\text{O}$ .

З) Поглощается кислород и выделяется углекислый газ.

Далее учащемуся предлагается ознакомиться с интерфейсом лабораторной работы, который содержит следующую информацию:

1. номер лабораторной работы в соответствии с рабочей программой;
2. название лабораторной работы в соответствии с рабочей программой;
3. цель проведения лабораторного эксперимента;
4. перечень оборудования (виртуального), используемого при проведении эксперимента;
5. маршрутную карту опыта;
6. последовательность выполняемых действий, то есть, задачи, решаемые для выполнения поставленной цели, с подробным объяснением;
7. таблицу для записи результатов эксперимента;
8. возможность делать вывод по результатам эксперимента [5, с. 21].



**Рис. 1. Главное окно лабораторной работы**

При переходе к лабораторной работе открывается главное окно (рис. 1), в котором расположена дверь в кабинет, название которого соответствует изучаемой теме. Чтобы войти в кабинет обучающемуся необходимо нажать на ручку двери.

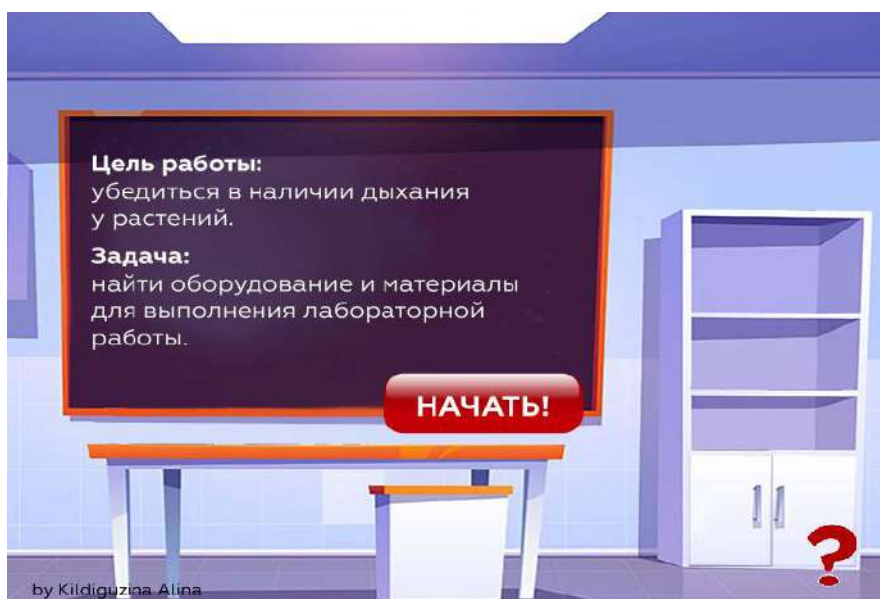


Рис. 2. Цель и задача урока

После входа в кабинет ребенок увидит рабочий стол и доску, на которой написана цель и задача данного урока (рис. 2).

Формулировка цели работы для школьника, должны быть максимально краткой и конкретной, содержать планируемый результат эксперимента. Например, «убедиться в наличии дыхания растений». При формулировании цели работы необходимо указать, о чём нужно сделать вывод, так как, это вызывает наибольшие затруднения при выполнении лабораторных работ.



Рис. 3. Формулировка задания

Следующим этапом необходимо нажать кнопку «НАЧАТЬ», на экране появится задание (рис. 3), после чего необходимо подготовить необходимые материалы для выполнения исследования (рис. 4).

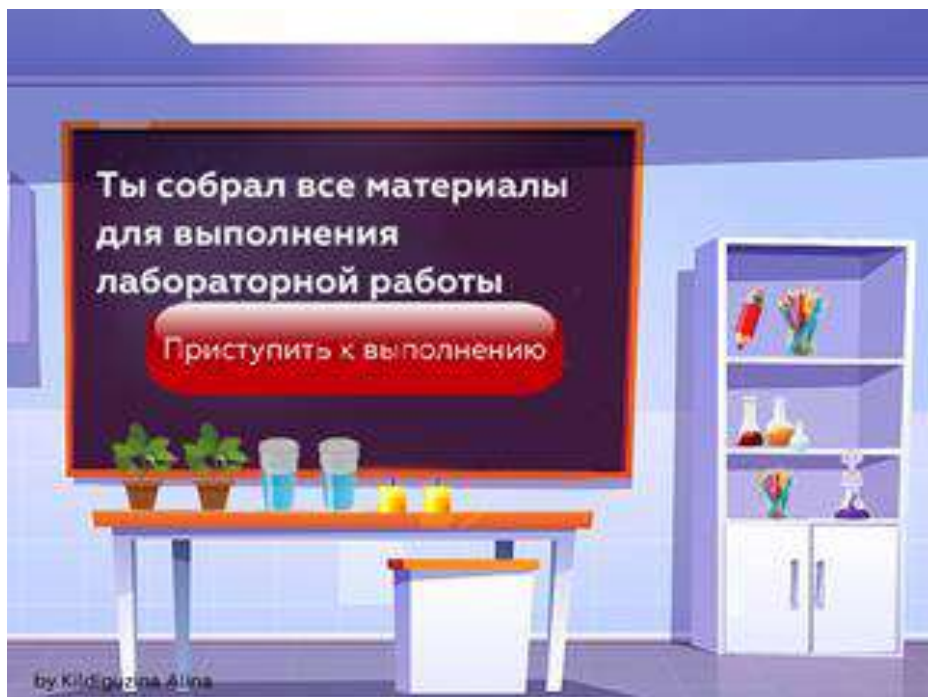


Рис. 4. Выполнение задания



Рис. 5. Проведение лабораторного исследования

Во время лабораторного исследования необходимо выполнять действия, которые отображаются на экране (рис. 5).

После выполнения всех действий, необходимо сделать выводы по наблюдению, в соответствии с поставленной целью. Если лабораторная работа выполнена, необходимо нажать на «ЗАВЕРШИТЬ ЛАБОРАТОРНУЮ», либо можно пройти исследование повторно, чтобы закрепить полученные знания (рис. 6).



**Рис. 6. Итог выполнения лабораторной работы**

Вывод в конце работы учащийся должен сделать самостоятельно на основании анализа полученных результатов. Формулировка вывода вытекает из темы лабораторной работы. Желательно уточнить формулировку цели в соответствии с последовательностью действий при выполнении опытов.

В ходе дистанционных экспериментов учащиеся не соприкасаются с лабораторным оборудованием, не нарабатывают навык обращения с физическими приборами. Тем не менее, несмотря на указанные недостатки, в ходе дистанционных лабораторных работ школьники имеют возможность:

- получать реальные или приближенные к реальным экспериментальные данные;
- систематизировать полученные данные в таблицах;
- делать выводы на основе анализа полученных данных.

Таким образом, проведение лабораторных занятий дистанционно не является полноценной альтернативой этого важного вида учебной деятельности, но позволяет решить определённые задачи.

Применение дистанционных лабораторных работ целесообразно не только в случае чрезвычайных ситуаций, но, очевидно, можно использовать при дистанционном обучении, а также при работе с учащимися, длительно не посещающими учебные занятия по различным причинам.

### **Список литературы**

1. Соловьева А.Р. и др. Биология: Учебник для 7 кл. общеобразоват. шк. / А.Р. Соловьева, Б.Т. Ибраимова, Ж.А. Алина. – Алматы: «Атамұра», 2017. – 256 с.
2. Мякишев С.Л. Электронные учебные издания: характеристика и особенности подготовки / С.Л. Мякишев, Р.Ю. Макаров // Вестник ВятГУ. – 2011. – №1-3. – С. 20-23.
3. Уваров А.Ю. Педагогический дизайн [Текст] / А.Ю. Уваров // Информатика. №30, 2003. – 31-32 с.
4. Трухин А.В. Об использовании виртуальных лабораторий в образовании // Открытое и дистанционное образование. – 2002. -№ 4 (8). С. 67-69.
5. Соловов А. В. Интеллектуальные тренажеры и виртуальные лаборатории: учеб. пособие / А. В. Соловов, В. Т. Мищук. – Самара: Изд-во Самар. гос. аэрокосм. ун-та, 2007. – 59 с.

## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

**Зайцева Елизавета**

Научный руководитель: **Гуркова Анастасия Владимировна**

преподаватель

кафедра английского языка

ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-

технологический университет»

г. Орехово-Зуево

**Аннотация:** В статье рассматривается история развития дистанционного обучения, а также его преимущества и недостатки. Автор предлагает обзор характерных черт онлайн обучения. Проведенное исследование подтверждает гипотезу о том, что дистанционное обучение является эффективной формой обучения, которая активно развивается и стремится к доминированию над очной формой.

**Ключевые слова:** онлайн-обучение, дистанционное обучение, образование, Интернет-ресурс, образовательная платформа.

## HISTORY OF DISTANCE LEARNING DEVELOPMENT

**Zaitseva Elizaveta Igorevna**

Scientific adviser: **Gurkova Anastasia Vladimirovna**

**Abstract:** The article examines the history of the development of distance learning, as well as its advantages and disadvantages. The author offers an overview of the characteristics of online learning. The given study proves the hypothesis that distance learning is an effective form of learning that is actively developing and tends to dominate the full-time form.

**Key words:** online learning, distance learning, education, online resource, educational platform.

Данная статья посвящена одной из самых актуальных тем современного образования, а именно дистанционному обучению. В контексте реалий сегодняшнего дня актуальность дистанционного обучения обусловлена результатами социального прогресса, который все больше концентрируется в

информационной сфере общества. Из-за быстрого устаревания профессиональных подходов и средств возникает необходимость их постоянного совершенствования. Онлайн-обучение дает прекрасную возможность для создания большого разнообразия систем массового и непрерывного самообучения, всеобщего свободного обмена информацией между людьми из разных регионов, часовых поясов и даже стран.

Стоит также отметить, что в постиндустриальном обществе интеллектуальные процессы постепенно расширяются и становятся больше востребованы, поэтому неудивительно, что более половины работников в развитых странах заняты интеллектуальной деятельностью. Для того, чтобы актуализировать использование онлайн-обучения, необходимо получить ответы на ряд вопросов, а именно, как правильно распределять время учителю и студенту; как правильно и продуктивно использовать интернет-ресурсы.

Изучением дистанционного обучения занимались такие деятели, как Чарльз Туссен, Густав Лангеншайдт, Исаак Питман, Анна Элиот Тикнор, Г. Вильсон.

Дистанционное образование берет своё начало в 18 веке. 20 марта 1728 года Калед Филлипс дал объявление в Бостонской газете, что студенты могут изучать аббревиатуру в любой точке страны, обмениваясь только буквами. Исаак Питман внес значительный вклад в развитие дистанционного образования, запустив в 1840 году курсы скорописи по переписки. Густав Лангеншайдт в 1856 году основал Институт заочного образования в Берлине, и разработал метод заочного обучения французскому языку. Обучение проводилось путем отправки писем с учебным и контрольно-измерительным материалами. С 1899 года жители Канады получили возможность обучаться в королевском университете дистанционно. [2, с. 113]

В течение первой половины XX века, наблюдается быстрое развитие дистанционного обучения, что обуславливается появлением новых технологий. Студентам предлагались различные форматы обучения. К современным технологиям того времени, которые имели влияние на развитие дистанционного обучения, можно отнести радио. После его изобретения стали доступны новые формы работы со студентами. Одним из первых университетов, использовавших радио в преподавание, был Университет штата Пенсильвания.

В 1950 году, помимо радио-курсов, появились телевизионные курсы. Так, к 1953 году телепередача курсов стала очень популярной среди университетов

США и Европы. В 1965 году Висконсинский университет ввел обширную учебную программу для врачей, используя формат телефонного обучения, а уже в 1968 году появилась прекрасная возможность получить аккредитованную степень на базе дистанционного образования в Университете Линкольна в штате Небраска. [4, с. 30]

В период с 1960 по 2000 своё развитие получили такие разработки, как «эфирный университет», «телевизионные курсы», «виртуальные колледжи». Однако, со временем компьютеры стали заменять телевидение и радио, так как их удобство было бесспорным. На протяжении многих лет IBM работало над уникальной программой дистанционного обучения под названием «coursewriter», целью которой было замещение 17 различных очных курсов в Университете Альберты с 1968 по 1980 год. [4, с. 30]

Однако с изобретением Интернета человечество сделало еще один большой шаг вперед в образовательных технологиях. В 2000 году онлайн-обучение стало доминирующим: система интернета стала более доступной, свое развитие получили и технологии дистанционного обучения. В результате этого увеличилось количество вузов, использующих интернет-технологии. В Российской Федерации онлайн-обучение появилось 30 мая 1997 года, когда вышел приказ Минобрнауки России № 1050, разрешивший эксперименты в области онлайн-образования. В конце концов, из-за доступности и очевидного удобства дистанционного обучения, многие ученые мира смело предполагают, что через десять лет онлайн-обучение станет неотъемлемой частью жизни каждого человека.

9 апреля 2020 года специалисты Высшей школы экономики в России совместно со своими американскими коллегами провели эксперимент, в ходе которого проанализировали эффективность дистанционного обучения по сравнению с традиционными личными занятиями. Они пришли к выводу, что этот метод обучения почти не уступает традиционному обучению, а даже позволяет обучать на 15-18% больше студентов. К участию в эксперименте было приглашено около 325 студентов-инженеров второго курса. Студентов разделили на три группы случайным образом. Первая группа училась по традиционной очной форме, в здании университета, вторая обучалась при помощи онлайн-курсов и при необходимости посещала только практические занятия в университете, а третья обучалась исключительно онлайн, общаясь с преподавателями и однокурсниками, используя форум.



Для того, чтобы сравнить результаты групп, учёные придерживались следующих направлений: уровень усвоения материала с экзаменом в конце; признаки тестовой работы в процессе обучения; субъективное впечатление студентов от самого курса.

Результаты показали, что средние баллы за контрольные работы были несколько выше в группах, которые учились онлайн, в то время как те, кто ходил в университет, получали больше удовольствия от учебы. По мнению самих исследователей, низкая удовлетворенность дистанционным обучением обусловлена отсутствием опыта получения знаний в таком формате и отсутствием важных навыков (например, банального умения правильно распределять свое рабочее время для выполнения той или иной задачи).

Между тем, в ходе этого эксперимента было доказано, что качественные онлайн-курсы больше нельзя считать вторичным методом обучения. Они развивают навыки и знания студентов так же, как и очные занятия с преподавателями.

Дистанционное обучение можно определить, как форму обучения с использованием как традиционных методов, средств и форм обучения, так и специфических, которые основаны на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Одна из основ дистанционного обучения – интенсивная и целенаправленная самостоятельная работа студента. Занятия проходят по в соответствии с тем расписанием, который студент выбрал. Образовательный процесс обуславливается использованием специальных средств обучения, а также деятельность и коммуникация студента и преподавателя осуществляется в том числе и посредством электронной почты, мессенджеров и форумов, которые разработаны на образовательных платформах.

В онлайн-обучении также часто применяется такая форма образовательного процесса, как вебинары. С их помощью осуществляют более глубокое изучение того или иного вопроса по предмету. Вебинар может представлять собой онлайн-семинар или лекцию с использованием ИКТ по конкретной тематике занятия. Организация осуществляется при помощи web-технологий в режиме прямой трансляции. Каждый из участников (преподаватель или студент) используют личные комфортные средства осуществления связи. Главной особенностью вебинаров является их интерактивность, то есть возможность обсуждать актуальные вопросы, отправлять и получать информацию в режиме реального времени. Для этого используют такие инструменты, как

интерактивная интернет-доска, тестирования, опросы и голосования на основе онлайн-платформ, демонстрация экрана рабочего стола, возможность загрузки и просмотра презентаций и видео, обмен файлами. Слушатели онлайн-совещания могут задавать вопросы, давать комментарии, общаться с ведущим и другими участниками в текстовом онлайн-чате, а также используя микрофон. Докладчик вебинара также может «видеть» активность всех участников, отвечать на вопросы или же обращаться с вопросом ко всем сразу или к конкретному студенту.

На сегодняшний день массовые открытые онлайн-курсы (МООС) набирают большую популярность. Все материалы и задания доступны онлайн любому жителю планеты. МООС объединяет преподавателей и студентов, заинтересованных в определенной теме, давая им возможность свободно ее изучать. Считается, что чем больше участников и открытых материалов, тем эффективней будут результаты обучения.

В настоящее время дистанционное обучение набирает все большую популярность, так как растет число людей, желающих получить образование, но не имеющих возможности сделать это в форме очного обучения по разным причинам.

**Преимущества** онлайн-образования можно разделить на три группы: удобство; экономия; использование современных технологий.

Удобство связано с местом обучения, расписанием занятий и продолжительностью курса. У обучающихся нет необходимости тратить время на поездку в университет. Студент может работать над курсом практически везде, где у него есть доступ к компьютеру и интернету. Онлайн-курсы дают уникальную возможность познакомиться с новыми технологиями и практиковать использование офисного программного обеспечения. Помимо этого, отпадает географическое ограничение при выборе места обучения. Гибкий график обучения обеспечивает не только комфортное посещение занятий, но и даёт поднимает мотивацию для студентов. Также появляется возможность участвовать в виртуальной дискуссии. Обучение полностью ориентировано на потребности обучающихся. Более того, обучающиеся получают открытый доступ к ресурсам.

К дополнительным преимуществам можно отнести следующее: обучающийся сможет работать в тесном контакте с обучающимися из других стран. Очевидно, отсутствует дискриминация среди студентов по признаку расы, пола, религии, национальности, возраста, внешнего вида.

Осуществляется равное участие всех студентов в образовательном процессе. Более того, наблюдается высокий уровень динамичного взаимодействия между преподавателем и обучающимися, а также между непосредственно обучающимися.

Из **недостатков** онлайн-образования можно выделить следующие: ограниченное социальное взаимодействие; финансовая сторона, планирование образовательного процесса в соответствии с реалиями настоящего; эффективность оценивания.

Помимо широкого ряда возможностей, которые открываются преподавателю и обучающемуся, возникают и ограничения: наличие и скорость Интернет-соединения, техническая обеспеченность для осуществления обучения, организация обратной связи. Говоря о последнем, стоит отметить, что большая часть общения для реализации обратной связи осуществляется через электронную почту, чаты, форумы или дискуссионные группы. Одной из возможных проблем может быть и отсутствие индивидуального подхода к обучающимся.

Растущий интерес к онлайн-обучению тесно связан с маркетинговыми решениями. Многие платформы имеют такие предложения, как тестовый доступ, бонусы и хорошие условия подписки. Следствием этих предложений является появление большого количества услуг, качество которых варьируется. Более того, появляются новые пользователи, многие из которых впервые осваивают онлайн-форматы обучения. Спрос на онлайн-курсы обучения в первом полугодии 2020 года в России вырос в 2,5 раза по сравнению с прошлым годом. Самыми популярными направлениями для взрослых являются следующие курсы: языковые, тренинги по продажам, создание бизнеса, личностный рост. Курсы, популярные среди школьников: иностранные языки, подготовка к сдаче ГИА, подготовка к сдаче SAT. Согласно расчетам, по итогам первого квартала 2020 года продажи в категории дополнительного образования выросли на 20% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, а среднее поступление курсов удвоилось.

Дистанционное обучение имеет богатую историю и его развитие происходит с большой скоростью. Результаты исследований с точки зрения эффективности онлайн-образования неоднозначны. Несомненно, обучение онлайн обладает рядом определенных преимуществ, описанных в данной статье. Однако дистанционное обучение имеет и ряд вопросов, которые требуют дальнейшего изучения и решения.

**Список литературы**

1. Андреев, А. А. Интернет в высшей школе: состояние и проблемы // Высшее образование в России. 2009. №12. с. 29–33.
2. Андреев, А. А. Педагогика в информационном обществе, или электронная педагогика // Высшее образование в России. 2011. № 11. с. 113-117.
3. Андреев, А. А. Роль и проблемы преподавания в среде e-Learning // Высшее образование в России. 2010. № 8/9. с. 41-45.
4. Маслакова, Е. С. «История развития дистанционного обучения в России» — Санкт-Петербург.: Свое издательство, 2015. — С. 29-32.
5. Хузиахметов, А. Н., Насибуллов Р. Р. Учебная деятельность студентов вузов в условиях дистанционного образования // Высшее образование в России. 2012. № 4. с. 98-102.

УДК 004

## ПРЕИМУЩЕСТВА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ

Дроздова Людмила Николаевна  
ОГБОУ «Пролетарская СОШ №1»

**Аннотация:** В статье описаны преимущества использования дистанционного обучения химии в современных реалиях. Также в работе рассмотрены некоторые ключевые моменты использования компьютерных технологий для проведения демонстрационных опытов, что позволяет более эффективно подать материал ученикам.

**Ключевые слова:** химия, дистанционное обучение, методика, углубленное изучение.

## ADVANTAGES OF DISTANCE LEARNING IN CHEMISTRY

Drozдова Lyudmila Nikolaevna

**Abstract:** The article describes the advantages of using distance learning in chemistry in modern realities. The paper also discusses some of the key points of using computer technologies for conducting demonstration experiments, which allows you to present the material to students more effectively.

**Key words:** chemistry, distance learning, methodology, in-depth study.

В современных реалиях жизни все больше проявляется дистанционный формат обучения. Общими преимуществами можно обозначить то, что данный способ образования помогает разнообразить образовательный процесс, есть возможность построения гибкого расписания, а также постоянный контакт учителя с учеником [1, с.115].

В разных предметах своя специфика дистанционного обучения. Но так как я являюсь учителем биологии и химии, хочу представить свое видение возможностей дистанционного обучения в химии.

Так как химия является точной наукой, ее предмет нельзя объяснить без демонстрационных моделей и пособий, будь то шаро-стержневая модель кристаллической решетки или наборы реактивов для изучения химических и

физических свойств веществ. В этом плане дистанционные технологии имеют преимущества. Например, проведение опытов со взрывоопасными и токсичными веществами, выполнение которых в школьной лаборатории недопустимо с точки зрения техники безопасности. Учитель имеет возможность дать ссылку на данный эксперимент, ученик – безопасно его просмотреть. Кроме того, видеофайлы с опытами можно поставить на повтор для лучшего усвоения материала, если опыт понравился, его можно пересматривать не один раз. Можно организовать активное обсуждение в социальных сетях, делится видеофайлами – неограниченный набор возможностей. В этом плане дистанционный формат более приемлем и эффективней, чем, например, в традиционный формат обучения.

Еще не стоит забывать, что демонстрационные опыты бывают сильно растянуты во времени, и за 40 минут урока сложно получить результаты. Например, это опыт с выращиванием кристаллов. Обычно дети урок посвящают тому, чтобы подготовить условия для роста кристаллов, а они растут очень медленно. Образцы мы выставляем в школьной лаборатории, дети периодически подходят, фиксируют результаты, которые будут в дальнейшем представлены в виде отчета. Это не всегда удобно, так как не все дети замотивированы получить хороший результат, а это влияет на отметку. В данной случае дистанционный формат более удобный, так как можно организовать потоковую трансляцию эксперимента, и дети смогут периодически проверять результаты простым нажатием клавиш. Это должно поспособствовать развитию интереса к химическим экспериментам.

Еще одним преимуществом является то, что дети, которые имеют высокую мотивацию и обучению, получают возможность более углубленно изучить предмет. Так как в сети Интернет можно найти абсолютно любую литературу, ученик получает возможность более конкретно изучить интересующий его вопрос, консультируясь с учителем, задавая ему вопросы. Фактически это индивидуальное обучение, а так как большинство учеников, которые увлекаются химией, выбрали ее в качестве предмета ОГЭ или ЕГЭ, для учителя данный формат является значительным плюсом в подготовке к экзаменам. Например, органическая химия. Это сложный раздел, где много внимания уделяется качественным реакциям на органические вещества. За то время, которое отводится на изучении данной темы в школьном курсе, очень сложно объяснить все аспекты, потому что

существуют строго ограниченные рамки урока. Поэтому львиная доля знаний учеником должна получаться самостоятельно. Вот здесь на помощь и приходит дистанционный формат, так как имеется возможность понять данную тему с источников сети Интернет, и потом на перемене обсудить с учителем те моменты, которые не понятны [2, с.14].

Учитель химии с дистанционным форматом обучения располагает возможностью в полной мере использовать интерактивный контент на образовательных ресурсах. Это такие, как:

✓ **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;**

✓ **Фоксворд** – это полноценная онлайн-школа, приближенная к реалиям офф-лайн школы, со своей урочно-оценочной системой работы, только в дистанционном режиме;

✓ **Skype** – первая и самая популярная, до последнего времени платформа для организации онлайн-обучения;

✓ **Zoom** – это аналог выше описанной платформы, данный вариант разрабатывался изначально для проведения видеоконференций для нескольких участников;

✓ **Урок цифры** – хорошая платформа, легкая и понятная в применении и обучении, но ее недостатком является узкая направленность и малый выбор изучаемого материала.

Преимущества использования данных платформ:

1. Отсутствие завышенных технических требований к программному обеспечению компьютера, загрузка видеоконтента происходит без проблем, его можно сохранить, чтобы при необходимости воспользоваться еще;

2. Возможность организации дискуссий по какому-то вопросу, чего невозможно сделать на обычном уроке;

3. Исключена предварительная загрузка файлов на носитель, в большинстве случаев скачивание и воспроизведение начинается автономно [3, с.17].

Таким образом, несмотря на ряд недостатков, главным из которых является отсутствие личного взаимодействия ученика и учителя, дистанционное образование в курсе химии обладает внушительным списком достоинств, многие из которых недостижимы при традиционной форме обучения. Использование дистанционных технологий позволяет зачастую получить более глубокие предметные и метапредметные знания, отвечая всем принципам дифференцированной педагогики.

### **Список литературы**

1. Абрамовский А.Л. Дистанционное образование на современном этапе развития российского высшего образования: Дис. ... канд. соц. наук: 22.00.06 / Абрамовский Антон Львович; Тюменский государственный нефтегазовый университет. – Тюмень, 2014 – 196 с.

2. Башмаков А.И. Принципы и технологические основы создания открытых информационно-образовательных сред [Текст] / А.И. Башмаков, В.А. Старых. – М.: БИНОМ Лаборатория знаний, 2011 – 719 с.

3. Анализ цифровых образовательных ресурсов и сервисов для организации учебного процесса школ / И. А. Карлов, Н. М. Киясов, В. О. Ковалев, Н. А. Кожевников, Е. Д. Патаракин, И. Д. Фрумин, А. Н. Швиндт, Д. О. Шонов; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. – НИУ ВШЭ, 2020 – 72 с.

© Л.Н. Дроздова, 2021



УДК 37

**ИТ-ФОРМАТ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ И РАЗВИТИЯ  
ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Каминская Наталья Владимировна**

ГУО «Гимназия №1 имени В.А.Короля г. Червеня»  
Минская обл.

**Аннотация:** Работа по использованию сетевых форм на уроках русской литературы позволит решить проблему с пониманием смысла прочитанного, повысить интерес к чтению, поднять уровень восприятия текста и формирования речевой грамотности, что, несомненно, скажется на общем уровне коммуникативно-речевой культуры учащегося.

**Ключевые слова:** читательская компетентность, творческое осмысление, художественный текст, коммуникация, онлайн-взаимодействие, ИТ-формат.

**IT FORMAT AT THE LESSONS OF RUSSIAN LITERATURE  
TO INCREASE THE MOTIVATION TO READ AND DEVELOP  
READING SKILLS**

**Kaminskaya Natalia Vladimirovna**

**Abstract:** The work on the use of network forms in the lessons of Russian literature will solve the problem of understanding the meaning of what is read, increase interest in reading, raise the level of perception of the text and the formation of speech literacy, which will undoubtedly affect the overall level of the student's communicative and speech culture.

**Key words:** Reading competence, creative comprehension, artistic text, communication, online interaction, IT format.

Современная школа, современный учащийся, современный учитель, современный урок литературы. Какие они? Как получилось, что традиционные формы урока, в полном своём объёме, сегодня не работают и

учителям приходится разными способами привлекать внимание современных детей?

Задачей современной школы становится освоение не только конкретных предметных знаний и умений в рамках отдельных дисциплин, но и совокупности универсальных учебных действий. Одним из таких универсальных учебных действий является чтение. Овладение чтением на разных этапах обучения способствует развитию как интеллектуальной, так и эмоционально-нравственной сферы личности.

Современный школьник – это учащийся XXI века, которому характерны динамичность и мобильность. Обучение же в такой школе стало гибким, творческим, интересным и вместе с тем сложным процессом.

Каждый день, приходя в школу, учащийся получает разный объём информации от учителей, притом каждый учитель считает свой предмет самым главным и приводит тысячи аргументов и доказательств. Поток информации в школе перекрывается потоком, с точки зрения взрослых, ненужной, засоряющей голову информации вне школы: фильмы, игры, общение в сети и т.д. Поэтому дома также информационное воздействие со стороны взрослых продолжается чаще всего такими словами: «Не сиди за компьютером, иди в библиотеку»; «Не смотри эти фильмы, возьми книгу»; «Не хочешь – будешь наказан: сядь в своей комнате и читай». Слышим, что чаще всего наказанием для современных детей от взрослых является принуждение к чтению. Давно осознаю, что литература вряд ли будет в списке любимых и тем более нужных предметов при таком подходе родителей и учителей. Что же делать? [4, с.7]

Если для современного ребёнка компьютер является равноправным партнёром, способным очень тонко реагировать на его действия и запросы; их тянет к новому, яркому, выразительному, захватывающему, интересному; то в этой увлечённости можно найти рациональное начало: заменить это чем-то не менее азартным, но полезным для интеллектуального развития.

Появилась идея об использовании IT-форматов и интернет-сервисов в образовательном процессе по литературе, которые будут способствовать созданию условий для формирования читательской компетентности учащихся.

#### **ИКТ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Мир слова открыт для наших детей с раннего детства. Без слова и его понимания не возможен ни один учебный предмет, в том числе и литература.

Но, к сожалению, практика показывает, что чтение для детей и подростков сегодня далеко не самое лёгкое занятие. Так как созданный мир искусства слова не дан в прямом восприятии, кроме того, он требует «ответного понимания, порождающего ответ» [1]. Проведённые психологами эксперименты показали, что большинство современных школьников не в состоянии понять смысл прочитанного. Из-за отсутствия у школьников интереса к книге, напрямую связан низкий уровень восприятия текста, слабое владение техникой чтения, падение речевой грамотности, что, несомненно, сказывается на общем уровне коммуникативно-речевой культуры.

Какие же методы и приёмы, служащие повышению литературного образования, используются на моих уроках литературы?

Большинство из них традиционны, но существенным отличием современного урока стало то, что используются они в сочетании, содружестве с информационно-коммуникативными технологиями. Использование ИКТ стало важным подспорьем, позволяющим осуществить различные подходы к изучению текста.

Дело в том, что на I ступени образования литературное чтение направлено скорее на приобретение навыков чтения и получение первичных знаний, направленных на нравственные ценности, а уроки русской литературы на II и III ступени образования, базируясь на опыте младших школьников, решает более глобальную проблему – развитие читателя мыслящего, чуткого, критически настроенного. Поэтому приходится пробуждать интерес к литературным «новым знакомым» через визуализацию, используя возможности программы Microsoft PowerPoint. К зрительному образу (иллюстрации) появилась необходимость обратиться на уроках в 5 классе, когда пришла пора читать произведения с большими фрагментами художественного описания природы, человека, животного (очерки «Мещёрская сторона» К. Паустовского, рассказ «Кладовая солнца» М. Пришвина); но то, что мы можем рассмотреть в произведении, дополнили ещё и звуки природы и художественное описание заработало по-другому. К следующему уроку ребята приходят уже более внимательными читателями, осмысливающими всё то, что изображается в произведении и почему. После чего предлагаю им создать кадр-план (буктрейлер) к произведению, в котором должны отражаться ключевые эпизоды понимания содержания.

Таким образом, приходим от чтения – через чувствование слова – к критическому осмыслению текста.

## ИНТЕРАКТИВНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ ЧТЕНИЯ

Данный подход послужил основой для создания интерактивного образовательного проекта, прошедшего успешную адаптацию в государственном учреждении образования «Гимназия №1 имени В.А.Короля г. Червеня». Созданный нами проект представляет собой первичную модель мобильного обучения «1 ученик:1 компьютер».

Изначально он воспринимается как некое дополнение к урокам информатики, но сегодня это вышло далеко за пределы этой предметной области. Его можно рассматривать в качестве универсального инструмента обучения и применять на всех без исключения уроках и внеурочных занятиях.

В нашем случае модель содействует появлению интереса к чтению через зрительные образы литературных персонажей, представленных в памятниках в разных городах мира. Мы предлагаем удивлять литературным туризмом, но не реальным, а виртуальным.

Разрешите продемонстрировать возможности нашего проекта «Литературный туризм: по странам и континентам с персонажами детской литературы».

По форме это карта, на которую нанесены города, где находятся необычные памятники персонажам детской литературы, а также можно пройти по ссылке и узнать о создателе этого персонажа и даже перейти к прочтению произведения, героем которого он является.

А чтобы не потеряться в своих поисках, мы приготовили путеводители по данному проекту, в который включили имена литературных персонажей, которым поставлены памятники, определили название произведения. Указали страну и город, в котором он находится, год установки и авторов (произведения и скульптуры). То есть собрали своего рода «портфель экскурсовода».

А после мониторинга читательской активности опрошенных школьников, мы уже поняли, что проект не допустит потерю читательской среды, а такого рода модель образования становится универсальным инструментом обучения, который можно использовать на всех уроках литературы и внеурочных занятиях.

Наш проект получил большое количество откликов от областного до международного уровня. Он дал старт нашей гимназии участвовать в

республиканском инновационном проекте по формированию читательской компетенции учащихся через онлайн взаимодействие.

### ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ЧЕРЕЗ ОНЛАЙН ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Суть практики заключается в активном включении актуальных для учащихся видов деятельности, привычных для их повседневной компьютерной практики (социальная сеть, гиперссылка, комментарий, чат пост, постер, буктрейлер) в образовательный процесс по литературе и использование их в образовательных, развивающих и воспитательных целях.

Наша задача использовать те самые социальные сети и ресурсы в образовательных целях.

На мой взгляд, любое сетевое взаимодействие с учащимися, коллегами, родителями нужно начинать с вопроса: «Зачем мне это нужно, принесёт ли это пользу?» Для себя я ответила, что это моя обязанность как филолога привлечь ребят к чтению, осмыслению текстов, переработке полученной информации. Решая эту же задачу, на сайте нашей гимназии предложили ответить на вопросы анкеты «Хороший ли я читатель» учащимся и их родителям.

Сегодня уже у каждого школьника есть аккаунт на каком-либо медийно-сервисном Интернет-портале. В своей практике на уроках русской литературы я использую Google-сайты в качестве инструмента привлечения к чтению (для такой работы определила учащихся 8 класса): мои учащиеся, работая с различными сервисами, сами того не замечая, начинают читать. И не просто читать, а читать вдумчиво, скрупулезно и ответственно: за выполненную работу в сети они получают реальные отметки.

Сделать уроки запоминающимися и наглядными поможет задание на интерактивной виртуальной доске (Linoit.com или Scrumblr.ca), на которой воплощается теория визуального мышления и визуального взаимодействия, и позволяет пользователям не только наглядно решать поставленные задания, но и делать это командой в режиме реального времени. Linoit.com - это бесконечная виртуальная доска, на которой есть пространство для самых больших идей как учителя, так и ученика. На доску можно прикрепить картинки, PDF-файлы, клеить стикеры с информацией, оставлять текстовые заметки и комментарии к любой информации. Ею можно пользоваться фрагментарно на уроке и в качестве домашнего задания. Так появилась работа по осмыслению рассказа А.Чехова «Тоска», в которой ребята через посты в Интернете или афоризмы определили

ключевую проблему маленького, но далеко не простого рассказа. Осмыслили название, прочувствовали содержание.

Похожую работу, но с творческим воплощением предложила после прочтения рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Напомню, что композиция рассказа строится по принципу матрёшки (рассказ в рассказе), а здесь – две притчи в рамках одного рассказа, да ещё с глубоким социально-философским содержанием. После 3 уроков анализа и осмысления данного произведения предложила выбрать из текста фразы, которые могли бы стать афоризмами или постами, и используя популярную сегодня форму сервиса Tagul «облако слов» разместить на виртуальной доске, подкрепляя иллюстрациями из Интернета. А на следующем уроке результат такой работы предложила оставшейся части класса прочитать эти облака и прокомментировать.

Ещё одну интересную форму совместной творческой работы предложила своей группе: создать интерактивный виртуальный плакат в формате ThingLink, представляющий собой обложку прочитанного произведения, на которой можно разместить любую информацию, скрыв до клика мышкой под определённым значком. Так, они разместили письма главным героям повести И. Тургенева «Ася», в которых высказали свои мысли о событиях произошедших в повести.

Развитие аналитических способностей внимательного читателя необходимо и при выполнении олимпиадных заданий на этапе написания отзыва о предложенном произведении. Своим одарённым ученицам предлагала работу по методике «Чтение в Web2.0.Роман с текстом». Работа проходила в формате Google-документа. Происходит интерактивное чтение и анализ произведения с использованием чата, комментариев, гиперссылок. Такая коммуникация логически подразделяется на три этапа (предпонимания для «распаковывания» читателя; анализа – происходит постижение законов «внутреннего мира» произведения через понятия: образ, мотив, позиция автора, читателя и т.д.; и интерпретации в соединении с целостностью авторского мира). В завершение участникам предлагается отрефлексировать процесс чтения, поразмышлять над тем, как мы приходим к смыслу произведения [1]. Этот же формат можно использовать и в совместной исследовательской деятельности.

#### **АКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Среди учебного года, в рамках предметной недели, учащимся гимназии, родителям и учителям предложили поучаствовать в мероприятиях недели

активного чтения. Гимназия была объявлена территорией чтения: каждый день участникам предлагался новый формат читательской активности.

Сначала стартовал литературный QR-квест. Для его проведения зацифровали поэтические тексты русских поэтов и иллюстрации, соответствующие их содержанию, в QR-коды. Обозначили их цифрами и буквами. В течение недели участникам квеста необходимо было сосканировать телефоном QR-коды, прочитать тексты найти соответствующие им иллюстрации, назвать произведения и их авторов. Учащимся за разгаданный квест была гарантирована отличная отметка по литературе, а взрослым – удовольствие от нового формата чтения. И поверите ли, азарт прочтения таких шифров охватил всех, наблюдать за этим было очень приятно.

Литературная гостиная, посвящённая творчеству Максима Богдановича, продолжила неделю. Выступления белорусских писателей, журналистов и учителей белорусской литературы дали возможность слушателям ещё раз погрузиться в мелодику белорусского слова и убедиться, что человеческие чувства и переживания не потеряют своей актуальности никогда.

Ещё одна новая форма чтения была опробована в этот период. Это поэтический онлайн-марафон. Учащимся гимназии 2-8 классов предложили выбрать и выучить стихотворения разных поэтов: 2-4 класс – С.Маршака, 5-6 класс – И.Крылова, 8 класс – А. Пушкина. Онлайн-марафон художественного чтения проводился на сайте гимназии (<http://gymn1.cherven.edu.by/ru/main.aspx?guid=13421>) и по количеству просмотров и набранных голосов-лайков был выбран победитель.

В течение недели на больших переменах звучала «Музыка слова», так в кабинете русского языка и литературы с большого экрана актёры театра и кино читали классику в сопровождении музыки. Учащиеся всех классов имели возможность посмотреть мастер-классы по художественному чтению поэзии.

Готовясь к неделе чтения, гимназисты 2-5 класса организовали выставки рисунков: «Обложка моей любимой книги», «Домик для сказочного героя» и литературных небылиц «Литературные фантазии».

По итогам недели все участники получили сертификаты, а победители дипломы.

#### **УЧЕБНЫЕ СЕТЕВЫЕ ПРОЕКТЫ КАК УНИВЕРСАЛЬНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ**

Для учащихся школ нашего района была организована декада активного чтения, а координатором мероприятий стала наша гимназия.

<https://sites.google.com/s/0B-CDls25iVBaZkNHVzQyN21Ib1U/p/0B-CDls25iVBaRTdWMUFVTnJJQ0U/edit>

В онлайн-формате мы предложили учащимся 5-10 классов организовать «Регату под книжными парусами», в которой учащиеся 5-6 классов исследовали остров Сказок: посетили дом Сказок (ответили на вопросы сказочной онлайн-викторины и составили разнообразные кроссворды по сюжетам этих сказок). После выполнения предложенных заданий все участники ответили на вопрос этого этапа: Сказка – ложь, да в ней намёк....

### **Какой урок даёт сказка своим читателям?**

Учащиеся 7-8 классов стали открывателями берега Малого жанра. Им (каждому) за этот период необходимо было ответить на тесты по прочитанным на уроках произведениям, познакомиться с новыми рассказами, которые им встретились на БЕРЕГУ, и создать виртуальный плакат – рекламу по понравившемуся произведению (или снять видеобуктрейлер к прочитанному произведению и разместить на странице команды). После выполнения творческих заданий все участники ответили на проблемный вопрос этого этапа: **Зачем читать классику?**

На Поэтических рифах останавливались старшеклассники из 9-10 классов. 2017 год был богат на юбилеи известных русских поэтов: 10 апреля, сразу же на старте нашей регаты, отметила бы 80-летие Белла Ахмадулина, а в январе – 85-летие Римма Казакова, летом юбилей у Юнны Мориц (80 лет) и Роберта Рождественского (85 лет), Константина Бальмонта (150 лет) и Игоря Северянина (130 лет), а в октябре – Марины Цветаевой (125 лет). Предложили старшеклассникам устроить поэтические чтения понравившихся произведений поэтов-юбиляров. А ребятам-олимпиадникам по русской литературе предложили пережить «Роман с текстом» в формате Web 2.0, который состоялся в прямом включении онлайн. После всех творческих выступлений лирики этого этапа ответили на вопрос: **Нужна ли современному человеку поэзия?**

Остров Сокровищ собрал всех участников нашей регаты. Здесь участников ждал основополагающий вопрос всей декады: **Что даёт человеку чтение?** Каждая команда кратко сформулировала свой ответ и разместила его в ОБЛАКЕ СЛОВ. А на финише Регаты все участники заполнили онлайн-анкету «Хороший ли я читатель?»

В век стремительного развития информационных технологий и активного формирования инфосферы учитель просто не имеет права не использовать в своей деятельности веб-сервисы как современный и удобный инструмент.



Целесообразность реализации нашего проекта диктуется требованиями времени и подтверждается педагогической реальностью.

Таким образом, IT – формат в литературном образовании дает деятельностный опыт приобретения знаний и презентации собственных результатов; развивает поисковые, исследовательские способности (постановка вопросов, поиск информации по гиперссылке, оформление собственных выводов в виде поста-статуса, постера, буктрейлера) (когнитивно-познавательный аспект); формирует культурную коммуникацию в ее сетевых и очных формах, развивает навыки диалога и эстетической рецепции (коммуникативный аспект); позволяет сформировать потребности в чтении, коммуникации, мыследеятельности и сделать их смысложизненными (аксиологический аспект); дает возможность участникам раскрыть/апробировать/продемонстрировать свои эстетические, аналитические и творческие способности (художественно-творческий аспект).

Актуальная сегодня рецептивная эстетика обусловила смену стратегии и технологии литературного образования. Работа с произведением начинается «от читателя», его впечатлений, ощущений, вопросов, понимания/непонимания, а не с вопроса «Что хотел сказать автор?». Безусловно, вопрос об авторе, его жизни, мыслях и замыслах, возникнет, но не потому, что его задал учитель (учебник), а по запросу самого читателя после того, как произойдет знакомство с художественным миром произведения, диалог с текстом, самостоятельное «путешествие к смыслу» [3, с. 200].

Вместе с тем, важность формирования и развития читательской культуры учащихся определяется и необходимостью подготовки к PISA (Programme for International Student Assessment) – международная программа по оценке образовательных достижений учащихся – тест, который оценивает грамотность школьников в разных странах мира и умение применять знания на практике. Известно, что один из основных тестов – на умение читать и понимать прочитанное.

Таким образом, учитель в современной школе больше, чем носитель и «даритель» знаний, он координатор обучения, он конструирует образовательную среду и создает условия тех умений и навыков учащихся, которые впоследствии позволят им быть успешными в жизни.

Целесообразность реализации проекта диктуется требованиями времени и подтверждается педагогической реальностью.

### Список литературы

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1986.
2. Волкова, Е.И. Сервисы Google как инструмент профессионального саморазвития педагога // Интернет-конференция «Повышение качества дополнительного образования взрослых через развитие способности к профессиональному саморазвитию» (Академия последипломного образования), 11.2015.
3. Камлюк-Ярошенко, Л.В. Чтение как роман с текстом: Коммуникативно-деятельностные основы читательской рецепции / Л.Я. Камлюк-Ярошенко // Мир в слове. Слово в мире (к-70летию кафедры русской и зарубежной литературы ГрГУ) / ГрГУ им. Я. Купалы ; редкол.: Т. Е. Автухович (ответ.ред.) [и др.]. – Гродно : «ЮрСаПринт», 2015. – С. 185-202.
4. Коновалёнок, Т.А. от литературного чтения к русской литературе: проект-адаптация для учащихся 5-6 классов «Виртуальный класс» / Т.А.Коновалёнок; Мин.обл.ин-т развития образования. – Минск : Мин.обл.ин-т развития образования, 2016. – 45 с.
5. Мосунова, Л.А. Чтение художественной литературы как процесс понимания смысла // Вопросы психологии. – 2005. – №5. – С.66-74.

УДК 004

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
КОНТЕНТА И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ  
РЕСУРСОВ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ  
НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ**

**Кривицкая Марина Николаевна**

Государственное учреждение образования

«Средняя школа № 2 г. Мозыря»

**Аннотация:** В условиях активного проникновения цифровых технологий во все сферы жизнедеятельности современного общества, становится явной необходимость перехода от традиционной школы к цифровой. В статье проведен анализ особенностей использования сервисов платформы Google для повышения качества знаний учащихся на уроках информатики.

**Ключевые слова:** цифровая грамотность, цифровая трансформация, цифровой контент, цифровые образовательные ресурсы, сервисы Google.

**USE OF DIGITAL EDUCATIONAL CONTENT AND INFORMATION  
AND COMMUNICATION RESOURCES TO IMPROVE  
THE QUALITY OF LEARNERS KNOWLEDGE  
IN INFORMATICS LESSONS**

**Krivitskaya Marina Nikolaevna**

**Abstract:** In the conditions of the active penetration of digital technologies into all spheres of life of modern society, the need for a transition from a traditional school to a digital one becomes clear. The article analyzes the features of using the services of the Google platform to improve the quality of students' knowledge in computer science lessons.

**Key words:** digital literacy, digital transformation, digital content, digital educational resources, Google services.

Одним из ведущих профессиональных качеств современного учителя является наличие компетенций в области цифровых и информационно-коммуникационных технологий.

Цифровая грамотность становится непременным условием успешности учителя, который сегодня в основном имеет дело с цифровым поколением. Современные дети выросли в условиях информационного изобилия, поэтому умение быстро находить информацию и ориентироваться в ней для них важнее запоминания и прочного знания. Они живут в условиях цифрового контента, поэтому удивить их достаточно сложно.

Когда мы говорим о цифровой трансформации школы, важно не упускать из виду главную цель образовательного процесса: гармоничное и всестороннее развитие учащихся — умение строить отношения, умение и стремление учиться, творчески и нестандартно подходить к вопросам обучения.

В этих условиях учителю становится все труднее пробиться сквозь «информационный шум» и привлечь внимание учащихся. И невероятно трудно это внимание удержать.

Цифровая трансформация образования представляет собой коренные изменения образовательных процессов, а также системы управления ими на основе использования современных информационно-коммуникационных технологий [1, с. 451].

Мировой опыт показывает, что проблема внедрения новых технологий в образование не сводится лишь к их эксплуатации. В центре внимания — учащийся, на которого необходимо ориентироваться при использовании новейшей техники в качестве источника информации, инструмента познания, вписанного в образовательный процесс, и учитель, компетентный технически, профессионально в области новейших технологий, психологически готовый к деятельности в новых условиях.

В связи с этим, меняются приоритеты в области образования. Первичными становятся образовательные ресурсы и услуги. На сегодняшний день существует потребность в разработке цифровых образовательных ресурсов, соответствующих учебной программе учреждений общего среднего образования, которые будут в значительной степени нацелены на повышение доступности, актуальности и качества образования за счет использования современных технологий онлайн-обучения.

Цифровая трансформация образования возможна лишь при наличии высокой грамотности учителей в сфере современных информационных технологий. Таким образом, эффективная цифровая трансформация образования должна способствовать:

- формированию набора ИКТ-компетенций учителя;
- повышению мотивации обучающихся и учителя к получению новых знаний и приобретению навыков, в том числе и навыков программирования, которые приобретают критическую важность для квалифицированного специалиста в условиях цифровой экономики, сравнимую со знанием иностранных языков. [1, с. 453]

Современные технологии меняются значительно быстрее, чем результаты образования. Учебники давно перестали быть единственными источниками информации для учащихся. В связи с этим у учителей возникла потребность в разработке новых ресурсов для качественной подготовки к образовательному процессу.

Цифровые образовательные ресурсы способны обеспечить все компоненты образовательного процесса: получение информации, практические занятия, контроль образовательных достижений; позволяют расширить спектр форм самостоятельной учебной работы; изменить роли учителя (с трансляции информации на поддержку и координацию интерактивного учебного процесса) и учащихся (сделать их активными участниками процесса, управляющих ходом своего обучения и ответственными за результат).

Одна из главных задач современной школы — повысить уровень информационной культуры учителя по созданию цифровой образовательной среды.

Как фундаментальная основа педагогического взаимодействия «учитель-ученик» мною был создан персональный сайт предметной направленности, который активно используется в образовательном процессе на учебных, факультативных занятиях, внеклассных мероприятиях и объединениях по интересам, что в значительной степени помогает наиболее эффективно и качественно организовать учебный процесс.

Среди множества сервисов для создания сайтов мною была выбрана платформа Google — [blogger.com](https://www.blogger.com), с помощью которой любой пользователь может создать свой сайт, не прибегая к программированию и не заботясь об установке и настройке программного обеспечения.

Informatika306.blogspot.com — виртуальный кабинет учителя информатики государственного учреждения образования «Средняя школа № 2 г. Мозыря», Кривицкой Марины Николаевны.

Работа над проектом осуществляется с сентября 2019 года по настоящее время. Учебный материал обновляется по классам в соответствии с изменениями учебной программы.

Возможности использования Google Презентаций позволяют визуализировать информацию, сэкономить время на учебном занятии, узнать что-то новое и интересное по предмету.

На занятиях широко применяю возможности ресурса Learningapps.org для обеспечения интерактивности получения и контроля знаний. Учащиеся с удовольствием выполняют упражнения и пробуют самостоятельно их разрабатывать.

Для создания учебных онлайн-тестов в своей работе использую сервис Google Формы. Результаты тестирования автоматически отображаются в Google Таблице, что позволяет учителю проанализировать степень усвоения учащимися изученного материала с помощью диаграмм.

В настоящее время системы онлайн-оценивания произвели настоящую революцию в обучении. Именно они помогли усовершенствовать контрольно-оценивающие материалы. Учителю гораздо проще проводить оценивание знаний, а также следить за результатами и прогрессом своих учащихся и проводить коррекцию их знаний.

Для выявления уровня осознания учащимися содержания пройденного материала использую прием рефлексии «Лестница успеха», что дает возможность учащимся осмыслить содержание пройденного материала, оценить эффективность собственной работы на занятии. Для этой цели использую совместный доступ в Google Документах. Сервис обладает всем необходимым функционалом по созданию и редактированию текстовых документов. Он позволяет значительно упростить работу с документами: можно работать удаленно, не загружая их на компьютер.

С целью повышения интереса учащихся к изучению учебного предмета и как один из инструментов обобщающего повторения и закрепления изученного материала использую сервис Google Jamboard для совместного создания онлайн-газет. Учащиеся сами разрабатывают дизайн газет, придумывают задания и подбирают материал.

Прошлый учебный год, когда особо остро был поставлен вопрос онлайн-обучения, позволил оценить всю значимость применения виртуального кабинета информатики для дистанционного обучения учащихся.

Широко применялся сервис Google Met для онлайн консультаций учащихся и родителей.

Учащимся предоставляется возможность использования электронных версий учебников, скачивания программ, используемых в учебном процессе для установки на домашнем компьютере.

Можно с уверенностью утверждать, что в современном мире имеет место тенденция слияния образовательных, информационных, цифровых технологий и формирование на этой основе принципиально новых интегрированных технологий обучения. Обучение при этом становится интерактивным, возрастает значение самостоятельной работы учащихся, серьезно усиливается интенсивность образовательного процесса.

Как показывает опыт, применение в образовательном процессе онлайн-сервисов позволяет улучшить качество образования. Об этом свидетельствуют результаты промежуточной аттестации. Процент учащихся учреждения образования, обучающихся на достаточном и высоком уровнях по учебному предмету «Информатика», составляет около 70%. Если учащиеся реализуются, интерес к предмету растет; если нет места потребностям, их реализации, то нет и мотивов для учения.

### **Список литературы**

1. Цифровая трансформация образования. Цифровая трансформация высшего образования : материалы I науч.-практ. конф., Минск, 30 мая 2018 г. / М-во образования Респ. Беларусь, ГИАЦ Минобразования; редкол.: В. А. Богуш [и др.]. – Минск : ГИАЦ Минобразования, 2018. – С. 480.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ  
ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Панова Юлия Алексеевна**  
МБДОУ «ДС «Улыбка»  
п. Ханымей, Пуровский район

**Аннотация:** Использование цифровых образовательных ресурсов и исследовательской деятельности в практике дошкольного образовательного учреждения являются приоритетами современного образования.

В статье представлен практический опыт работы детского клуба познавательной направленности «Хочу все знать» с использованием цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии».

Автор излагает, как, используя современные интерактивно-мультипликационные технологии, объяснить старшим дошкольникам, что такое кислотность, температура, магнитное поле, сердечный пульс, электричество и много другое.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, развитие поисковой деятельности, компьютерная техника, игровой партнер, цифровая лаборатория, первые научные открытия, игровые занятия.

**THE USE OF DIGITAL TECHNOLOGIES IN THE RESEARCH  
ACTIVITIES OF SENIOR PRESCHOOLERS**

**Panova Yulia Alekseevna**

**Abstract:** The use of digital educational resources and research activities in the practice of preschool educational institutions are the priorities of modern education.

The article presents the practical experience to the kids ' club and cognitive orientation "know-it-all" using digital laboratory "Neurala in the country of Aurantii".

The author explains how, using modern interactive animation technologies, to explain to older preschoolers what is acidity, temperature, magnetic field, heart rate, electricity and much more.



**Key words:** preschool education, development of search activity, computer equipment, game partner, digital laboratory, first scientific discoveries, game classes.

Дошкольный возраст служит этапом расцвета познавательной активности детей, выражающейся в заинтересованном принятии информации, в желании получить и расширить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применить его на другом материале.

Дети постоянно нуждаются в новых впечатлениях, что помогает развитию поисковой деятельности, которая нацелена на познание окружающего мира. Чем больше разнообразных явлений происходит вокруг них, тем быстрее и полноценнее они развиваются.

Но с возрастом у многих дошкольников любопытство к исследованиям исчезает. Отчего же дети теряют интерес? Возможно, многочисленные запреты взрослых являются истинной причиной этому? Нередко ребенок слышит такие слова, как: «Не лезь туда, там очень грязно! Сиди со мною рядом, а то опять испачкаешься! Не ройся в земле!» и т.д.

Однако задача взрослых, наоборот, поддерживать инициативу детей познать мир и всячески способствовать этому стремлению. Важно понимать границы запретам. Ведь именно исследовательская деятельность, позволит проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат.

Современные дети очень рано приобщаются к компьютерной технике и совершенно естественно воспринимают ее как интересного игрового партнера, со всеми плюсами и минусами виртуального общения. Если еще несколько лет назад можно было объяснить дошкольникам некоторые явления окружающего мира с помощью таблиц, плакатов, схем, рисунков, то сейчас исследовательская деятельность обязана соответствовать более мобильным, информированным и коммуникабельным детям, готовым к новым жизненным экспериментам.

Вследствие чего в нашем дошкольном образовательном учреждении была организована работа детского клуба познавательной направленности «Хочу все знать» с использованием цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии». Данная лаборатория полностью отвечает общим требованиям,

которые предъявляются к цифровым образовательным ресурсам, предназначенным для старших дошкольников:

- соответствовать содержанию образовательной программы дошкольного учреждения, нормативным актам Министерства образования и науки Российской Федерации;
- ориентироваться на современные формы обучения, обеспечивать высокую интерактивность и мультимедийность обучения;
- основываться на достоверных, актуальных и доступных данному возрасту материалов.

Актуальность работы клуба заключается в том, что он является наиболее удачной формой приобщения детей к миру науки и техники. Работа данного клуба направлена на развитие интереса к наукам, технике, на развитие образного и логического мышления. Форма интерактивной цифровой лаборатории является доступной и интересной для детей, имеет необходимую эмоциональность, привлекательность и эффективность.

Клуб посещают дети подготовительной группы 1 раз в неделю в свободное время. Игровые занятия, которые включают различные виды детской деятельности (познавательную, продуктивную, двигательную, коммуникативную, конструктивную) проходят по подгруппам. Нельзя жестко регламентировать продолжительность исследовательской и экспериментальной деятельности дошкольников, поэтому время занятий варьируется в пределах 30 минут. Подгруппы формируются по желанию детей, обычно по 10-12 человек. Методы обучения: исследовательски-поисковый, практический, наглядный, словесный.

С программой совсем несложно разобраться: она понятная, достаточно простая в эксплуатации, как с технической точки зрения, так и с точки зрения методической. Те понятия, которые там даются, хотя и непривычны для дошкольников, но они не очень сложны.

Обычно компьютер ассоциируется у детей с играми, развлечениями, а для некоторых детей это вообще являлось запрещенным моментом дома. И когда мы им предложили учиться с помощью компьютера и интерактивной программы, их это взбудоражило и заинтересовало, потому что это необычно для них.

Необходимо учитывать то, что дошкольникам трудно работать без речевого сопровождения, так как именно в старшем дошкольном возрасте наглядно-образное мышление начинает заменяться словесно-логическим. При

этом герой лаборатории мальчик по имени Наураша общается с детьми с экрана компьютера, рассказывая о различных явлениях, советует, как лучше провести опыт и дает возможность повторять эксперимент необходимое количество раз. Дети с вниманием прислушиваются к его замечаниям и комментариям.

Цифровая лаборатория состоит из восьми модулей, посвященных разным темам: температура, свет, звук, магнитное поле, электричество, сила, пульс и кислотность. Исходя из опыта работы с данной лабораторией, можно сказать, что наибольший интерес у детей вызывает исследование электричества. Это то, что их постоянно окружает, но о чем они при этом знают меньше всего. А тут еще такой случай, когда можешь получить электричество путем использования фруктов или соленой воды. Также ребятам было любопытно проверить пульс после пробежки по спортивному залу, послушать сердцебиение друг друга и многое другое.

Деятельность в лаборатории позволяет старшему дошкольнику совершать свои первые научные открытия. Жизненный опыт детей обогащается с помощью наблюдений, измерений, сравнений в процессе игровых заданий и экспериментов. Дошкольник приобретает несравненный опыт, который лежит в основе организации любой деятельности учащихся: ставить перед собой цель и достигать ее, при этом ошибаться и находить правильное решение, правильно реагировать на неудачи и стремиться дальше, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Проводить игровые занятия с детьми в цифровой лаборатории можно несколькими способами: разбивать детей на подгруппы (дети в роли наблюдателей), делить детей по 2-3 человека (дети работают по очереди), индивидуальная работа каждого ребенка (если малое количество детей в группе).

Мы выбрали наиболее подходящую для нашего дошкольного учреждения форму организации работы: один из детей – «ученый-испытатель» – проводит измерение с помощью датчика, остальные дети – «ученые-наблюдатели» – отслеживают изменения на экране и фиксируют их в блокнотах «исследователей» (по желанию), формулируют вывод. При этом педагог должен вести себя так, чтобы детям казалось, что они работают самостоятельно. Нужно стараться не проводить явной границы между обыденной жизнью и обучением, потому что эксперименты – это не самоцель, а средство познания мира, в котором они будут жить.

На протяжении всего периода обучения мы отслеживали результативность нашего клуба через низкоформализованные методы: беседы и наблюдения за деятельностью детей. Было отмечено значительное повышение знаний детей об окружающем мире, расширение кругозора и словарного запаса. Их словарный запас пополнился достаточно специфическими словами (кислотность, поршень, соединительный кабель, датчик) и это вызывает интерес у взрослых, у родителей. Также повысились навыки экспериментирования и совместной деятельности. Дети с желанием принимают участие в опытно-экспериментальной деятельности, эмоционально реагируют на достигнутые результаты. Овладевают навыками самоконтроля. На таких занятиях дети чувствуют себя свободно, проявляют инициативу, творчество, самостоятельно принимают решения.

В дальнейшем планируется дополнить тематику занятий в клубе увлекательной серией «Мои первые опыты», которые направлены на изучение природы, свойств воды и воздуха, простых механизмов и постоянных магнитов с целью еще более эффективной организации познавательно-исследовательской деятельности детей старших групп.

Практический опыт использования цифровых технологий в исследовательской деятельности старших дошкольников реализовался на районном семинаре «Прорывные точки в повышении качества дошкольного образования» в форме мастер-класса «Клуб познавательной направленности «Хочу все знать» с использованием детской цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии» для педагогов района. Оказалось, что многие воспитатели и педагоги дополнительного образования уже используют данную лабораторию в своей исследовательской деятельности с детьми. Что, несомненно, еще раз доказывает эффективность ее реализации в дошкольных образовательных учреждениях.

### **Список литературы**

1. Дыбина О.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников /Текст/ О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Прохорова Л.Н. «Организация экспериментальной деятельности дошкольников» М.2003г.
3. Плащенко О.И. Информационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие. – Нижневартовск: Издательство Нижневартовск Гос.университета, 2013. – 227с.

4. Савенков А.И. «Методика исследовательского обучения дошкольников. Серия:- Издательство: Дом Федорова. – 2010.

5. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. «Экспериментальная деятельность детей старшего дошкольного возраста» С.П.2007 г.

6. Шутяева Е.А. «Наураша в стране Наурандии» Цифровая лаборатория для дошкольников и младших школьников. Методическое руководство для педагога, 2015 г.

ЭКСПЕРИМЕНТИРУЕМ, ИЗУЧАЕМ, ИССЛЕДУЕМ МИР  
С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Пилюкова Анжелика Сергеевна  
МБДОУ №37 «Радуга» г.п.Монино ГОЩ МО

**Аннотация:** Статья обобщает практический опыт работы объединения лаборатории «Многознайки» по экспериментально-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста, на основе использования авторской программы Е.А. Шутяевой цифровая лаборатория «Наураша в стране Наурандии». Рассматриваемая тема будет интересна специалистам дошкольного образования и педагогам дополнительного образования.

**Ключевые слова:** Наураша, экспериментирование, учебный план; цифровая лаборатория, температура, электричество, магнит, кислотность, свет, воздух, звук, «Многознайки».

ASSOCIATION LABORATORY «OF MEGASNAKE»

Pilyukova Anzhelika Sergeevna

**Abstract:** The article summarizes the practical experience of the association of the laboratory "Mnogoznaika" in the experimental research activities of children of older preschool age, based on the use of the author's program E. A. Shutyaeva digital laboratory "Naurasha in the country of Naurandia". The topic under consideration will be of interest to specialists of preschool education and teachers of additional education.

**Key words:** Naurasha, experimentation, curriculum; digital laboratory, temperature, electricity, magnet, acidity, light, air, sound, "Multi-knowledge".

Сегодня в дошкольном образовании остро стоит проблема организации такого вида деятельности как экспериментирование. Эта деятельность равноценно влияет на развитие личности ребёнка, так же, как и игровая.

Меняется время – меняется ребёнок, меняется отношение к нему. Окружающая предметная среда ребёнка становится всё более насыщенной разного рода электронными приборами. Подрастающее поколение живет в мире электронной культуры и подчас лучше нас разбирается в нем. Их мир

игры – это компьютерные игры, электронные игрушки, игровые приставки. Дети воспринимают информацию посредством телевидения, персонального компьютера, которые не всегда несут полезную информацию. [1, с. 40]. Поэтому, для развития детей на современном этапе требуется овладеть способами и приёмами эффективной мыслительной деятельности, основы которой закладываются в дошкольном возрасте, в момент формирования предпосылок для овладения умениями и навыками, необходимыми для развития способности познавать новое, исследовать, думать.



С 2018 учебного года с детьми старшего дошкольного возраста я начала работу объединения по экспериментально-исследовательской деятельности – лаборатория «Многознайки».

Программа работы объединения составлена на основе авторской программы Е.А. Шутяевой «Наураша в стране Наурандии» – цифровая лаборатория для дошкольников. Целью данной программы является создание условий для того, чтобы пробудить в ребенке интерес к исследованию окружающего мира и стремление к новым знаниям; сформировать у детей 6–7 лет познавательно-исследовательскую активность самостоятельность, любознательность, способность к логическому мышлению при совершении новых открытий [2, с. 7].

Формирование познавательно-исследовательской активности в лаборатории «Многознайки» наилучшим образом соответствует социально-педагогическим целям развития познавательно-исследовательской и проектной деятельности дошкольников, освоению способов познания через открытия. При изучении тем, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой, развивается мышление образное и конкретное, зрительная и слуховая память, речь, внимание, восприятие.

Учебно-исследовательская деятельность обучающихся в лаборатории «Многознайки» является способом реализации одной из важнейших задач образования – научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, прогнозировать результаты и возможные последствия выбранных вариантов решения. А также, это процесс совместной деятельности обучающегося и педагога по выявлению сущности изучаемых явлений и процессов, по открытию, фиксации, систематизации субъективно и объективно новых знаний.

Ребята, так же, эффективно осуществляют проектную деятельность, поскольку их психологические особенности дают к этому все предпосылки (стремление к исследованию на основе ощущений; интерес к той информации, которую можно применять практически; стремление к разнообразию видов деятельности).



Проектная деятельность, как и исследовательская, в контексте работы нашей лаборатории, это процесс как совместной со взрослым (педагогом,



родителем), так и самостоятельной деятельности обучающихся по выявлению сущности изучаемых явлений и процессов окружающего мира. Это способствует развитию свободной творческой личности ребенка.

Основной идеей работы объединения лаборатории «Многознайки» является то, что в процессе ознакомления детей с явлениями окружающего мира акцент делается на использование ИКТ технологий:

- использовании на занятиях видеофильмов, видеороликов, аудиофайлов, анимационных картинок);
- информационных носителей (DVD, CD, карты флэш-памяти);
- мультимедиа (презентации, компьютерные игровые развивающие программы);
- аудиовизуального оборудования (компьютер, ноутбук, принтер, телевизор, фотоаппарат, видеокамер).

Занятия проводятся 2 раза в месяц и включают 36 учебных часов на весь период обучения, что является достаточным для освоения содержания стартового уровня программы и достижения прогнозируемых результатов.

Предлагаем вашему вниманию учебный план работы нашего объединения «Многознайки» (табл. 1), [2, с. 11] и его содержание (табл. 2).

Таблица 1

Учебный план

№п/п	Раздел программы	Количество часов
1	Введение	2
2	Температура	6
3	Электричество	4
4	Магнит	5
5	Кислотность	4
6	Свет	6
7	Воздух	4
8	Звук	5
	ИТОГО:	36

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Знакомство с Наурашей и страной Наурандией

Теория: Понятие «Лаборатория», принципы работы «Лаборатории»

Практика: Знакомство с главным героем Наурашей, приборами лаборатории и другими атрибутами для опытов.

Тема 1.2. Работа с цифровой лабораторией «Наураша в стране Наурандии»

Теория: Понятие лабораторные датчики. Перечень приборов для опытов.

Практика: ознакомление и освоение навыков работы с приборами Лаборатории для измерения и объектами-индикаторами, которые реагируют на результаты проведённых измерений. Знакомство с главным героем Наурашей.

Раздел 2. Температура

Тема 2.1. Свойства льда и снега.

Теория: Понятие «Лед» и «Снег»

Практика: Просмотр презентации о превращении льда в воду, о температуре льда и холодной воды. Подтверждение опытным путем правильности загадки «В огне не горит, в воде не тонет.»

Тема 2.2 Такая разная вода

Теория: Понятие «Свойства воды»

Практика: Расширять представления у детей о свойствах воды (вода может находиться в разных состояниях – твёрдом, жидком, газообразном). Развивать умение детей устанавливать причинно-следственные связи: состояние воды зависит от температуры.

Тема 2.3. Тепло или холодно.

Теория: Понятие температура.

Практика: Просмотр фильма «Комфортная температура». Измерение опытным путем температуры тела человека, измерение температуры в различных частях помещения.

Тема 2.4. Теплее-холоднее

Теория: Понятие «Времена суток, день и ночь».

Практика: Установление причинно-следственных связей: температура нагревания предметов зависит от расстояния до источника тепла. Работа над проектом «Теплее – холоднее»

Тема 2.5. Вкусные опыты.

Теория: Понятие температура разных продуктов.

Практика: Измерение температуры любимых лакомств. Делаем выводы о составе и свойствах мороженого. Защита проекта «Теплее – холоднее».

Тема 2.6. «Почему горячо?».

Теория: Понятие «горячо».

Практика: Знакомство детей с информацией том, что материалы по-разному нагреваются (проводят тепло) через решение проблемной ситуации. Подтверждение гипотез опытным путем.

Раздел 3. Электричество

Тема 3.1. «Электроплоды»

Теория: Понятие электричество. Свойства электричества.

Практика: Познакомить детей со способом использования некоторых плодов вместо батарейки.

Тема 3.2 Батарейка

Теория: Понятие «Батарейка», принцип работы батарейки.

Практика: Знакомство детей с получением электричества с помощью батарейки. Закрепление правил безопасного пользования датчиком электричества цифровой лаборатории.

Тема 3.3 Увеличение электричества

Теория: Понятие «Увеличения электричества» и «Блок».

Практика: Объяснение зависимости силы электричества от количества подсоединенных батареек. Обучение пользоваться «блоком» для батареек

Тема 3.4 Доброе и злое напряжение.

Теория: Понятие «Напряжение».

Практика: Познакомить и объяснить детям, как снять напряжение. Проведение опытов с напряжением. Ознакомление с безопасным экспериментированием с напряжением.

Раздел 4. Магнит

Тема 4.1. Магнитные чудеса

Теория: Понятие магнит и его действие.

Практика: Закрепить представления детей о свойствах магнита (магнит имеет полюсы). Познакомить детей со свойствами одинаковых полюсов отталкиваться, разноименных полюсов притягиваться друг к другу. Работа над проектом «Магнитные чудеса».

Тема 4.2 Земля – это магнит

Теория: Понятие «Земля – это магнит». Функции прибора «компас».

Практика: Закрепить представления детей о свойствах магнита (разноименные полюса магнита притягиваются, а одинаковые отталкиваются). Защита проекта «Магнитные чудеса».

Тема 4.3 Тянем-потянем

Теория: Понятие «Магнитная сила». Принцип действия магнита.

Практика: Закрепить представления детей о том, что магнит обладает магнитной силой. Познакомить детей со свойствами магнита: прохождение магнитной силы через различные материалы и вещества. Закрепить умение пользоваться датчиком при измерении магнитного поля.

Тема 4.4 Кто сильнее?

Теория: Понятие «притяжение».

Практика: Знакомство с разной магнитной силой магнитов. Проведение исследований о способности магнита притягивать некоторые предметы. Закреплять умение пользоваться датчиком при измерении магнитного поля.

Тема 4.5 Намагничивание.

Теория: Понятие «Намагничивание».

Практика: Закрепить знания о магнитной силе. Познакомить детей со способностью металлических предметов намагничиваться.

Раздел 5. Кислотность

Тема 5.1. Кислая лаборатория

Теория: Понятие «кислотность».

Практика: Упражнять детей в работе с датчиком кислотности. Опытным путем доказать, что количество кислоты в соке зависит от количества добавленной воды.

Тема 5.2 Создай свой вкус

Теория: Понятие «Вкус».

Практика: Рассказать детям об органах чувств человека, в частности о языке как органе, отвечающем за восприятие вкуса.

Тема 5.3 Любимая газировка.

Теория: Понятие «газированная вода». Принцип появления газов в воде.

Практика: Рассказ о том, как получается газировка. Проведение опытов с газировкой, апельсиновым, яблочным, виноградным, лимонным соком.

Тема 5.4 Волшебная сода.

Теория: Понятие «сода».

Практика: Проведение опытов на снижение кислотности с разбавлением и добавлением соды.

Раздел 6. Свет

Тема 6.1. Что нам дает свет

Теория: Понятие об искусственных и естественных (природных) источниках света.

Практика: познакомить детей с искусственными и естественными (природными) источниками света. Работа над проектом «Что нам дает свет»

Тема 6.2 «Солнечные зайчики»

Теория: Понятие «Солнечный зайчик»

Практика: знакомство с некоторыми свойствами предметов (солнечные лучи могут отражаться от предметов) Познакомить с условиями отражения солнечных лучей от предмета. Защита проекта «Что нам дает свет».

Тема 6.3. Белый, почему?

Теория: Понятие «Белый свет».

Практика: Знакомить с некоторыми свойствами предметов (предметы белого цвета лучше предметов другого цвета отражают солнечные лучи). Закреплять умение фиксировать результат опыта и формулировать вывод.

Тема 6.4. Тень может двигаться.

Теория: Понятие «Тень».

Практика: Опытным путем выяснить зависимость тени от источника света и предмета, их взаиморасположение.

Тема 6.5. Очки, защищающие от солнца

Теория: Понятие «солнцезащитные очки».

Практика: Дать детям представления о светофильтрах. Продолжать развивать умение детей устанавливать причинно-следственные связи:

количество солнечных лучей, прошедших через светофильтр, зависит от его цвета.

Тема 6.6. Без тени

Теория: Понятие «свойства предметов».

Практика: Ознакомление с предметами и материалами, которые не образуют тень. Продолжать развивать умение детей устанавливать причинно-следственные связи: образование тени зависит от прозрачности материала или предмета.

Раздел 7. Воздух

Тема 7.1. Видимый и невидимый воздух

Теория: Понятие «Воздух»

Практика: Знакомство детей с тем, что воздух – реально существующий газ. Опытным путем освоение способов обнаружения воздуха.

Тема 7.2 Изменение воздуха.

Теория: Понятие «Свойства воздуха»

Практика: Знакомство со свойством воздуха менять температуру. Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи: температура воздуха зависит от продолжительности воздействия тепла.

Тема 7.3 Куда движется воздух?

Теория: Понятие «Движение воздуха»

Практика: Ознакомление с тем, что при нагревании меняется свойство воздуха: воздух становится лёгким и поднимается вверх. Развивать умение пользоваться схемами и фиксировать на них результат опытов.

Тема 7.4 Ветер, ветер, ты могуч

Теория: Понятие «Ветер», «Поток ветра»

Практика: Познакомить с как причинами его возникновения; просмотр презентации «Роль ветра в жизни живых организмов, в том числе и человека».

Раздел 8. Звук

Тема 8.1. Мир звуков.

Теория: Понятие «Звук», «Звуковые волны».

Практика: Объяснение происхождения звуков и их характеристиках-громкости, тембре, высоте, объяснение причин возникновения звука –

распространение звуковых волн.

Тема 8.2 Что я слышу?

Теория: Понятие «Громкость». Принцип работы органа слуха

Практика: Знакомство с органом, воспринимающим звук – ухо, формирование представления о характеристиках звука – громкости, тембре, длительности, развитие умения сравнивать различные звуки. Работа над проектом «Что я слышу?»

Тема 8.3 Свисток

Теория: Понятие «Свисток». Принцип работы свистка.

Практика: Защита проекта «Что я слышу?». Опытным путем исследование звука свистка. Сравнительные измерения «Кто громче свистнет».

Тема 8.4 Такие разные звуки.

Теория: Понятие «высокий и низкий звук»

Практика: Закрепление представления у детей о высоких и низких звуках. Развивать умение детей устанавливать причинно-следственные связи: зависимость высоты звука от размера звучащего предмета.

Тема 8.5 Эхо, где оно живет?

Теория: Понятие «Эхо». Принцип образования эха.

Практика: Опытным путем показать детям, как возникает эхо.

Тема 8.5 Викторина «Много знают Многознайки».

Теория: Обсуждение вопросов викторины.

Практика: В игре закрепить знания и, совместно с детьми, опытным путем, доказать различные свойства и явления окружающего мира.



Все занятия объединения носят практико-ориентированный характер. В процессе экспериментально-исследовательской деятельности лаборатории «Многознайки» у ребят расширяется кругозор, происходит углубление представлений о температуре, свете, звуке, силе, электричестве, кислотности, пульсе и магнитном поле; развиваются навыки познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности, навыки безопасного экспериментирования.

На протяжении всего периода обучения я веду журнал посещаемости и отслеживаю результативность программы через низко формализованные методы: беседы, наблюдения за деятельностью детей.

Ребята проводят исследования и эксперименты, используя оборудование цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии», а также ноутбук, увеличительные лупы, глобус, песочные часы, термометры: комнатный, уличный, медицинский; компас, фонарики, ёмкости разного объёма: пластиковые, металлические, стеклянные; разовую пластиковую посуду, магниты, цветные карандаши и т.п.

Ребята нашего объединения принимают участие в тематических праздниках, досугах и круглых столах.





Обобщая сказанное, можно сказать, что обучаясь в нашей лаборатории «Многознайки», современному ребёнку предоставляется возможность саморазвития, самореализации и возможность быть самим собой, ведь экспериментальная деятельность способствует сохранению полноценного здоровья и развития личности дошкольника [3, с. 320]. Она также отвечает современным требованиям концепции модернизации российского образования.

### **Список литературы**

1. Маркелов О.А. Это реальность наших дней // Коммерсантъ Наука.- 2020.- №10. – С. 40
2. Шутяева Е. А. Наураша в стране Наурандии. Цифровая лаборатория для дошкольников и младших школьников. Методическое руководство для педагогов – М.: – Издательство Ювента. – 2015. – 76 с.
3. Нищева Н.В. Опытнo-экспериментальная деятельность в ДОУ. Конспекты занятий в разных возрастных группах // – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2016. – С. 320 – (Библиотека журнала «Дошкольная педагогика»).

© А.С. Пилукова, 2021

УДК 373.1

## ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ: ОСОБЕННОСТИ И СВОЙСТВА

**Рафальская Валентина Анатольевна**  
ГУО «Средняя школа №13 г.Мозыря»

**Аннотация:** Представлена попытка теоретического осмысления цифровизации процесса образования в современных условиях. Автор называет основные «+» цифровизации и основные недостатки онлайн-образования, перспективы влияния цифровых технологий на дальнейшее развитие системы образования в информационную эпоху.

**Ключевые слова:** цифровизация, образование, цифровая трансформация, Интернет, электронные ресурсы.

## DIGITALIZATION OF EDUCATION: FEATURES AND PROPERTIES

**Rafalskaya Valentina Anatolievna**

**Abstract:** This is an attempt to theoretically comprehending of the digitalization education process in modern conditions. The author names the main "+" of digitalization and the main disadvantages of online education, the prospects of digital technology impact on the further development of education in the information age.

**Key words:** digitalization, education, digital transformation, Internet, information, electronic resources.

Испокон веков образование является важнейшим социальным институтом, играет ключевую роль в воспроизводстве культурных и социальных норм, обеспечивает формирование нравственного потенциала общества. Как система отношений образование осуществляет значительный вклад в формирование цивилизационной идентичности, содействует сплочённости общества в условиях глубоких социальных преобразований [1, с.52].

В своём докладе на шестом Всебелорусском народном собрании Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко, характеризуя

перспективные направления социально-экономического развития Республики Беларусь, отметил: «Цифровая трансформация через интеграцию информационно-коммуникационных и передовых производственных технологий во все сферы жизнедеятельности, повышение цифровой образованности населения» [2].

Цифровизация образования – это процесс перехода на электронную систему. Пока сложно говорить о будущих изменениях, но уже сейчас можно предположить, что всё: учебные материалы, планы, занятия, журналы и дневники – перейдёт на онлайн-версии. Учащийся будет слушать уроки, не выходя из дома, по Интернету. Будут создаваться электронные ресурсы, на которых обучающийся найдёт подробную информацию для занятий. Учреждения образования будут оснащаться современным компьютерным и мультимедийным/интерактивным оборудованием (стационарными персональными компьютерами, планшетными компьютерами, ноутбуками, интерактивными сенсорными панелями (мультибордами), инфокиосками, «Бегущей строкой» и т.д.), электронными сервисами («картой учащегося», «электронным дневником учащегося», «электронным журналом класса»). В каждом учреждении образования обеспечат доступ к информационному контенту. Учителям придётся осваивать новую систему образования.

Цели цифровой трансформации процессов в системе образования:

- способствовать подготовке обучающихся к жизни в цифровом обществе;
- подготовить систему образования к работе в условиях быстрых изменений – внедрению инновационных технологий, изменению образовательных парадигм, гибкому формированию требований и программ;
- способствовать оптимизации процессов, протекающих в системе образования;
- обеспечить качество и мобильность предоставляемых образовательных услуг на всех уровнях образования;
- способствовать повышению узнаваемости национальной системы образования и увеличению экспорта образовательных услуг.

Для достижения указанных целей необходимо сконцентрировать внимание на разработке и внедрении перечня востребованных в системе образования электронных сервисов:

- обеспечивающих жизнедеятельность учреждения образования и органа управления образованием;

- используемых педагогическими работниками при организации, осуществлении и анализе образовательного процесса;
- используемых обучающимися в ходе их участия в образовательном процессе;
- используемых законными представителями обучающихся как участниками образовательного процесса;
- обеспечивающих формирование статистических данных о системе образования, учреждении образования, участниках образовательного процесса.

Основные направления цифровой трансформации системы образования:

- улучшение состояния материально-технической базы учреждений образования (оснащение учреждений образования современной компьютерной и мультимедийной техникой, совершенствование внешних и внутренних локальных сетей, приобретение средств защиты информации и т.д.);
- развитие информационно-образовательного контента и модернизация существующего программного обеспечения;
- создание информационного ядра РИОС в составе трёх регистров: Регистра обучающихся, Регистра педагогических работников, Регистра учреждения образования;
- построение информационной системы управления образованием;
- создание единой системы интернет-сайтов учреждений образования;
- создание корпоративной системы видео-конференц-связи и корпоративной системы электронной почты [3, с. 2].

Цифровизация – один из способов сделать образование одинаково качественным для всех. С «цифрой» проще и быстрее сформировать индивидуальный подход к учащимся, легче внедрить дифференцированное обучение, которое будет учитывать потребности каждого. Цифровая среда способна создать равные возможности и для детей с особенностями развития.

Очень важно развивать функциональную грамотность учащихся, так как современное образование должно научить их применять знания в реальной жизни. Для этого нужно совершенствовать читательскую грамотность учащихся как одно из условий успешной социализации личности, овладения навыками работы с математической информацией, использования своих знаний для решения прикладных задач [4]. Здесь у «цифры» есть преимущества: высокая наглядность и интерактивные инструменты.

Образование должно давать знания, умения, навыки, полезные для реальной жизни. «Цифра», помимо всего прочего, способна обучить учащегося цифровой грамотности и взаимодействию с интерфейсами. Это особенно удобно, учитывая, что учащийся находится в безопасном онлайн-пространстве. Поэтому интерфейс в онлайн-учебнике должен быть интуитивно понятным и обучать базовым навыкам работы с компьютером.

Однако необходимо понимать, что на данный момент техника и онлайн-инструменты доступны не всем и не везде. «Цифра» станет по-настоящему эффективной, только когда получит массовое распространение. И это отдельная сложная задача.

Управленческие решения в сфере образования необходимо принимать исходя из актуальности ситуации, для этого нужно собирать и анализировать большие объёмы данных. Эти задачи гораздо проще осуществить, если в процесс образования интегрированы цифровые технологии [5].

Сегодня на рынке есть множество цифровых решений. На одних электронных образовательных ресурсах можно найти перечень учебников, утверждённых Министерством образования Республики Беларусь, на других – учебные задания для I–XI классов, третьи готовят к ЦТ, четвёртые направлены на дополнительное образование взрослых, пятые – на родительскую аудиторию.

Важным фактором, влияющим на скорость цифровизации, становится доступность Интернета и ИКТ для людей. По оценкам МСЭ в конце 2018 года к Сети было подключено 51,2 % населения Земли. Прирост за 2018 год составил + 9,1 % [1, с. 53]. Одной из причин повышения интереса к технологическим внедрениям является их экономическая привлекательность.

Не менее значимым фактором цифровизации образования становятся социально-психологические установки молодых людей, получающих или готовящихся получить образование сегодня. Они серьезно отличаются от установок и предпочтений их предшественников, так как в своём большинстве представители молодёжи уже «погружены» в Сеть. Для более чем 90 % из них Интернет является важным или абсолютно незаменимым источником образовательной и профессиональной информации. Ведь те профессии, которые они осваивают или готовятся получить, уже в скором времени могут быть «переведены» на цифровые рельсы.

Роль учителя трансформируется, потому что изменяются те компетенции, которые были присущи этой профессии веками, к ним

добавляются новые. Доступность и количество информации растёт как никогда раньше, и важно уметь с этим работать. Кроме того, становится актуальным развитие «гибких» навыков. Поэтому современный учитель не только носитель знаний, но и наставник. Он должен учить детей работать в команде, применять рефлексию, планировать своё время, хорошо ориентироваться в информационных потоках. Он должен стать навигатором для учащегося. Важно дать учащимся алгоритм поиска и обработки информации, помочь им видеть закономерности и анализировать тенденции, а не просто заучивать даты и факты.

Следовательно, осваивать новые компетенции необходимо педагогам по всей стране. Это создание новых амбициозных проектов, которые помогут учителям оставаться успешными в современном мире за счёт отработки актуальных навыков и практик преподавания.

Проект «Электронная школа» – одно из мероприятий, реализуемых на государственном уровне, направленное на цифровую трансформацию процессов в системе образования Республики Беларусь.

Проект «Умный город» – это цифровизация сферы образования, которая должна реагировать на перемены в мире и постепенно трансформироваться. Сегодня новые технологии в области образования для «Умных городов» включают набор инновационных решений, таких как образовательные информационные системы с возможностью тестирования обучающихся, технологии визуализации и удалённого доступа к образовательным ресурсам, дополненной и виртуальной реальности, устройства и приложения, отслеживающие активность обучающегося, накапливающие и анализирующие данные о нём. Такие технологии позволяют учитывать потребности обучающегося и создавать персонализированные «образовательные траектории», а также масштабировать необходимые знания, визуализировать и детализировать процесс обучения.

Всё вместе это позволит заложить основу для создания РИОС [3, с. 3].

Цифровизация образования – процесс столь же необходимый, сколько и неизбежный. Но при переходе «в цифру» важно сохранить подлинное «аналоговое» богатство, составляющее базу классической системы образования. Выпускникам учебных заведений понадобятся не только цифровые компетенции, но и фундаментальные знания, навыки критического мышления.

**Список литературы**

1. Зенков А.Р. Цифровизация образования: направления, возможности, риски. – Весник ВГУ. – 2019. – С. 52-55.
2. Счастливая семья, сильные регионы, интеллектуальная среда, государство-партнер. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://zviazda.by/be/number/28-29397>. – Дата доступа: 22.02.2021.
3. Об использовании современных информационных технологий в учреждениях дошкольного, общего среднего и специального образования в 2020/2021 учебном году/ Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь от 05.10.2020 года.
4. PISA: читательская грамотность. – Минск: РИКЗ, 2020. – 201 с.
5. Цифровые технологии в образовании – Использование ИКТ в образовании. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.uchportal.ru/publ/30-1-0-10201](http://www.uchportal.ru/publ/30-1-0-10201). – Дата доступа: 14.02.2021.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ

**Череватая Елена Алексеевна**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2»  
г. Югорск, ХМАО-Югра

**Аннотация:** Основной целью федерального проекта «Цифровая образовательная среда» является создание к 2024 году современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования. Поэтому в современных условиях существенно изменяется роль учителя в образовательном процессе, применение цифровых ресурсов очень актуально для любого образовательного учреждения. Мультимедиа технологии – одно из наиболее бурно развивающихся направлений новых информационных технологий, которые по характеру рассматриваются не как цель, а как еще один инструмент исследования, источник дополнительной информации по предмету, способ самоорганизации труда и самообразования.

**Ключевые слова:** информационно-коммуникационные технологии, мультимедиа технологии, интерактивная доска, проектор, документ-камера, рабочая среда Microsoft PowerPoint.

## THE USE OF MODERN MULTIMEDIA TECHNOLOGIES IN THE WORK OF A TECHNOLOGY TEACHER

**Cherevataya Elena Alekseevna**

**Abstract:** The main goal of the federal project "Digital Educational Environment" is to create by 2024 a modern and safe digital educational environment that ensures high quality and accessibility of education. Therefore, in modern conditions, the role of the teacher in the educational process is significantly changing, the use of digital resources is very important for any educational institution. Multimedia technologies are one of the most rapidly developing areas of new information technologies, which by their nature are considered not as a goal, but as another research tool, a source of additional information on the subject, a way



of self-organization of work and self-education.

**Key words:** information and communication technologies, multimedia technologies, interactive whiteboard, projector, document camera, Microsoft PowerPoint working environment.

Ключевой задачей национального проекта «Образование» является создание условий, в которых нашим детям и нам будет комфортно развиваться. Это позволит достичь максимального уровня вовлеченности в мировой рынок распределения труда, наша технологическая зависимость перестанет быть критичной, а наша страна станет значимым производителем технологий и открытий в науке. А основной целью федерального проекта «Цифровая образовательная среда» является создание к 2024 году современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней. Поэтому существенно изменяется роль преподавателя в образовательном процессе. Теперь он становится проводником, специалистом, который профессионально координирует процесс становления обучаемого. Ученик становится активным участником проектирования своей индивидуальной траектории освоения учебного предмета и, как следствие, своего индивидуально маршрута. В современных условиях невозможно представить процесс образования без применения цифровых ресурсов, поэтому применение ИКТ актуально для любого образовательного учреждения.

Информационно-коммуникационные технологии через применение цифровых образовательных ресурсов по характеру целям использования на уроке можно разделить на группы по направлению образовательного процесса.

1. При изложении нового материала для визуализации знаний.
2. При проведении виртуальных практических работ (например, обучающие программы).
3. При закреплении изложенного материала (например, программы-тренажеры).
4. При самостоятельной работе учащихся (например, энциклопедии, обучающие и развивающие программы).
5. При контроле и проверке знаний учащихся (например, тесты с оцениванием, контролирующие программы).
6. При проведении интегрированных уроков по методу проектов.

7. При тренировке конкретных способностей учащихся (внимание, память, мышление и др.)

Самым эффективным направлением работы по применению информационно-коммуникативных и цифровых образовательных ресурсов как индивидуализации образовательного процесса стала организация исследовательской и проектной деятельности учащихся.

Интернет-технологии на уроке могут рассматриваться не как цель, как еще один инструмент исследования, источник дополнительной информации по предмету, способ самоорганизации труда и самообразования.

Задания, предполагаемые учителем, могут быть выполнены с использованием мультимедиа технологий. Это способствует активизации познавательной деятельности учащихся, повышает интерес к исследовательской и проектной деятельности учащихся, способствует повышению успеваемости учащихся.

Мультимедиа технологии – одно из наиболее бурно развивающихся направлений новых информационных технологий, используемых в учебном процессе. Multimedia – (англ.) многокомпонентная среда, позволяющая использовать текст, графику, видео и мультипликацию. Мультимедиа означает возможность работы с информацией в различных видах, а не только в цифровом виде, как у обычных компьютеров. Мультимедиа-компьютеры позволяют воспроизводить звуковую (музыка, речь и др.), а также видеoinформацию (видеоролики, анимационные фильмы и др.). Видеоэффекты могут быть представлены показом сменных компьютерных слайдов, мультфильмов, видеоклипов, перемещением изображений и текстов, изменением цвета и масштаба изображения, его мерцанием, и постепенным исчезновением и др. [1, с. 9].

Мультимедиа – различные среды, такие как графика, звук, текст, видео, анимация, объединяются в единый объект-контейнер, имеющий собственный формат и обладающий свойством интерактивности.

Интерактивность – это способ взаимодействия с мультимедийной средой, с помощью которого пользователь в режиме реального времени участвует в выводе информации. Важно понимать, что, как и многие другие слова языка, слово «мультимедиа» также имеет сразу несколько разных значений.

Мультимедиа – это:

- технология, описывающая порядок разработки, функционирования и применения средств обработки информации разных типов;

- информационный ресурс, созданный на основе технологий обработки и представления информации разных типов;
- компьютерное программное обеспечение, функционирование которого связано с обработкой и представлением информации разных типов;
- особый обобщающий вид информации, которая объединяет в себе как традиционную статическую визуальную (текст, графику), так и динамическую информацию разных типов (речь, музыку, видеофрагменты, анимацию и т. п.).

Мультимедийные технологии позволяют программно соединить слайды текстового, графического, анимационного характера с результатами моделирования изучаемых процессов. Это дает возможность воплотить на новом качественно более высоком уровне классический принцип дидактики – принцип наглядности.

Мультимедийные обучающие технологии – это совокупность технических обучающих средств (ТСО) и дидактических средств обучения – носителей информации (ДСО). Технические средства мультимедиа обеспечивают преобразование информации (звука и изображения) из аналоговой, т. е. непрерывной, в цифровую (дискретную) форму с целью ее хранения и обработки, а также обратное преобразование, чтобы эта информация могла быть адекватно воспринята человеком.

Технические средства обучения можно классифицировать по ряду признаков:

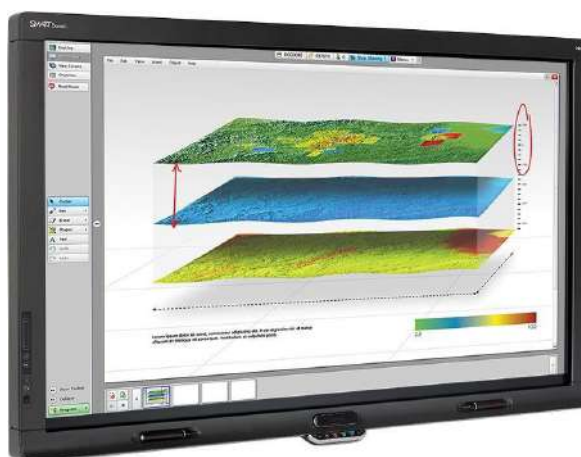
- по функциональному назначению;
- по типу обучения;
- по физическим принципам устройства и работы;
- по характеру представления информации;
- по характеру воздействия на органы чувств.

Технические мультимедийные средства обучения включают, как правило: мультимедийный компьютер, укомплектованный звуковой картой, приводом DVD/CD-ROM/Blu-ray Disc, звуковыми стереоколонками, микрофоном, видеокартой; ТВ-тюнером, устройства ввода видеоизображений в компьютер для оцифровки; плату для работы с видеокамерой; видеокамеры и цифровые фотоаппараты; web-камеры для проведения телеконференций и визуального общения; различные экраны; мультимедиа-проектор; интерактивные доски; широкоформатные интерактивные дисплеи; документ-камера; устройства затемнения кабинетов; устройство ввода – графический

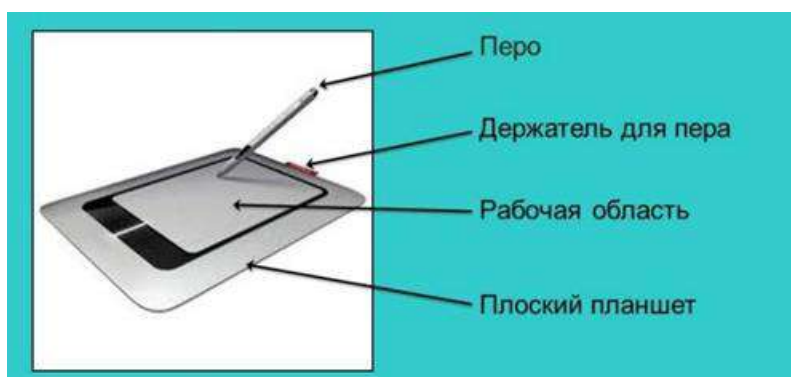
планшет; дополнительные устройства аудиопроизведения; устройства дистанционного управления техническими средствами.



**Рис. 1. Интерактивная доска SMART Board**



**Рис. 2. Интерактивный дисплей Smart**



**Рис. 3. Устройство ввода – графический планшет**

Графический планшет – это перьевое устройство, предназначенное для ввода информации в компьютер для последующей работы. Другими словами, графический планшет – это электронный лист бумаги и ручка, с помощью которых можно выполнять различные манипуляции с информацией в различных программах.

Мультимедиа проектор («цифровой проектор») – это устройство, способное воспроизвести на большой экран информацию, которая может быть получена от различных устройств: видеокамер, компьютеров, DVD/CD-ROM/Blu-ray Disc -проигрывателей, USB-носителей.



**Рис. 3. Мультимедиа-проектор**

Документ-камера – особый класс телевизионных камер, предназначенных для передачи изображений документов в виде телевизионного сигнала или в какой-либо другой электронной форме. По внешнему виду похожа на кодоскоп, но с телекамерой на месте верхнего объектива-перископа.



**Рис. 4. Документ-камера**

Аудиоинформация и особенно видеоинформация, преобразованная в компьютерную форму, требует для своего хранения много дискового пространства. Поэтому программные продукты, обладающие свойствами

мультимедиа (учебники, справочники, энциклопедии, учебные электронные курсы и т.п.), распространяются, как правило, на компакт-дисках. То есть для использования таких продуктов необходим накопитель DVD/CD-ROM/Blu-ray Disc, флеш-память или переносные жёсткие диски. Для работы со звуком и видео на компьютере разработано множество программных средств, которые обеспечивают воспроизведение, редактирование, запись аудиоинформации и видеоинформации, представленной в различных форматах, с устройств разных типов.

Применение средств мультимедиа в обучении позволяет:

- решить задачи гуманизации образования;
- повысить эффективность учебного процесса;
- развить личностные качества обучаемых (обученность, обучаемость, способность к самообразованию, самовоспитанию, самообучению, саморазвитию, творческие способности, умение применять полученные знания на практике, познавательный интерес, отношение к труду);
- развить коммуникативные и социальные способности обучаемых;
- существенно расширить возможности индивидуализации и дифференциации открытого и дистанционного обучения за счет предоставления каждому обучаемому персонального педагога, роль которого выполняет компьютер;
- определить обучаемого в качестве активного субъекта познания, признать его самоценность;
- учесть субъективный опыт обучаемого, его индивидуальные особенности;
- осуществить самостоятельную учебную деятельность, в ходе которой обучаемый самообучается и саморазвивается;
- привить обучаемому навыки работы с современными технологиями, что способствует его адаптации к быстро изменяющимся социальным условиям для успешной реализации своих профессиональных задач. [2, с. 204].

Предоставление интерактивности является одним из наиболее значимых преимуществ мультимедиа по сравнению с другими средствами представления информации. Реактивное взаимодействие: пользователи проявляют ответную реакцию на предлагаемые им ситуации. Последовательность ситуаций жестко фиксирована и возможности управления программой незначительны.

Активное взаимодействие: пользователи контролируют программу, т. е. сами решают, в каком порядке выполнять задания и по какому пути следовать в изучении материала в рамках мультимедийного продукта.

Обоюдное взаимодействие: пользователи и программы способны взаимно адаптироваться друг к другу, например, в системах виртуальной реальности. Возможности контроля пользователем, как и при активном взаимодействии, расширяются.

Уровень интерактивности	Уровень учителя	Уровень ученика
Реактивное взаимодействие	Управление: запуск, остановка, возвращение к предыдущему фрагменту. Простейшие средства навигации	Оперативное реагирование на запросы программы и задания учителя
Активное взаимодействие	Контроль над программой, выбор траектории учебного занятия	Управление программой или ресурсом: выбор темпа, объема, траектории изучения материала
Обоюдное взаимодействие	Моделирование и конструирование учебного занятия инструментами обучающей среды	Взаимодействие с обучающей средой. Моделирование реальных объектов и процессов. Управление элементами среды. Решение сложных учебных задач

Рис. 5. Таблица. Уровни интерактивности

Данная таблица будет весьма полезной при дизайне мультимедийных разработок. Конструируя свой мультимедийный урок, учитель может оценить, на какой уровень учебного взаимодействия он выходит, как будет обеспечиваться обратная связь с классом и каждым учеником в отдельности.

Мультимедийные технологии в рядовых занятиях на уроках применяются в следующих формах:

- мультимедиа презентации, что наиболее эффективно во время изучения новых тем для привлечения внимания студентов. Позволяет отобразить динамику процессов по различным шкалам. Сети Интернет позволяет найти готовую презентацию практически по любой теме, также преподаватель может разработать её сам, оптимизировав время и материал для подачи.

- контроль знаний, в виде тестовых заданий, в том числе и иллюстрированные, а также выполнение практических работ за компьютером

позволяющих вывести мониторинг эффективности обучения на принципиально новый уровень. Плюс для преподавателя – облегченный учет общего и среднего баллов всех учеников при помощи специализированных программ.

Мультимедиа презентация – это программа, которая может содержать текстовые материалы, фотографии, рисунки, слайд-шоу, звуковое оформление и дикторское сопровождение, видеофрагменты и анимацию, трехмерную графику.[3, с. 212].

Существует несколько форматов мультимедийных презентации:

- Flash презентация – как правило, это swf файл, в котором могут присутствовать все основные элементы мультимедийной презентации (презентацию можно создать с помощью платформы Adobe Flash, Adobe Flash Builder (компания Adobe Systems));

- PowerPoint презентация – всем известный формат ppt от компании Microsoft, состоящий из слайдов (На сегодняшний день можно включить в PowerPoint презентацию практически любые мультимедийные элементы);

- видеофайл – обычный видеофайл, созданный видеоредактором, может служить мультимедийной презентацией, если содержит последовательность обучающей информации. (например, это такие видеоредакторы, как: Action! (версия 1.30.1.0, фирма Mirillis Ltd), Windows Movie Maker (Киностудия Windows), VirtualDub (разработчик – Эвери Ли)).

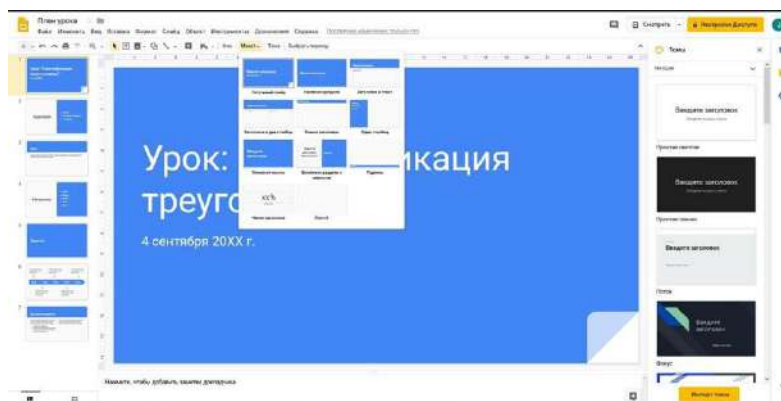
Среди перечисленных форматов, мультимедийная презентация PowerPoint является широко популярными в педагогическом сообществе. Это программное обеспечение отличается простотой использования программы и демонстрации полученных с его помощью презентаций, лёгкостью видоизменения содержания, основных параметров и настроек. Приложение PowerPoint входит в комплект программ Microsoft Office. [4, с. 208].



**Рис. 6. Рабочая среда Microsoft PowerPoint**



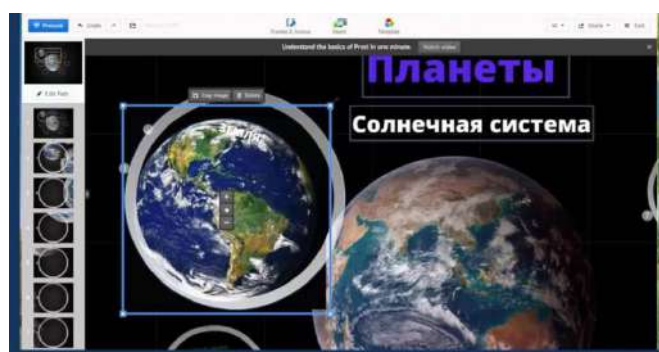
Google Slides является одной из популярных альтернатив Microsoft PowerPoint. Он доступен после регистрации учётной записи Google в рамках Google Drive.



**Рис. 7. Рабочая среда Google Slides**

Совместное использование в Интернете – одна из отличительных сторон Google Slides, поскольку это облачный инструмент. Данное приложение работает на ПК, Mac и мобильном устройстве, если есть подключение к Интернету.

Другой альтернативой PowerPoint является Prezi – это инструмент – облачный сервис, который служит для создания интерактивных презентаций в режиме онлайн. В этом презентационном ресурсе вместо слайдов используется холст для создания презентации. Он нелинейный, поэтому можно сразу просмотреть всю презентацию. Нелинейная презентация готовится для изучения конкретной темы и технически выглядит следующим образом: после титульного слайда идёт оглавление, элементы которого являются гиперссылками на определённые подразделы темы; в такой презентации обычно присутствуют задания для самостоятельного выполнения, а правильные или неправильные ответы сопровождаются обратной связью.



**Рис. 7. Рабочая среда Prezi**

Современные мультимедиа технологии является исключительно полезной и плодотворной технологией в образовательном пространстве благодаря присущим ей качествам: интерактивности, гибкости, и интеграции различных типов мультимедийной учебной информации, а также благодаря возможности творчески подходить к учебно-воспитательному процессу, учитывать индивидуальные особенности учащихся и способствовать повышению их мотивации.

### **Список литературы**

1. Байтуганова А. О., Аймбетова М. Т., Каужан Л. Мультимедиа технологии в образовании // Молодой ученый. – 2016. – №19.2. – С. 9.
2. Гафурова Н. В. Педагогическое применение мультимедиа средств/ГафуроваН.В., Чурилова Е.Ю. – Красноярск.: СФУ, 2015. – 204 с.
3. Грибан О.Н. Применение учебных презентаций в образовательном процессе: виды, этапы и структура презентаций // Воспитание и обучение истории в школе и вузе: исторический опыт, современное состояние и перспективы развития. Ежегодник. XX всероссийские историко-педагогические чтения: сб. науч. ст. / УрГПУ, Екатеринбург, 2016, Ч.3 – 212 с.
4. Алексеев А.П., Ванютин А.Р., Королькова И. А. Репечко Д. А. Современные мультимедийные информационные технологии: Учебное пособие / Алексеев А.П., Ванютин А.Р., Королькова И.А. – Москва: СОЛОН-Пр., 2017. – 108 с.

**СЕКЦИЯ  
ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ  
И ОСОБЕННОСТИ ЕГО  
ПРОВЕДЕНИЯ**

УДК 37

## ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР СКАЗОК»

Антышева Валентина Игоревна

МБОУ Одинцовская СОШ № 17 с УИОП

**Аннотация:** Система передового образования раскрывает перед учителем большие способности выбора способов проведения занятий.

Свежие федеральные муниципальные образовательные стереотипы 2 поколения, отвечая притязаниям времени, сдвигают выговор на составление у учащегося личных свойств создателя и создателя, его духовно-нравственное образование. В итоге исследования всех без исключения предметов средние учебные заведения получают последующее становление личные, регулятивные, коммуникативные и познавательные универсальные учебные воздействия, учебная (общая и предметная) и общепользовательская ИКТ-компетентность обучающихся, элементы психолого-педагогическую базу формирования возможности и готовности к изучению регулярных познаний.

**Ключевые слова:** образование, занятие, открытый урок, путешествие, сказки, мир добра.

## EXTRACURRICULAR LESSON "TRAVEL TO THE WORLD OF FAIRY TALES"

Antysheva Valentina Igorevna

**Abstract:** The system of advanced education reveals to the teacher great abilities to choose the methods of conducting classes.

Fresh federal municipal educational stereotypes of the 2nd generation, responding to the claims of the time, shift the reprimand to the compilation of the student's personal qualities of the creator and creator, his spiritual and moral education. As a result of the study of all subjects, without exception, secondary educational institutions will receive the subsequent formation of personal, regulatory, communicative and cognitive universal educational influences, educational (general and subject) and general user ICT competence of students, elements of the psychological and pedagogical base for the formation of the ability and readiness to study regular knowledge.

**Key words:** education, occupation, open lesson, travel, fairy tales, the world of good.

Одной из нестандартных форм проведения задания в исходной школе считается задание-путешествие. Данную методику, возможно, использовать как на исходном рубеже изучения, например и для укрепления приобретенных познаний. Как правило, эти занятия мотивируют учащихся к получению свежих знаний. Не считая такого, урок-путешествие, возможно, именовать креативным ходом, т. к. во время урока малыши не только всецело погружаются в тему, но и получают вероятность выразить воображение, выразить собственные догадки и устроить выводы. Куда возможно отправиться в поездку с учениками? Изучать, возможно, все, собственно что угодно. Возможно странствовать во времени, по мегаполисам и государствам, по историческим пространствам, планетам, тропическим зарослям, пустыням, тропикам, стране и ситуации цифр и письменности и т. д. В чем уникальность и универсальность уроков-путешествий?

Во-первых, в начале такового занятия наставник делает подобающую атмосферу, предохраняя интригу и давая вероятность ребятам поразмышлять о теме урока. А означает, мотивация учащихся сберегается и впоследствии окончания занятия. Малыш, заинтересованный в открытии свежих познаний, – это задача всякого учителя.

Во-вторых, в путешествие возможно отправиться и в первом, и в четвертом классе, на уроках по главным предметам, и во внеурочной работы. Тема предоставленной способа неограничена, а значит, применима к всякому предмету – от изучения грамоте до правил дорожного перемещения.

В-третьих, проведение уроков-путешествий предполагают наибольшую наглядность: обширное внедрение передовых медийных средств (проектор, прослушивание медиафайлов, просмотр видео)

В-четвертых, на упражнениях-путешествиях развиваются креативные и коммуникативные возможности всякого учащегося, малыши обучаются трудиться и персонально, и деятельно принимают участие в коллективной работе. Учащимся, возможно, предложить раскраски, к примеру, для путешествия по Африке – раскрасить африканские маски, для изучения столиц мира – флаги стран, смастерить животных или же большие цифры / буквы и т. д. на оканчивающем рубеже урока. Возможно, предложить командные поручения: формирование карт, загадок, ребусов.

Покажу, как можно провести урок-путешествие, внеурочное занятие.

Цели:

1. Уточнить и расширить знания детей о сказках;
2. Развивать читательский интерес, прививать любовь к чтению, книге;
3. Способствовать развитию речи, памяти;
4. Воспитывать бережное отношение к книгам.

Форма проведения: игра-путешествие.

Оборудование:

1. Для учителя – магниты, наглядные пособия, станции, сказочные герои, кроссворд;

2. Для учащихся – файл с картинками-пазл.

### **1. Организационный момент.**

Здравствуйте ребята! Садитесь. Сегодня у нас будет внеклассное занятие.

### **2. Сообщение темы. Постановка задач.**

Ребята, я вам сейчас прочитаю не большое стихотворение, слушайте его внимательно.

У сказки чистая душа,  
Как ручеек лесной.  
Она приходит не спеша  
В прохладный час ночной.  
Родной народ её творец,  
Народ – хитрец, народ – мудрец,  
В нее мечту свою вложил,  
Как золото в ларец.

Ребята, как вы думаете, о чем мы с вами будем сегодня говорить?

Правильно, говорить мы с вами будем о сказках.

Ребята, сказка родилась давно, прежде чем человек научился писать и читать.

Сказки передавались из уст в уста, и шагали она по свету, яркая, умна и веселая.

А кто из вас любит сказки?

А какие сказки вы знаете?

Вот мы сегодня с вами отправимся в путешествие в мир сказок.

### **3. Знакомство с правилами игры-путешествия.**

Ребята, прежде чем отправимся в путь, нам надо определить, на чем же мы поедим.

Для этого отгадайте загадку:

Братцы в гости снарядились,

Друг за друга уцепились.

И помчались в путь далёк,

Лишь оставили дымок.

(Поезд)

Правильно, в наше путешествие мы с вами отправимся на поезде.

Сегодня нам предстоит посетить 4 станции. А названия станций вы узнаете в ходе путешествия.

Ну что, все готовы?

Тогда отправляемся в путь!

#### **4. Игра-путешествие.**

##### **А) Станция, «Какие бывают сказки?».**

И так, наш поезд прибывает на первую станцию. Ребята, кто мне скажет, как она называется?

Правильно, это станция «Какие бывают сказки?».

На этой станции мы с вами узнаем, какие виды сказок бывают. Ребята, сказки можно разделить на три группы:

- волшебные;
- бытовые;
- сказки о животных.

##### **Волшебные.**

В волшебных сказках человек общается с существами, которых не встретишь в жизни: Кощей Бессмертный, Баба-Яга, Змей Горыныч. Нередко в руки героя попадают чудесные предметы: клубочек, который указывает дорогу; скатерть-самобранка.

А какие волшебные сказки вы знаете? (Царевна-лягушка, Елена-Премудрая, Волшебная дудочка).

##### **Бытовые.**

Второй вид русских народных сказок – это бытовые сказки, которые передают быт, обстоятельства народной жизни. Все в этих сказках обыкновенно, все происходит в повседневной жизни. Если в волшебных сказках герой всегда добивается победы в бою с помощью чудесного оружия, то в бытовых сказках герой силу не применяет, а происходит как бы состязание ума: кто кого перехитрит, кто окажется сообразительнее. Например, сказка «Каша из топора».

Как вы думаете, почему это сказки бытовые?

**Сказки о животных.**

Мы с вами поговорили о волшебных и бытовых сказках. А о каком виде русской народной сказки мы еще не сказали?

Правильно, сказки о животных.

В этих сказках говорится о повадках, о проделках, приключениях обыкновенных, всем знакомых диких и домашних животных, о птицах и рыбах, отношениях между которыми очень похожи на отношения между людьми.

Да и характеры зверей похожи на характеры людей: медведь глуповат, заяц трус, лиса хитрая, волк жаден.

Какие сказки о животных вы знаете? (Лиса и журавль, теремок, волк и лиса)

Молодцы, какие!

Вот теперь вы знаете, какие бывают сказки. А теперь давайте проверим, как вы усвоили виды сказок. Я вам прочитаю начало сказки, а вы скажете мне, к какому виду она относится.

1. Жили-были старик со старухой. Ели они как-то, раз горох и уронили горошинку на пол. Покатилась горошинка по полу и скатилась в подполье. Долго ли, коротко ли лежала там горошинка, только стала расти... (Бытовая)

2. Стали гости есть, пить, веселиться. Василиса Премудрая испила из одного стакана, да последки себе за левый рукав вылила; закусил лебедем да косточки за правый рукав спрятала. Как пошла, танцевать с Иваном-царевичем, махнула левой рукой – сделалось озеро, махнула правой – и поплыли по воде белые лебеди. Царь и гости диву дались. ( Волшебная)

3. Жил-был на поле серенький Зайчик, да жила Лисичка-сестричка. Вот так пошли заморозки, стал Заинька линять, а как пришла зима студёная, со вьюгой да со снежными сугробами, зайка с холоду и вовсе побелел, и надумал он себе избу строить. Увидала это лиса... (Сказка о животных)

Ребята, какие вы молодцы, но нам снова пора в путь.

**Б) Станция, « Сказочные герои».**

Наш поезд прибывает на станцию.

Кто мне прочитает, как она называется?

Совершенно верно, это станция «Сказочные герои».

Ребята, все сказки перепутались между собой. На доске висят сказочные герои, ваша задача найти пару каждому герою.



Например: какая пара будет у Деда Мороза? Правильно, Снегурочка.

Ребята мне нужно два человека.

Кто хочет попробовать найти пары?

1. Крокодил Гена – Шапокляк
2. Волк – Красная Шапочка
3. Буратино – Мальвина
4. Кащей Бессмертный – Баба Яга
5. Машенька – Медведь
6. Белоснежка – Гномы
7. Дед Мороз – Снегурочка
8. Иван Царевич – Царевна – Лягушка

Давайте проверим, правильно ли справились наши ребята? Ребята, какие вы молодцы! Каждому героя нашли пару!

Ребята у вас на столах лежит файл. В нем сказочный герой. Ваша задача парами собрать этого сказочного героя.

Чья пара будет готова, вставайте.

У всех все получилось?

А теперь этого героя разберите и сложите части в файл. Ребята, нам снова пора в путь.

### **В) Станция, « Угадай сказку».**

Ребята наш поезд прибыл на третью станцию. Кто мне прочитает, как она называется? Верно, это станция « Угадай сказку».

Давайте узнаем, как хорошо вы знаете сказки. Я вам буду читать начало сказки, а вы мне скажите, что это за сказка. И так, начнём.

1. "Появился на птичьем дворе маленький птенец, и до того он был безобразный: с большой головой и длинной шеей, что птицы не приняли его в свою семью". (Гадкий утёнок)

2. Только вот беда, как бы царь ни старался, что ни делал — царевну не радует. Сидит печальная, слёзы целыми днями проливает. (Царевна Несмеяна)

3. Как-то раз столкнувались мать и дочка извести Марию и придумали послать её посреди зимы в лес за подснежниками. (Двенадцать месяцев).

4. И ответила посуда:

«Было нам у бабы худо,

Не любила нас она,

Била, била нас она,

Запылила, закоптила,

Загубила нас она!»

(Федорино горе К. И. Чуковский)

5. Изловчился и ухватил щуку в руку:

– Вот уха будет сладка!

Вдруг щука говорит ему человеческим голосом...

(По шучьему велению)

6. «Отпусти ты, старче, меня в море,

Дорогой за себя дам выкуп,

Откуплюсь, чем только пожелаешь».

(Сказка о рыбаке и рыбке)

А теперь давайте проверим, как хорошо вы знаете авторов и их сказки.

Ваша задача соединить сказки и ее автора.

1. Царевна – лягушка – русская народная сказка

2. Муха – Цокотуха – К.И. Чуковский

3. Сказка о рыбаке и рыбке – А.С. Пушкин

4. Дюймовочка – Ш. Перро

5. Кот в сапогах – Г.Х. Андерсен

Так, давайте теперь все вместе проверим, правильно ли справились ваши одноклассники.

Ребята, какие вы молодцы, сразу видно, что все сказки знаете!

**Г) Станция, «Заключительная».**

Наш поезд прибыл на последнюю станцию. Ребята, кто мне скажет, как она называется? Верно, это станция «Заключительная».

И на последней станции нашего с вами путешествия, я предлагаю вам разгадать кроссворд. Я вам буду задавать вопросы, а кто знает на них ответ, будет поднимать руку, выходить к доске и вписывать правильное слово.

1. Почтальон из деревни Простоквашино. (Печкин)

2. Друг крокодила Гены. (Чебурашка)

3. Автор сказки «О рыбаке и рыбке». (Пушкин)

4. Овощ, превращенный в карету. (Тыква)

5. Девочка с голубыми волосами. (Мальвина)

6. Кто лечит больных зверей? (Айболит)

7. Освободитель Мухи – Цокотухи. (Комар)

8. Транспорт, на котором мы с вами сегодня путешествовали. (Поезд)

Ну, во и все, наше путешествие в мир сказок подошло к концу. Вы сегодня очень хорошо работали. Ребята, что нового сегодня узнали?

А кому что больше понравилось?

Ребята, спасибо вам за вашу работу на уроке. Урок закончен.

**ЛИТЕРАТУРНАЯ ДУЭЛЬ «БЕССМЕРТЕН ТОТ, ЧЬЯ МУЗА  
ДО КОНЦА ДОБРУ И КРАСОТЕ НЕ ИЗМЕНЯЛА...»**

**Качан Татьяна Ивановна**

МОБУ СОШ №1

имени И.Д. Бувальцева МО Кореновский район

Форма литературной дуэли выбрана потому, что нестандартная подача традиционного материала способна увлечь и заинтересовать учеников. Дает возможность проявить им свои способности. Расширяет кругозор. Заранее ученики готовят вопросы, читают дополнительную литературу, предложенную учителем.

**Цель:** формирование устойчивого интереса к личности Пушкина, его произведениям.

**Задачи:**

- Расширение кругозора обучающихся
- Формирование умения самостоятельно искать дополнительный материал по предложенной теме.
- Развитие умения отвечать на поставленный вопрос, думать, анализировать, сопоставлять данные по теме.
- План проведения ЛИТЕРАТУРНОЙ ДУЭЛИ *«Бессмертен тот, чья муза до конца добру и красоте не изменяла...»*.

1 Тур: «В октябре багрянолистом Девятнадцатого дня» – вопрос-ответ. На короткий вопрос надо дать точный и столь же краткий ответ. За правильный результат – 1 балл.

2 Тур: *«Бессмертен тот, чья муза до конца Добру и красоте не изменяла...» (биографический)* – поочередно представители команд вытаскивают номера вопросов, получают задание и в течение 1 минуты проводят обсуждение. Затем команда представляет свою версию ответа. В случае правильного ответа команда получает 2 балла. В случае ошибки команда-соперник имеет право предложить свой вариант и заработать дополнительные баллы.

3 Тур: *Порой опять гармонией упьюсь, над вымыслом слезами обольюсь...* (Узнай героя). Каждой команде предлагается прослушать строки из произведений. В течение минуты необходимо ответить, кому они посвящены или о каком литературном герое идёт речь. Правильный ответ оценивается в 1 балл. В случае, если у команды нет правильного ответа, вопрос переадресовывается команде соперников.

4 тур. «Откуда эти строки». Команды должны назвать произведение А.С. Пушкина, строки из которого стали крылатыми. Правильный ответ оценивается в 1 балл.

**I ТУР «В октябре багрянолистом Девятнадцатого дня»**

1. Кто из лицеистов по просьбе директора Лицея Энгельгардта написал прощальное письмо для выпускного вечера? (*Антон Дельвиг*)
2. О ком из своих друзей Пушкин писал в январе 1831 года в своём письме к Плетневу: «Никто на свете не был мне ближе, без него мы осиротели...» (*О Дельвиге*)
3. О ком А.С. Пушкин писал: «Он взял Париж, он основал Лицей...» (*Александр I*)
4. Сколько лет учился А.С. Пушкин в Лицее (*6 лет*)
5. Какое стихотворение читал Пушкин на публичном экзамене по русской словесности в январе 1815 года («*Воспоминания в Царском Селе*»)
6. Закончите строфу «Куда бы нас ни бросила судьбина,...
- И счастье куда б ни повело,*  
(*Всё те же мы: нам целый мир чужбина;*  
*Отечество нам Царское село*). (*19 октября 1825*)
7. О ком Пушкин писал: «Мой первый друг, Мой друг бесценный! (*О Пущине*)
8. Кто из лицеистов праздновал годовщину последним, т.е. пережил всех однокашников (*Последним из оставшихся в живых соучеником Пушкина по Лицею был канцлер А.М. Горчаков, скончавшийся в 1883 году.*)
9. Именем этого лицеиста назван мыс на побережье Ледовитого океана. Назовите. (*Фёдор Матюшкин*)
10. Слушайте строки.  
Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, Отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы  
Кто этот друг? К кому обращается поэт? (*П. Чаадаев*)
11. Чему, каким наукам учил лицеистов Александр Петрович Куницын, о котором Пушкин писал:  
«Куницыну дань сердца и вина  
Он создал нас, он воспитал наш пламень...»  
(*естественное право, нравственные науки*)

12. Кто из преподавателей Лицея вёл курс словесности, т.е. литературы (профессор Кошанский)

**II ТУР «Бессмертен тот, чья муза до конца**

**Добру и красоте не изменяла...»**

О каком городе Пушкин написал: «полночных стран краса и диво» (О Петербурге)

1. Назовите полное имя няни Пушкина (Арина Родионовна Яковлева)

2. Кто из художников написал портрет Пушкина, о котором он сказал: «Себя, как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит»? (Орест Кипренский)

3. В 1827 году А.С. Пушкин отправил в Сибирь послание друзьям-декабристам «Во глубине сибирских руд...» Кто из декабристов ответил ему стихами (Александр Одоевский)

4. Назовите эпиграф к «Капитанской дочке» (Береги честь смолоду)

6. На каком стихотворении «встретились» поэт Пушкин и композитор Михаил Глинка? («Я помню чудное мгновенье»)

7. Какое произведение А.С. Пушкина Белинский назвал «энциклопедией русской жизни» («Евгений Онегин»)

8. В этом литературном кружке все имели прозвища по именам персонажей баллад В.А.Жуковского. О каком кружке идёт речь? (Арзамас)

9. Назовите ядовитое дерево, придуманное Пушкиным для своего стихотворения. (Анчар)

Какие имена носили дети Пушкина? (Александр, Мария, Григорий, Наталья)

10. Кто из предков поэта был крестником Петра Великого? (Прадед по материнской линии Ибрагим Петрович Ганнибал)

11. Были ли у Пушкина братья и сёстры? Если – да, назовите их имена (брат Лев, сестра – Ольга)

12. Какой журнал был основан Пушкиным и когда? («Современник», 1836)

13. Какова автобиографическая основа стихотворения «Узник» (кишинёвская ссылка, домашний арест в доме генерала ИНЗОВА)

14. Какова автобиографическая основа стихотворения «Вновь я посетил...» (поездка в Михайловское ранней осенью 1835 года)

15. Когда в Москве был открыт памятник поэту? (6 июня 1880 года)

16. Были ли у Пушкина Братья и сёстры? Если – да, назовите их имена (брат Лев, сестра – Ольга)

17. Кто из писателей выступил на публичном заседании Общества российской словесности (на открытии памятника Пушкину)? Назовите несколько фамилий (*Достоевский, И.С.Тургенев, А.Н.Островский, Майков*)

18. Какое стихотворение поэта начинается строкой «Нас было много на челне» (*Арион*)

**III ТУР «Порой опять гармонией упьюсь, над вымыслом слезами обольюсь...»**

1. Кто из героев романа «Евгений Онегин» «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить...» (*Евгений Онегин*)

2. О ком Пушкин написал: «Лик его ужасен, движенья быстры, он прекрасен, он весь как Божия гроза»? (*О Петре Первом*)

3. Кому посвятил поэт строки?

«Счастливым путь! С лицейского порога

Ты на корабль перешагнул шутя...» (*Фёдору Матюшкину*)

4. О ком А.С. Пушкин писал:

«Его стихов пленительная сладость,

Пройдёт веков завистливую даль...» (*О Жуковском*)

5. Кто из героев Пушкина «чертит пальчиком на стекле заветный вензель О да Е» (*Татьяна Ларина*)

6. Кто из героев Пушкина делал змея из географической карты (*Пётр Гринёв из «Капитанской дочки»*)

7. «Чудесный талант! Какие стихи! Он мучает меня своим даром, как привидение!» Кто и ком так сказал (*Жуковский в письме к Вяземскому, 1820 год, Пушкину ещё не исполнилось 21 года*)

8. Кто написал о Пушкине крылатые строки: «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет»? (*Ф.И. Тютчев*)

**IV тур «Откуда эти строки»**

1... Глаголом жги сердца людей («*Пророк*»)

2... Я гимны прежние пою («*Арион*»)

3... Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы («*К Чаадаеву*»)

4... Служенье муз не терпит суеты («*19 октября*»)

5... Прощай, свободная стихия («*К морю*»)

6... Здравствуй, племя младое, незнакомое («*Вновь я посетил*»)

7... Я сердцем римлянин; кипит в груди свобода;

Во мне не дремлет дух великого народа («*Лицинию*»)

8... И лира стала мой удел («*Дельвигу*»)

**Методические рекомендации для проведения литературной дуэли.**

13. Литературная дуэль *«Бессмертен тот, чья муза до конца добру и красоте не изменяла...»* проводится для учащихся 9-10 классов

14. Подготовка к дуэли начинается с первого урока изучения темы «А.С.Пушкин», ученикам предлагается список дополнительной литературы.

15. Литература:

1. *«Путеводитель по Пушкину»*. СПб., 1997.

2. А.С. Пушкин. *Сочинение в 3 томах*. М., «Художественная литература», 1986 г.

3. Ю. А. Лотман *«Пушкин. Биография писателя.*

*Статьи и заметки»* С.-Петербург: Искусство – СПб, 1995.

16. Для участия в дуэли предлагается сформировать 2 команды из учащихся одного класса (если есть возможность интеллектуального соревнования между параллельными классами, то в состав команд входят представители каждого класса)

17. Дуэль можно провести в сокращённом варианте на итоговом (или обобщающем) уроке, а также возможно использовать предлагаемый материал во внеклассной работе по предмету.

18. Оформление: портрет А.С. Пушкина, демонстрационное табло (для вывешивания результатов каждого тура)

19. В качестве ведущего дуэли может выступить ученик (заранее подготовленный учителем) или учитель-предметник, работающий в классе.

20. Для объективности судейства в жюри на литературную дуэль приглашаются родители учащихся, учителя, не ведущие предмет в данном классе.

21. После каждого тура жюри подводит итоги, результаты вывешиваются на демонстрационное табло.

22. Победители награждаются грамотами. Если дуэль проводится во время урока, то учитель выставляет оценки за работу ученикам.



УДК 37

**РАЗРАБОТКА УРОКА ДЛЯ 5 КЛАССА ПО ТЕМЕ «У ВРАЧА»  
 (“AT THE DOCTOR’S”)**

**Ламанович Кристина Александровна**

ГУО «Средняя школа №15 г. Мозыря  
им. генерала Бородунова Е.С.»

**Аннотация:** В статье раскрывается сущность использования игровых методов и приемов при обучении иностранному языку; обосновывается эффективность и актуальность их применения в образовательном процессе.

**Ключевые слова:** английский язык, нестандартный урок, игра, устное высказывание, лексический материал: у врача, речевой этикет.

**Lamanovich Kristina Alexandrovna**

the teacher of the English language  
State Establishment of Education Secondary School No. 15  
named after Evgeniy Borodunov

**Abstract:** The article reveals the essence of the use of game methods and techniques in teaching a foreign language; substantiates the effectiveness and relevance of their application in the educational process.

**Key words:** the English language, unusual lesson, game, oral utterance, lexical material: at the doctor's, speech etiquette.

Усвоение нового – процесс всегда довольно сложный, в том числе и для детей. А если об этом сообщить учащимся заранее, то становится еще сложнее. А что если предложить посмотреть на уже известные им вещи с другой стороны? В таком случае мы можем прибегнуть к игре, а как известно, игра еще никого и никогда не подводила, тем более что усвоение новых знаний посредством игры не столько сложно, как интересно. Школьники всегда благодарны не столько как учителю-лидеру, как учителю-выдумщику.

Попробую продемонстрировать всё выше упомянутое на примере **урока английского языка в 5 классе по теме «У врача».**

**Тип урока:** урок совершенствования речевых навыков.

**Цель:** предполагается, что в конце урока учащиеся смогут разыграть тематический диалог «У врача».

**Задачи:**

- создать условия для введения, отработки и закрепления новых лексических единиц по теме «У врача»;
- ввести новое грамматическое правило «Модальный глагол should/shouldn't» с последующим его применением в устной речи;
- способствовать развитию умений применять модальный глагол should/shouldn't в устном высказывании при выражении совета/рекомендации в рамках изучаемой темы;
- способствовать развитию умений применять в устном высказывании информации, полученной во время восприятия иноязычной речи на слух;
- способствовать развитию умений оценивать результат своей деятельности.

**Оборудование и материалы:** компьютер, карточки с изучаемой лексикой, раздаточный материал, медицинские халаты.

**Ход урока**

**I. Организационно-мотивационный этап.**

**Цель:** формирование психологической готовности класса до урока, введение учащихся в атмосферу иноязычного общения, подготовка обучающихся к усвоению учебного материала, определение цели урока и его результата, мотивирование познавательной деятельности.

На данном уроке учитель может быть представлен учащимся как врач, который будет исследовать их знания. В начале урока учитель приветствует учащихся и просит их взять опоры для совета от листа, прикрепленного на двери, и оставить их при себе, обратив внимание на то, что эта опора им еще понадобится. (Приложение 1) После этого учащимся предлагается встать в круг, каждый ученик вытаскивает одну из карточек с активной лексикой, предложенную учителем, называет слово и строит предложение с этим словом. В конце учащиеся хором называют слова в соответствии с карточками, демонстрируемые учителем, т.е. повторяется материал предшествующих уроков. Далее учитель обращает внимание учащихся на то, как он одет, и наводящими вопросами подводит их к теме

урока. Вместе с учащимися обсуждает план урока и записывает задачи и этапы на доске.

## **II. Операционно-познавательный этап.**

**Цель:** ознакомление с новыми лексическими единицами и введение их в устную речь, подготовка учащихся уметь выражать совет/рекомендацию, а также составлять тематические диалоги, снятие лексических трудностей.

На данном этапе учитель знакомит учащихся с новыми лексическими единицами по теме «У врача». Далее обучаемым предлагается выполнить задание на соотнесение предложений, построенных на основе активной лексики, и соответствующих им картинок. (Приложение 2) После этого вводится новое грамматическое правило – модальный глагол «should/shouldn't». Учитель объясняет его, приводит примеры и случаи употребления. (Приложение 3) Далее учитель объясняет задание и координирует деятельность учеников. Учащимся необходимо заполнить пропуски в предложениях, используя одну из форм изучаемого модального глагола. (Приложение 4) Далее используя опоры для совета, которые учащиеся взяли в начале урока, учитель просит построить учащимся предложения, выразить совет/рекомендацию, исходя из того, что там написано. Убедившись в правильности понимания употребления модального глагола, учитель-врач предлагает учащимся составить свою брошюру на тему того, как оставаться здоровым. (Приложение 5) Учитель продолжает координировать деятельность учеников. После выполнения задания, учитель обращает внимание учащихся на незнакомые фразы, тем самым снимает языковые трудности и готовит их к прослушиванию диалога. (Приложение 6) Ставит перед ними вопросы, на которые они должны найти ответ. (Приложение 7) Заслушав ответы, знакомит учащихся с примером диалога между пациентом и врачом, в котором есть пропуски. Пропуски необходимо заполнить лексическими единицами, подходящими по смыслу, которые учитель распределяет между учащимися всей группы. (Приложение 8) Учащиеся коллективно выполняют задание, учитель координирует их деятельность.

## **III. Контрольно-оценочный этап.**

**Цель:** ролевая игра «У врача», учащиеся смогут разыграть тематический диалог «У врача».

Учитель подготовил учащихся к выполнению основной цели урока – подготовка к инсценировке тематического диалога «У врача». Распределяет

учащихся по парам, дает установки. Заслушав каждую из пар, учитель раздает учащимся «градусники», на которых предлагает оценить свою деятельность на уроке. (Приложение 9) Как правило, всё необычное вызывает у детей только положительные эмоции. После самооценки учащихся, учитель оценивает их деятельность и выставляет отметки. На основе самоанализа деятельности учеников на уроке, определяет объем и содержание домашнего задания, объясняет его выполнение.

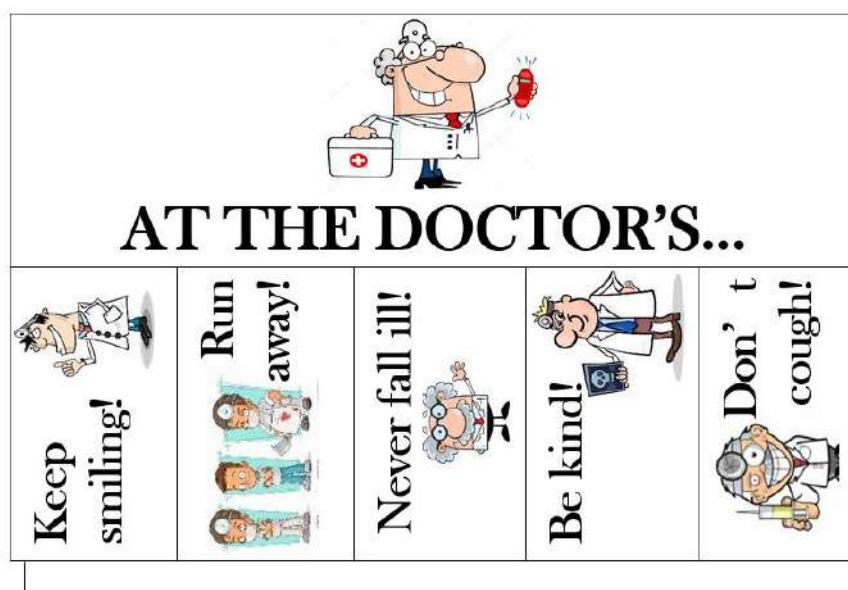
И в заключении хотелось бы отметить, что использование разных игровых приемов в обучении английскому языку способствует росту положительной мотивации к изучению учебного предмета, делает учащихся более активными, позволяет сделать обучение интересным, веселым, эмоциональным, ведь, как показывает практика, играть любят все учащиеся независимо от возраста.

### Список литературы

1. Английский язык: учебное пособие для 5 кл. учреждений общ. средн. образования с русск. яз. обучения: с электронным приложением в 2 ч. Ч. 2 / Л. М. Лапицкая [и др.] – Минск: Вышэйшая школа, 2020. – с. 23

2. Английский язык: рабочая тетрадь для 5 кл. учреждений общ. средн. образования с русск. яз. обучения: с электронным приложением в 2 ч. Ч. 2 / Л. М. Лапицкая [и др.] – Минск: Вышэйшая школа, 2015. – с. 15

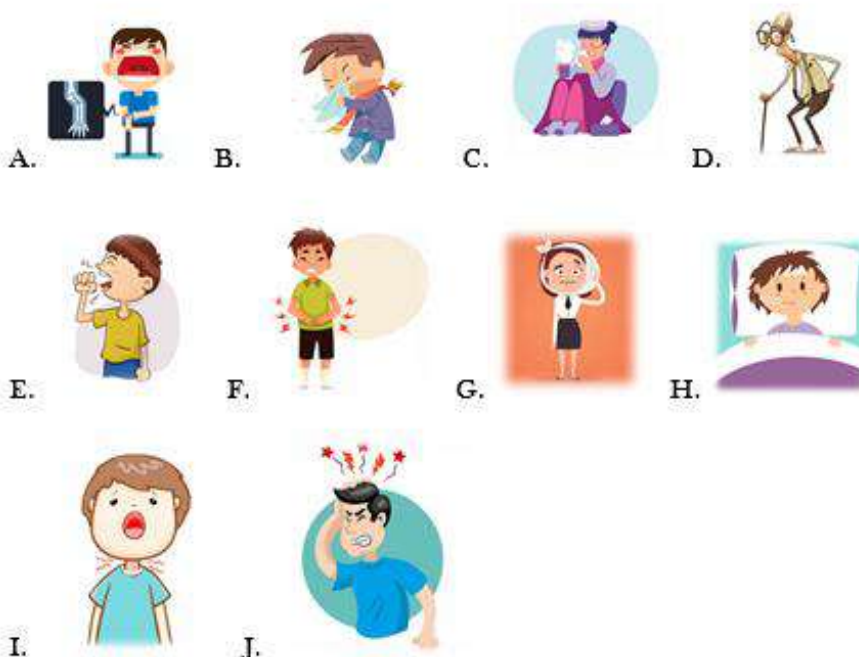
### Приложение 1



Приложение 2

Match the pictures with the following sentences.

1. He has got a headache.
2. She has got a temperature.
3. He has got a sore throat.
4. She has got toothache.
5. He has got a runny nose.
6. He has got a stomach ache.
7. He has got a cough.
8. He has got a backache.
9. She has got a cold.
10. His arm hurts.



Приложение 3



модальный глагол  
**SHOULD**  
(выражает совет, рекомендацию)



**+**:  **should V.**  
**You should go** to the doctor.

**-**:  **should not (shouldn't) V.**

**You shouldn't go** to work.

Приложение 4

Fill in the gaps using should or shouldn't.

1. I've got toothache. - You \_\_\_\_\_ go to the dentist.
2. I've got a stomach ache. - You \_\_\_\_\_ eat a lot of sweets.
3. My eyes hurt. - You \_\_\_\_\_ watch a lot of TV.
4. My arm hurts. - You \_\_\_\_\_ go to the doctor.
5. I've got a runny nose. - You \_\_\_\_\_ use nose drops (капли).
6. I've got a sore throat. - You \_\_\_\_\_ drink warm tea with lemon.
7. I've got a headache. - You \_\_\_\_\_ stay in bed and sleep more.
8. I've got a cold. - You \_\_\_\_\_ go for a walk.
9. I've got a temperature. - You \_\_\_\_\_ take some pills.

Приложение 5



**HOW  
TO BE  
HEALTHY**



School #15, Moscow  
@kristina



















The List of Advice



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_



I hope that you will follow all these pieces of advice.  
Be healthy!



Your lovely doctor of English  
**Kristina Alexandrovna**

Publishing house  
one of the fans in Moscow  
with love and care  
especially for 5<sup>th</sup> grade  
2021

Приложение 6

2a. 📞👂 The patients are waiting for the doctor. Listen to the conversation and say the number of the patient.

**Doctor:** Good morning. Please, sit down.  
**Patient:** Thank you, Doctor.  
**Doctor:** What's the matter?  
**Patient:** I can't speak.  
**Doctor:** Let me see. Open your mouth, please.  
**Patient:** A-a-a-h.  
**Doctor:** I see. You've got a sore throat. You should stay in bed and drink warm milk.  
**Patient:** Thank you, Doctor.  
**Doctor:** Come and see me on Friday.  
**Patient:** OK. Goodbye, Doctor.




Приложение 7

Answer the following questions.

1. How many patients is there at the doctor's?
2. What has he got?
3. What should he do?

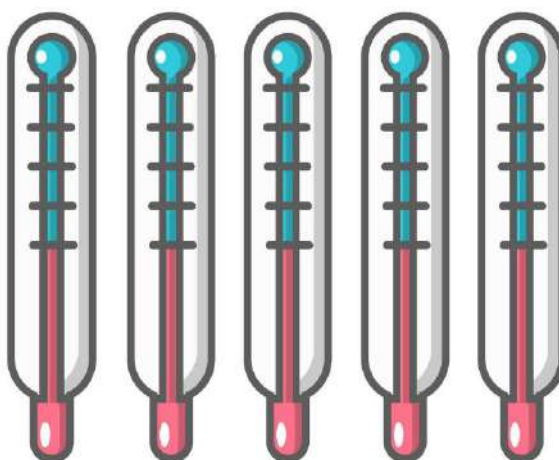
Приложение 8

You should take these pills.  
What's the matter? Goodbye.  
Please, sit down. What did you eat yesterday?  
Stomach-ache? Let me see.



Doctor: Good afternoon. *Please, sit down.*  
Patient: Thank you, Doctor.  
Doctor: \_\_\_\_\_  
Patient: I've got a stomach-ache.  
Doctor: \_\_\_\_\_  
Patient: Ouch!  
Doctor: \_\_\_\_\_  
Patient: I ate a lot of cake. It was my birthday party.  
Doctor: I see. \_\_\_\_\_  
and you'll be OK.  
Patient: Thank you, Doctor. Goodbye.  
Doctor: \_\_\_\_\_

Приложение 9



УДК 37

## РАЗРАБОТКА УРОКА ДЛЯ 5 КЛАССА ПО ТЕМЕ «ЗДОРОВЫЕ ПРИВЫЧКИ» (HEALTHY HABITS)

**Марковская Виктория Петровна**

государственное учреждение образования

«Средняя школа №15 г. Мозыря

имени генерала Бородунова Е.С.»

**Аннотация:** Генеральная цель обучения иностранному языку состоит в формировании учащихся как субъектов межкультурной коммуникации посредством овладения ими иноязычной коммуникативной компетенцией и развития у них качеств поликультурной личности, востребованных современным информационным обществом в условиях глобализации. Для того, чтобы добиться данной цели, учителю необходимо создать условия практического овладения языком для каждого учащегося. Тема здоровье сама по себе сложная, но в тоже время и интересная. Выбрав правильные формы и методы к уроку по данной теме, позволит каждому ученику раскрыть свой творческий потенциал, проявить фантазию, активность и самостоятельность.

**Ключевые слова:** здоровье; советы; здоровые привычки; образовательная платформа; конструктор интерактивных заданий.

**Markovskaya Viktoriya Petrovna**

**Abstract:** The general goal of teaching a foreign language is to form students as subjects of intercultural communication through their acquisition of foreign language communicative competence and the development of the qualities of a multicultural personality demanded by the modern information society in the context of globalization. In order to achieve this goal, the teacher needs to create conditions for the practical mastery of the language for each student. The topic «Health» is complex in itself, but at the same time interesting. By choosing the right forms and methods for a lesson on this topic, it will allow each student to reveal their creative potential, show imagination, activity and independence.



**Key words:** health; advice; healthy habits; educational platform; constructor of interactive tasks.

**Тема:** Healthy Habits.

**Тип урока:** комбинированный.

**Цель урока:** предполагается, что к концу урока учащиеся смогут построить монологическое высказывание по теме «Здоровые привычки» (6-8 предложений, в соответствии с программными требованиями для 5 класса); будут знать новые лексические единицы и применять их в своей речи.

**Задачи урока:**

*Образовательная*

- создать условия для речевого взаимодействия;
- способствовать самостоятельному построению монологического высказывания с помощью опор (текста, изображений(mind-map)).

*Развивающая*

- развивать умения сравнивать и анализировать;
- способствовать развитию изложения своих мыслей логически и последовательно.

*Воспитательная*

- воспитывать у учащихся ценностное отношение к жизни, чувства уважения к культуре, как своих соотечественников, так и к мировым достижениям; вызвать интерес к изучаемому языку.

**Оборудование:**

• учебник “Английский язык: учебное пособие для 5-го класса общеобразовательных учреждений с рус. яз. обучения/Л.М. Лапицкая, А.И. Калишевич, Т.Ю. Севрюкова, Н.М. Седунова ISBN 978-985-06-3265-4 (ч. 2) [1, с.25-29];

- раздаточный материал;
- мультиборд;
- упражнение в конструкторе интерактивных заданий LearningApps;
- упражнение в онлайн-сервисе Kahoot.

**I. Организационно-мотивационный этап:**

**Цель данного этапа** включает в себя создание благожелательной атмосферы на уроке, нацеленности на работу, формирование цели и темы урока.

Этот этап включал в себя проверку домашнего задания по грамматическому материалу *should/shouldn't*. Учащимся был предложен «Magic Box», в котором были карточки с симптомами, например, «*I've got a headache. I've got a temperature*». Учащимся необходимо было дать советы, что следует и чего не следует делать в таких ситуациях. (Приложение 1)

Таким образом, учитель может актуализировать нужные на уроке знания, повторить ранее изученный грамматический материал и ввести учащихся в атмосферу иноязычного общения.

## **II. Операционно-познавательный этап (до 30-35 минут):**

**Цель II этапа:** совершенствование лексико-грамматических навыков.

Данный этап включает в себя:

*Предтекстовый этап* (определить речевую задачу для первичного прослушивания; создать необходимый уровень мотивации у учащихся; снизить уровень языковых и речевых трудностей).

Введение новых лексических единиц с помощью наглядности. Для их отработки я использовала онлайн-сервис Kahoot (Функция «Flashcards») [2]. Здесь не предусмотрены варианты ответов, учащиеся сами выстраивают своё высказывание по предложенной им теме, где мы и использовали новые лексические единицы. Ответы, тем временем фиксируются учителем, после чего в контрольно-оценочном этапе учащиеся делают вывод насколько изменилось их отношение к ранее предложенным пунктам. (Приложение 2)

Не забывая о цели урока, мы плавно переходим к такому инструменту, как «Интеллект-карта» (в оригинале *Mind maps*). Учащимся предлагается прослушать текст и соединить каждый абзац с его заголовком. Визуальное отображение информации позволяет учащимся эффективно структурировать и обрабатывать ее. (Приложение 3)

*Текстовый этап* (проконтролировать степень и необходимость извлеченной информации из текста; продолжить формирование соответствующих навыков и умений)

После первого прослушивания, учащиеся сталкиваются с грамматическим материалом использование местоимений *much, many, a lot of* в предложениях. (Приложение 4)

Для его отработки учащиеся выполняют задание на мультимедийной доске в конструкторе интерактивных заданий *Learning Apps* [3].

Следующим шагом является повторное прослушивание текста и установка на полное дополнение «Интеллект-карты», которая будет опорой для выхода на говорение по теме «*Healthy habits*». Заполнение «Интеллект-

карты» происходит посредством использования изображений и основных слов. (Приложение 5)

*Послетекстовый этап* (использовать содержательные опоры («Интеллект-карты») для развития умений в устной речи)

На данном этапе учащиеся с помощью опоры (Mind map) выстраивают монологическое высказывание (6-8 предложений, в соответствии с программными требованиями для 5 класса) по теме «Healthy habits».

### **III. Контрольно-оценочный этап (7-10 минут):**

Цель данного этапа предполагается достижение цели урока, формирование способности оценить свою работу и работу одноклассников, определение эмоционального состояния учащихся.

#### **Поведение итогов.**

Задача: понять достигнуты цели, если нет, то на какие моменты стоит обратить своё и внимание детей.

Учитель возвращается к онлайн-сервису Kahoot для общей проверки изученного материала, но только используя функцию «Test yourself», которая позволяет установить лимит по времени на выбор правильного варианта ответа.

#### **Рефлексия.**

Задача: определить эмоциональное состояние по окончании урока.

#### **Предъявление и объяснение домашнего задания.**

Учителю необходимо обеспечить полное понимание домашнего задания для его выполнения.

#### **Оценивание работы каждого учащегося и комментирование отметок.**

Учитель выставляет отметки, анализируя работу учащихся на уроке.

Мне хотелось бы завершить данную публикацию высказыванием Петра Капицы "Наука должна быть веселая, увлекательная и простая. Таковыми же должны быть и ученые". Так вот ученые – это мы с вами, а наука – это учебный процесс. Урок в первую очередь должен быть познавательным, красочным, интересным и все элементы должны работать как единое целое. Только в этом случае поставленная цель будет достигнута.

### **Список литературы**

1. Лапицкая Л.М., Калишевич А.И., Севрюкова Т.Ю., Седунова Н.М. учебник “Английский язык: учебное пособие для 5-го класса общеобразовательных учреждений с рус. яз. обучения.

2. <https://kahoot.com/>

3. <https://learningapps.org/4503156>

Приложение 1

I've got a stomach ache.
I've got a headache.
I've got toothache.
My eyes hurt.
I've got a cough.
I've got a temperature.
I've got a sore throat.
I've got a runny nose.

Приложение 2

Учебник “Английский язык: учебное пособие для 5-го класса общеобразовательных учреждений с рус. яз. обучения/Л.М. Лапицкая, А.И. Калишевич, Т.Ю. Севрюкова, Н.М. Седунова ISBN 978-985-06-3265-4 (ч. 2) [1, с.25-26] Данное упражнение было выполнено на онлайн-сервисе <https://kahoot.com/>

1. How often do you brush your teeth?
2. How often do you do your exercises?
3. How often do you take a shower?
4. How often do you wash your hair?

**The score:**

Mostly As: Well done! Yo have healthy habits.

Mostly Bs: You should read more about healthy habits.

Mostly Cs: You should change your habits to be healthy.

Приложение 3

A.	Food groups
B.	A clean body
C.	Energy from food
D.	Exercises every day

Тексты аудиозаписей к учебному пособию «Английский язык. 5 класс» авторов Л.М. Лапицкая, А.И. Калишевич, Т.Ю. Севрюкова, Н.М. Седунова

**Unit 5, Lesson 8, Ex. 2a**

Some good habits can help you to grow<sup>2</sup> and be healthy.

1. It is important<sup>3</sup> for you to get a lot of exercise. You shouldn't miss<sup>4</sup> PE lessons at school, you should do your morning exercises and go for a walk every day. Exercises help you to keep fit<sup>5</sup> and be healthy.

2. You should take a shower every day and wash your hair 2–3 times every week to keep your body clean. You should brush your teeth in the morning and in the evening.

3. You need a lot of energy because you are growing all the time. Healthy food is important for your good health and helps you to grow. It gives you energy. You should eat different<sup>6</sup> foods to get all the important elements for healthy growing.

4. There are four food groups. They help you in different ways. The first group, fruit and vegetables, helps your eyes, skin and teeth because there are a lot of vitamins. The second group, milk and cheese, is good for your teeth and bones. The third group, eggs, meat and fish, helps to build your body. The fourth group, bread and cereal, gives you energy.

Follow all this advice and you will be healthy.

Приложение 4

<b>▲ lot of</b>		
<b>Countable / Uncountable</b>		
<b>+</b>	<b>You should eat a lot of vegetables.</b>	<b>You should eat a lot of fruit.</b>
	<b>many</b>	<b>much</b>
<b>Countable / Uncountable</b>		
<b>-</b>	<b>You shouldn't eat <u>many</u> crisps.</b>	<b>You shouldn't eat <u>much</u> ice-cream.</b>
<b>?</b>	<b>- <u>How many</u> apples should we eat a day?</b>  <b>- <u>Two</u> apples.</b>	<b>- <u>How much</u> juice should we drink a day?</b>  <b>- <u>Two</u> glasses.</b>

«Интеллект-карта» (в оригинале Mind maps)  
«Healthy habits»



УДК 37

**РАЗРАБОТКА УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
ДЛЯ 10 КЛАССА ПО ТЕМЕ «ИСКУССТВО. МАРК ШАГАЛ  
БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО» (PAINTING POETRY.  
MARC CHAGALL)**

**Невмержицкая Наталья Валерьевна**

«Средняя школа №15 г. Мозыря  
имени генерала Бородунова Е.С.»

**Аннотация:** Целью изучения иностранного языка в школе является развитие коммуникативных компетенций. Это значит, что учащиеся должны быть подготовлены к межкультурному диалогу, уметь высказывать свои мысли. Однако, приходя на урок, учителя часто сталкиваются с низкой мотивацией у некоторых учеников. Например: тема «Искусство», нелюбимая многими педагогами и учащимися из-за своей сложности в лексике и терминологии, может превратиться в увлекательное путешествие в мир творчества. На помощь приходят информационно-коммуникативные технологии и чуть-чуть фантазии.

**Ключевые слова:** английский язык; искусство; художники; Марк Шагал; биография.

**Neumiarzytskaya Natallia Valeryevna**

**Abstract:** The aim of learning a foreign language at school is to develop communicative skills. This means that students should be prepared for intercultural dialogue, be able to express their thoughts. However, when teachers come to class, they often find low motivation. For example: the topic "Art" which is disliked by many teachers and students because of its complexity in vocabulary and terminology, can turn into a fascinating journey into the world of creativity. Information and communication technologies and your fantasy can.

**Key words:** English; Art; famous artists; Marc Chagall; biography.

**Тема:** Painting Poetry. M. Chagall.

**Тип урока:** комбинированный.

**Цель урока:** предполагается, что к концу урока учащиеся смогут построить монологическое высказывание по теме «Биография М. Шагала» (12-16 предложений); активизация лексических единиц по теме «Искусство»; формирование социокультурной компетенции.

**Задачи урока:**

*Образовательная*

- Создать условия для речевого взаимодействия; строить монологическое высказывание с помощью опор

*Развивающая*

- содействовать развитию метапредметных связей (изобразительное искусство и история)
- развивать умения сравнивать и анализировать, развивать способности к логическому изложению;

*Воспитательная*

- воспитывать у учащихся ценностное отношение к жизни, чувства уважения к культуре, как своих соотечественников, так и к мировым достижениям; вызвать интерес к истории искусства.

**Оборудование:**

- учебник “Английский язык: учебник для 10 класса, Н.В. Юхнель, Е.Г. Наумова [1, с.143-146]
- раздаточный материал
- мультимедиа
- упражнения в онлайн-сервисе LearningApps

**I. Организационный этап**

Цель этапа: Введение в атмосферу иноязычного общения, переключение на иностранный язык, подготовка обучающихся к усвоению учебного материала, определение цели урока и его результата)

На данном этапе учащимся предлагается повторить пройденный материал с помощью тестовых заданий в онлайн-сервисе. (2 ученика выполняют тестовые задание за компьютерами, остальные выполняют задание с помощью интерактивной доски:

<https://learningapps.org/16774742>

<https://learningapps.org/2981955>

<https://learningapps.org/2283296>



## II. Операционно-познавательный этап:

Цель этапа: Совершенствование лексико-грамматических навыков

На данном этапе учащимся предлагается определить тему урока с помощью технологии «5 чувств» [2]. Мультисенсорный подход широко применяется в процессе обучения, т.к. включение нескольких органов чувств при усвоении нового материала существенно повышает эффективность этого процесса.

(С помощью одного из 5 чувств и предложенного ученикам предмета пытаются догадаться о теме урока (в коробке: картинки с изображением Парижа и Витебска, музыкальная заставка Международного фестиваля искусств в г.Витебске, круассан, кисть)

Для повышения мотивации на уроке используем прием «Вопросительные слова». Показываем учащимся предмет-загадку и предлагаем задать вопросы или высказать свое предположение, для чего он нам нужен и как связан с темой урока (я использовала вилку).

(Высказывают предположения, для чего нам нужен предмет-загадка)

На уроке цель должна быть не только у учителя, но и у учащихся. Это поможет сделать урок более результативным т.к. главным пунктом урока становится не «подача» учителем материала, а работа учащихся.

Далее, использую технологию «Активная оценка», учащиеся определяют для себя цели на урок.

Look at the aims:

1. To introduce and activate new vocabulary;
2. To read about M. Chagall's biography
3. To encourage students to tell about M.Chagall

Make aims for yourself for this lesson (учащиеся формулируют свои цели на урок с помощью опор

Ss aims:

I'm going to learn ...

I will know ...

I will be able to tell about ...)

Когда определена тема и оговорены задачи урока учитель объясняет, что будет учитываться при выставлении отметки

WILF (what I'm looking for):

- Using new words in your speech
- Using new information

- The correct word order in your sentences

(технология «Активная оценка», Запрудский Н.И) [3, с.58-67]

*Обучение чтению*

задача: совершенствование навыков чтения, с полным пониманием прочитанного

Учащимся необходимо выстроить части текста в правильном порядке. Пересказывают основную информацию абзаца в группе (прием «Карусель»). Либо 1 группа ищет информацию о жизни М.Шагала, 2 группа – история любви Шагала и его музы Беллы, 3 группа – его творческая жизнь. Каждый учащийся находит свой материал, затем делится информацией с одноклассниками.

1. Выполняют задание (онлайн сервис LearningApps)(приложение 2).

2. Вытаскивают предложение, дополняют или исправляют его (приложение 3).

*Обучение говорению* (Построение монологического высказывания с опорой (12-16 предложений, в соответствии с требованиями программы)

We should make a “cluster”. It helps us to tell about M.Chagall.

Thank you. Who would like to be the first? Who wants to retell?

(Составляют «Mind Map» (Технология развития критического мышления)

*Обучение аудированию*

Задача: совершенствование навыков восприятия и понимания иноязычной речи на слух.

Слушают описание картины, отгадывают какая из трех предложенных картин Шагала описывается. Картина «Я и моя деревня», М.Шагал (приложение 4).

С помощью опор строят описание сами:

This painting is called ... .

It was painted by ... in ... .

It shows ... .

The colours are ...

The atmosphere is...

The painting makes me feel ... .

*Домашнее задание*

Задача: обеспечить понимание учащимися выполнения домашнего задания

Учитель объясняет домашнее задание.

### III. Контрольно-оценочный:

*Рефлексия*

Цель: 1. определение эмоционального состояния на уроке

2. Формирование способности к самоанализу результатов учебной деятельности

Рисуют картину с помощью предмета-загадки. (Нестандартные способы рисования).

*Формирование способности к самоанализу результатов учебной деятельности:*

Анализируют свою работу, опираясь на критерии (WILF), которые предложил учитель и цели, которые поставили в начале урока:

It was interesting ...

The lesson was ...

Everything was clear ...

I can tell ...

I've achieved my aims because ...

I'd like to get ...

Учитель подводит итоги, дает оценку знаниям и выставляет отметки.

В заключение хотелось бы отметить, что задания, разработанные для данного урока, позволяют развивать творческую, познавательную и самостоятельную деятельность учащихся. Они формируют у учащихся умение кратко и доступно формулировать свои мысли; способствуют развитию умения извлекать необходимую информацию, анализировать, а также создают языковую среду, способствующую возникновению естественной потребности в общении на иностранном языке. В свою очередь использование информационно-коммуникативных технологий на уроке помогает сделать его более насыщенным и интересным для современных учащихся.

### Список литературы

1. Запрудский Н.И. Диалоги про активную оценку. – 2018. – С.58-67.
2. Юхнель Н.В., Наумова Е.Г., Демченко Н.В. учебник “Английский язык: учебник для 10 класса. – 2019. – С.143-146.
3. <https://pedsovet.org/publikatsii/bez-rubriki/interaktivnaya-lektsiya-effektivnaya-strategiya-obucheniya-na-urokah-angliyskogo-yazyka>

### References

1. Zaprudsky N. I. Dialogues about active evaluation. – 2018. – pp. 58-67

2. Yukhnel N. V., Naumova E. G., Demchenko N. V. textbook " English: a textbook for the 10th grade. – 2019. – p. 143-146

3. <https://pedsovet.org/publikatsii/bez-rubriki/interaktivnaya-lektsiya-effektivnaya-strategiya-obucheniya-na-urokah-angliyskogo-yazyka>

## **Приложение 1**

Marc Chagall was born on July 7, 1887, in Vitebsk, to a poor Jewish family of ten children. His father, Zakhar Chagall, worked in a fish factory and his mother, Ida, ran a grocery store. Chagall's childhood, his family, and his native town became the main themes of Chagall's art. These first impressions stayed in his heart forever and were transformed into his paintings.

Chagall received early schooling from a teacher friend who lived nearby. He also attended the town school, but he only did well in geometry. He became an apprentice (a person who works for another in order to learn a profession) to a photographer but did not like the work. He then decided that he wanted to become an artist. Yuri Pen, a famous realist artist offered lessons free of charge, but soon Chagall understood that academic portrait painting didn't suit him.

In 1907 he moved to St. Petersburg where he became a student of Leon Bakst. There in Bakst's studio Chagall was establishing his own personal style, which featured a more dreamlike unreality. Chagall went to Paris in 1910. French poets and artists became his friends. Robert Delaunay's Cubist technique and his lyrical sense of colour had a strong influence on Chagall's ideas. "I and the Village" (1911) is among his early Parisian works

Marc Chagall participated in the art exhibitions at Parisian Salons in 1912, but it was his first show in Gallery Der Sturm in Berlin, Germany, which established him internationally as a leading artist.

Chagall lived in Belarus during World War I. Despite the hardships of wartime life, this was a joyful period for Chagall. In July 1915 he married his fiancée Bella, and she gave birth to their daughter, Ida, the following year. In 1917 Chagall was made the Commissar of Fine Arts in Vitebsk and founded the Academy of Arts in 1919.

Chagall took his family to Paris in 1923. In 1931 he made a journey to Palestine and Syria. It gave Chagall firsthand knowledge of the land, which later helped him to make illustrations for the Bible. He is considered to be the greatest interpreter of the Bible after Rembrandt.

But at the same time as Chagall's popularity was spreading, the threat of Nazism was spreading in Europe. During the cultural "cleansing" in Germany, Chagall's works were removed from museums throughout the country and several pieces were burned. Marc Chagall had to move to the United States, where he lived until 1947. There he designed the sets and costumes for the ballets. Sadly, Bella, his beloved wife and model died in 1944.

Marc Chagall continued to create great artworks throughout the later years of his life. He returned to France in 1948, where he experimented with new art forms. His famous "Paris" series, fantastic scenes set against the background of views of the city, was created in the 50s. In 1973 a museum of Marc Chagall Works was opened in Nice, France. In 1977, the Louvre, a World-famous art museum in Paris, exhibited sixty-two of his Paintings, an extremely rare event for a living artist. Chagall died at the age of ninety-seven in 1985.

## Приложение 2

Match the words with their definitions.

A public showing of art objects, products, etc.	exhibition
A person who explains the meaning of the work of others	interpreter
An effect of one person or thing on another	influence
A feeling you get after having seen or heard something	impressions
To show, to present to others to see	exhibit
Building, bringing to life	establish

## Приложение 3

Read the biography again. Are the statements below true or false? Correct the false statements.

1. Marc Chagall grew up in a small poor family.
2. Chagall's childhood years influenced his art a lot.
3. He painted his most famous works in Paris.
4. Chagall had to stop working during the two wars.
5. Chagall was great at different types of art.
6. Unfortunately, Chagall's paintings didn't see many exhibitions during his lifetime.

Приложение 4

Тексты аудиозаписей к учебному пособию «Английский язык. 10 класс» авторов Н.В. Юхнель, Е.Г.Наумовой, Н.В. Демченко

**Unit 5, Lesson 2, Ex. 3a**

Influenced by a childhood spent in rural surroundings, Chagall's 'I and the Village' is a dreamlike representation of goats, pastures, a farmer, a violinist, and simplistic images of houses, some of them upside-down. The whole could be viewed as a jigsaw puzzle in a child's imagination. Clearly exhibiting aspects of Cubism, the components are randomly put together to produce an abstract arrangement. The colours are rich and a stark contrast exists between the red, the green and the blue. It is a painting that provides many viewpoints and perspectives.

The painting is full of intrigue and symbolism. In the foreground of the painting, a green-faced man, wearing a cross around his neck, a cap on his head, and holding a glowing tree, stares directly across at the head of a goat. In the background, a row of houses, an Orthodox church, and a man dressed in black hurries past an upside down woman playing what looks like a violin.

The geometric shapes and symbols catch the viewer's attention. The small and large circles have been said to represent 3 spatial phenomena: the sun's revolution in orbit, the earth's revolution around the sun, and the moon's revolution around the earth.

© Н.В. Невмержицкая, 2021

УДК 37

**РАЗРАБОТКА УРОКА ДЛЯ 6 КЛАССА ПО ТЕМЕ  
«ПОМОЩЬ ПО ДОМУ». (HELP ABOUT THE HOUSE)**

**Туровец Ольга Юрьевна**  
«Средняя школа №15 г.Мозыря  
имени генерала Бородунова Е.С.»

**Аннотация:** В данной методической разработке представлена структура комбинированного урока по теме «Help about the house» предназначена для учащихся средних школ. В статье описывается использование на уроке новой информационной технологии podcast [1,34]. Данная разработка может быть использована при изучении и закреплении лексического материала по теме «Help about the house».

**Ключевые слова:** английский язык, housework, chores, podcast, монолог.

**Turovets Olga Yurievna**

**Abstract:** This methodological work presents the structure of a combined lesson on the topic "Help about the house" intended for secondary school students. This article can be used in the study and consolidation of lexical material on the topic "Help about the house".

**Key words:** English language, housework, chores, podcast, monologue.

**Тема:** Help about the house.

**Тип урока:** Комбинированный.

**Цель урока:** К концу урока учащиеся должны уметь рассказать про свои домашние обязанности. Уметь правильно применять лексические единицы по теме.

**Задачи урока:**

*Образовательная:*

- совершенствовать знания учащихся в применении притяжательного падежа.

*Развивающая:*

- способствовать развитию памяти при повторении активной лексики урока;

- развивать речь учащихся, обогащение словарного запаса;

- планировать, контролировать и оценивать свою деятельность в ходе урока.

*Воспитательная:*

- формировать и развивать уважительное отношение к труду;

- воспитывать культуру продуктивного сотрудничества при работе в парах.

**Оборудование:**

- учеб. пособие для 6 кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / Юхнель Н.В. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2014. – 228 с.: ил. [2]

- раздаточный материал,

- мультимедиаборд,

- упражнения в онлайн-сервисе LearningApps.

### **I. Организационный этап**

Цель этапа: Введение в атмосферу иноязычного общения, переключение на иностранный язык, подготовка обучающихся к усвоению учебного материала, определение цели урока и его результата.

На данном этапе учащиеся выполняют задание в онлайн – сервисе. Повторение активной лексики по теме при помощи интерактивной доски:

<https://learningapps.org/4346064>

### **II. Операционно – познавательный этап:**

Цель этапа: Введение и совершенствование лексического материала.

На данном этапе учащимся предлагается определить тему урока с помощью опорных картинок по теме (на экране несколько картинок по теме: уборка дома, приготовление еды, мытье посуды).

Зрительный образ стимулирует высказывание оценки, личного отношения к факту, событиям, изображенным на картинке. Иллюстративная наглядность заставляет учащихся извлекать речевой материал из памяти, исходя из того, что изображено, что подсказано установкой учителя или вопросами предложенного задания.

*Обучение поисковому чтению*

Задача: совершенствование навыка чтения, разбор предлагаемого короткого, обучающего текста (приложение 1).



После первого прочтения учащимся необходимо выполнить задание “В” в котором им предлагается отметить какие обязанности по дому какой персонаж текста выполняет или они выполняют их оба. Далее учащимся дается еще несколько минут для выполнения задания “С” в котором необходимо ответить какое высказывание «Правда» какое «Ложь». В задании “D” ребятам предлагается ответить на вопросы.

Так как во время активной работы на уроке учащиеся быстро устают им необходимо делать небольшой перерыв, смену вида деятельности. Я предлагаю выполнить подвижную перемену (приложение 2). Учащиеся получают по 5 слов из активной лексики, в кабинете (на стенах, партах, доске и т.д.) развешаны значения этих слов, учащимся необходимо найти правильное значение слова и выписать его в свой листик. На выполнение данного задания учащиеся получают 5 минут. Во время выполнения задания учащиеся отдохнули, размялись и готовы выполнять следующее задание.

#### *Обучение аудированию*

Задача: способствовать развитию навыков восприятия и понимания иноязычной речи на слух.

В данном случае я использовала технологию podcast

<https://youtu.be/J0ijjoejovA>

После просмотра видео в первый раз учащиеся должны выписать, кто из детей что делает по дому. После второго они проверяют себя и описывают просмотренный материал.

#### *Обучение говорению*

Построение монологического высказывания с опорой на прочитанный и прослушанный тексты (6-9 предложений в соответствии с требованиями программы). Учащиеся описывают свои обязанности по дому.

#### *Домашнее задание*

Задача: обеспечить понимание учащимися выполнения домашнего задания.

Учитель предоставляет и объясняет домашнее задание.

### **III. Контрольно-оценочный:**

#### Рефлексия

Цель: определение эмоционального состояния к концу урока, формирование способности к самоанализу результатов учебной деятельности. (Ставят смайлик на различные острова настроения и описывают свое настроение).

Учитель подводит итоги, оценивает знания и выставляет отметки за урок.

Таким образом использование инновационной технологии podcast, демонстрация аутентичных видеофрагментов на основе специально разработанного комплекса упражнений дает возможность преподавателю более полно реализовать цели и задачи, преодолевать трудности, связанные с созданием искусственной среды иноязычного общения. Технология podcast делает обучение иностранному языку лично ориентированным. При помощи данной технологии учитель иностранного языка может достичь лучших результатов в сравнении с использованием традиционных методов обучения аудированию и говорению.

### **Список литературы**

1. [http://www2.bigpi.biysk.ru/vkr2018/file/kiya\\_13\\_05\\_2019\\_03\\_41\\_46.pdf](http://www2.bigpi.biysk.ru/vkr2018/file/kiya_13_05_2019_03_41_46.pdf)
2. Учеб. пособие для 6 кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / Юхнель Н.В. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2014. – 228 с.: ил..
3. [https://ydyo.anadolu.edu.tr/sites/ydyo.anadolu.edu.tr/files/files/mat/d/D%20Reading\\_family\\_chores.pdf](https://ydyo.anadolu.edu.tr/sites/ydyo.anadolu.edu.tr/files/files/mat/d/D%20Reading_family_chores.pdf)


### **References**

1. [http://www2.bigpi.biysk.ru/vkr2018/file/kiya\\_13\\_05\\_2019\\_03\\_41\\_46.pdf](http://www2.bigpi.biysk.ru/vkr2018/file/kiya_13_05_2019_03_41_46.pdf)
2. Textbook for 6 classes of institutions of general secondary education with Russian language training / Yukhnel N. V. – Minsk: Adukatsyya i vykhavanne, 2014. – 228 p.: ill..
3. [https://ydyo.anadolu.edu.tr/sites/ydyo.anadolu.edu.tr/files/files/mat/d/D%20Reading\\_family\\_chores.pdf](https://ydyo.anadolu.edu.tr/sites/ydyo.anadolu.edu.tr/files/files/mat/d/D%20Reading_family_chores.pdf)

1


## Family Chores

**A. Read about Adam's and Sally's family chores.**



Hi my name is Adam. I live with my family in a big house. I have two sisters and one brother. We share many chores with our parents. My brother and I take the garbage out.

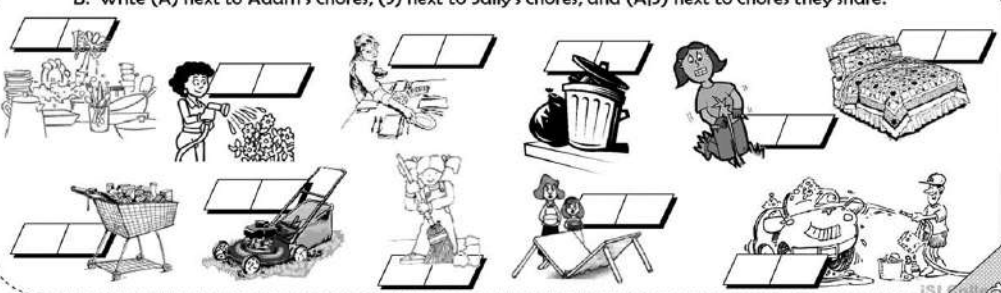
We also wash our father's car twice a week. Every Friday, I weed the garden and my brother waters the plants. I also make my bed in the morning. My sister, Emily, sweeps the floor every evening and washes the dishes after dinner. She also helps Mom with shopping every Thursday. My mother cooks for us and washes our clothes. My father fixes anything broken at home.



Hi my name is Sally. My family is small, my father, my mother, my sister Joanna and Me. We live in a flat in a tall building. I help my family with the chores. I make my own bed.

I set the table for dinner while mom cooks. Every Tuesday my parents go shopping for food and I take care of my sister Joanna and help her with homework. My father fixes things in the house. My mother cooks our meals and sweeps the floor every night. When Mom or Dad is tired I bring water for them.

**B. Write (A) next to Adam's chores, (S) next to Sally's chores, and (A/S) next to chores they share.**



2

**C. True or False? Circle (T) or (F).**

01. Adam washes his father's car three times in the week.	T	F
02. Adam's brother helps him weed the garden.	T	F
03. Both Sally and Adam make their bed.	T	F
04. Every Thursday, Sally's parents go shopping for food.	T	F
05. Adam's father and Sally's father fix things at home.	T	F

**D. Answer the questions. Write full sentences.**

01. Who sweeps the floor in Sally's house?

.....

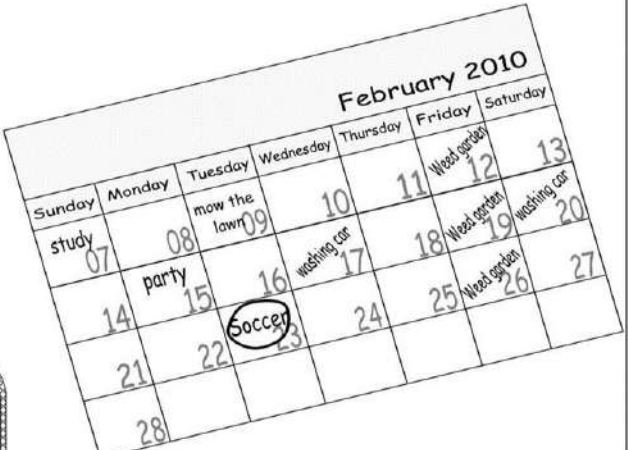
02. What chores does Adam's father do?

.....

03. What does Sally do when her parents go shopping for food?

.....

**E. Look at Adam's calendar; can he go to the cinema on the twenty-sixth of February?**



[https://ydyo.anadolu.edu.tr/sites/ydyo.anadolu.edu.tr/files/files/mat/d/D%20Reading\\_family\\_chores.pdf](https://ydyo.anadolu.edu.tr/sites/ydyo.anadolu.edu.tr/files/files/mat/d/D%20Reading_family_chores.pdf) [3]

**Приложение 2**

A washing – machine a machine that washes clothes;  
a cooker – a piece of equipment used to cook food;  
an iron – a piece of electrical equipment that you use for making clothes straight;  
a dishwasher – a machine that washes plates, glasses and other kitchen equipment;  
a vacuum cleaner – an electric machine that cleans floors by sucking up dirt;  
to be good at – to do something in a good way;  
to do washing – to make clothes clean using water, or water and soap;  
to do ironing – to make your clothes straight;  
to tidy up – cleaning your house;  
to sweep the floor to clean the floor using a brush;  
to lay the table – to put plates, knives, forks, etc on the table to prepare for a meal;  
to wash the dishes – to clean the plates, knives, forks etc.

© О.Ю. Туровец, 2021

УДК 37

**РАЗРАБОТКА ПРОЕКТНОГО УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
ПО ТЕМЕ «ЧАЕПИТИЕ. (TEA PARTY)»**

**Речиц Татьяна Александровна  
Невмержицкая Наталья Валерьевна**

«Средняя школа №15 г.Мозыря  
имени генерала Бородунова Е.С.»

**Аннотация:** Одной из приоритетных задач обучения иностранному языку становится формирование у обучающихся навыков межкультурной коммуникации.

Межкультурная коммуникация-это обмен информацией, культурными ценностями, нравственными установками двух и более представителей различных культур. Знание языка, для общения двух культур не всегда достаточно, для взаимопонимания участников коммуникативного акта. Для этого учитель иностранных языков, как проводник между двумя культурами.

**Ключевые слова:** английский язык; нестандартный урок; история чаепития; фразеологизмы; культура чаепития.

**Rechyts Tatiana Alexandrowna  
Neumiarzhytskaya Natallia Valeryevna**

**Abstract:** The aim of learning a foreign language at school is to develop communicative skills. This means that students should be prepared for intercultural dialogue, be able to express their thoughts. However, when teachers come to class, they often find low motivation. For example: the topic "Art", which is disliked by many teachers and students because of its complexity in vocabulary and terminology, can turn into a fascinating journey into the world of creativity. Information and communication technologies and your fantasy can.

**Key words:** English language; non-standard lesson; history of tea drinking; phraseological units; tea drinking culture.

**Тема:** Tea Party.

**Тип урока:** проектный (нестандартный).

**Цель урока:** Расширение кругозора учащихся через знакомство с историей происхождения традиций чаепития и особенностями употребления чая в Англии и Беларуси, знакомство с чайным этикетом двух стран.

**Задачи урока:**

*Образовательная*

- Создать условия для речевого взаимодействия; строить монологическое высказывание с помощью опор

*Развивающая*

- развивать умения сравнивать и анализировать, развивать способностей к логическому изложению;

- развитие познавательного интереса; развитие творческой активности; развитие внимания

*Воспитательная*

- воспитывать у учащихся ценностное отношение к культуре других стран

- воспитание культуры общения.

**Оборудование:**

- раздаточный материал
- мультимедиа
- упражнения в онлайн-сервисе LearningApps
- видеосюжет

**IV. Организационный этап**

Цель этапа: введение в атмосферу иноязычного общения, переключение на иностранный язык, подготовка обучающихся к усвоению учебного материала, определение цели урока и его результата)

На данном этапе учащимся предлагается вспомнить о традициях чаепития в своей стране, а так же семейных традициях. Повторить пройденный материал с помощью вопросов и переключить внимание на традиции чаепития страны изучаемого языка.

**V. Операционно-познавательный этап.**

Цель этапа: активизация лексических и грамматических навыков; мотивация учащихся к построению устного высказывания.

**Обучение аудированию** (способствовать развитию навыков восприятия и понимания иноязычной речи на слух).

На данном этапе учащимся предлагается просмотр видео об этикете чаепития в Британии, а также употреблении фразеологических оборотов носителей языка, связанных с этой традицией.

<https://www.youtube.com/watch?v=STdWY5NYj8s>

Чтобы проверить, понимание прослушанного материала, учащимся предлагается задание соединить фразеологические высказывания с их значением (с помощью онлайн – сервиса LearningApps).

Учитель привлекает внимание учащихся к заданию на интерактивной доске. Активизирует уже имеющиеся у учеников знания по теме «Английское чаепитие», предлагает выполнить задание.

**Обучению чтению** (обучение чтению с полным пониманием прочитанного).

Читают текст, обращая внимание на название чайных церемоний. (Приложение 2). Затем выполняют задание: соединить название церемонии и время, когда она проводится.

Для повышения мотивации на уроке, учащимся предлагается окунуться в атмосферу чаепития. Для этого необходимо распределить стикеры на предметы, необходимые для чайной церемонии. (Предварительно необходимо сервировать стол в соответствии с правилами этикета). (Приложение 3).

На данном этапе урока учащиеся знакомятся с правилами чайной церемонии. (Приложение 4).

## **VI. Контроль усвоения знаний и умений.**

Цель: систематизировать изученный материал.

Для обобщения изученного на уроке материала учащимся необходимо выполнить упражнение (Верно\неверно). (Приложение 5.)

Для снятия эмоционального напряжения предложите учащимся организовать чаепитие по всем вышеуказанным правилам. (Заваривают чай, устраивают небольшое чаепитие. Применяют полученные знания на практике).

Учитель подводит итоги, дает оценку знаниям и выставляет отметки.

Выполнение предложенных заданий обеспечивает целенаправленное формирование стратегий коммуникативного поведения в процессе обучения иностранному языку, способствуют развитию умения извлекать необходимую информацию и анализировать, что способствует подготовке к межкультурному общению.

В свою очередь использование информационно-коммуникативных технологий на уроке помогает сделать его более насыщенным и интересным для современных учащихся.

Список литературы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=STdWY5NYj8s>

References

1. <https://www.youtube.com/watch?v=STdWY5NYj8s>

Приложение 1

It's my cup of tea	To be good at smth
Not my cup of tea	Not the type of thing of that you like
Not for all the tea in China	Nothing could persuade you to do smth
A storm in a cup of tea (teacup)	A lot of anger about smth, not very important
Between the cup and the lip a morsel may slip	Don't be happy before have done smth
Make the cup run over	To be the last drop
Be a cup too low	To be in depression

Приложение 2

**READ the text and match the name of the tea with the time for it.**

The English are very fond of tea .In 1662 Prince Charles II married the Portuguese princess, who brought the habit of drinking tea.

Firstly, tea had the success among rich people.

They like to have a nice cup of tea from 6 to 8 times a day, sometimes even more.

They always drink tea early in the morning (early morning cup) And There are special tea breaks in the afternoon. They are called «elevenses» (lunch) and «5 o'clock tea». In the evening they have "high tea"

I want one of you to come here and match the name of the tea with the time for it.

early morning cup

«elevenses» (lunch)

«5 o'clock tea».

"high tea"



### Приложение 3

**Look at the table. Match these subjects with their names.**

1. to lay the table [ˈleɪ dəˈteɪbəl] – накрывать на стол
2. a tablecloth [ˈteɪbəl,klɒθ] – скатерть
3. a napkin [ˈnæpkin] – салфетка
4. a teapot [ˈti:pɒt] – чайник
5. a saucer [ˈsɔ:sə] – блюдце
6. a cup [kʌp] – чашка
7. a spoon [spu:n] – ложка
8. a milk jug [milk dʒʌɡ] – молочник
9. a sugar bowl [ˈʃʊɡə baʊl] – сахарница
10. a kettle [ketl] – чайник
11. a scone [skoun] – булочка, лепешка
12. a biscuit [bɪskɪt] – печенье

### Приложение 4

Rules for perfect “Tea Party”

Young Queen Victoria was the first who made drinking of tea constant in the Englishman's life. The Queen left us "Tea Moralities" — these are rules of tea etiquette written by herself which formed the basis of the European's business communication. Would you like to know what they are?

I need 4 students for searching these “Tea Moralities” in this text, write them down and translate into Russian. You are responsible for doing this task in your group.

— Давайте познакомимся с этими правилами.

- You must lay sugar in the tea carefully.
- You must eat the pie with the help of spoon but not hands.
- You mustn't tap the spoon for a cup stirring tea.
- During drinking tea Englishmen speak only about pleasant things.

### Приложение 5

- ✓ English people don't like tea.
- ✓ At tea-time they drink tea and eat sandwiches, cakes, biscuits and sweets.
- ✓ English people drink tea at work and at home.

- ✓ They have “a tea-break” at 9 o’clock in the morning and at 6 o’clock in the afternoon.
- ✓ They invite their friends for breakfast.
- ✓ When children come to see their friends they usually have tea and have a lot of fun together.

© Т.А Речиц, Н.В. Невмержицкая, 2021

УДК 373.24

## НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

**Овчинникова Наталья Владимировна**

МБДОУ Д/С №20 Темрюкского района

Краснодарского края

**Аннотация:** В данной статье предложены рекомендации в оказании помощи воспитателям в решении педагогических задач по совершенствованию воспитательно-образовательного процесса при подготовке и проведении открытого занятия. С чего начинать подготовку, как проводить занятие его особенности. Какие методические приемы необходимо использовать в образовательном процессе. Как избежать ошибок при планировании открытого занятия.

**Ключевые слова:** открытое занятие, методическая цель, мотивирующие приёмы, образовательный процесс, методика.

## OPEN LESSON FEATURES OF ITS CARRYING OUT

**Ovchinnikova Natalia Vladimirovna**

Educator

MBDOU D/S No. 20

Temryuk district Krasnodar Territory

**Abstract:** This article offers recommendations for helping educators in solving pedagogical problems to improve the educational process in the preparation and conduct of an open lesson. Where to start training, how to conduct a lesson, its features. What methodological techniques should be used in the educational process. How to avoid mistakes when planning an open lesson.

**Key words:** open lesson, methodological goal, motivating techniques, educational process, methodology.

Открытое занятие – одна из наиболее эффективных форм организации образовательного процесса в дошкольных учреждениях. На таком занятии педагог может поделиться с коллегами своими методами обучения, которые

были разработаны самостоятельно, а также взаимодействия с детьми. Несмотря на то, что план составляется заранее, реальный учебный процесс будет продемонстрирован на открытом занятии. Открытое занятие в дошкольном образовательном учреждении – это специально подготовленная форма организации образовательного процесса, в которой педагог демонстрирует коллегам свои профессиональные навыки и достижения своих воспитанников. В отличие от обычного занятия, открытое мероприятие имеет методическую цель, отражающую то, что педагог хочет показать присутствующим.

Подробное объяснение цели – с чего начинать подготовку открытого занятия. Цель – это конечный, ожидаемый результат, который заранее ставит перед собой воспитатель. Когда педагог определяет задачи, используется принцип «здесь и сейчас». Это означает, что все участники сосредотачиваются на процессах, которые происходят в определенном месте и в определенное время, чтобы получить наилучший результат.

Первый шаг – необходимо сформулировать методическую цель. Она может отражать основную методику проведения открытого занятия. Этот шаг позволяет объективно проанализировать занятие, размышлять, подводить итоги работы воспитателя, дать оценку правильности использования разных методов и приёмов организации занятия и т.д.

Методические цели включают: эффективность использования ИКТ для решения практических задач. Методика организации самостоятельной работы воспитанников. Активизация познавательной деятельности на занятии при работе с наглядными пособиями, дидактическим материалом и др. В зависимости от методической цели педагог подбирает необходимый учебный материал, который поможет достичь этой цели.

Второй шаг – определить триединую цель занятия. Его составляющие: обучение, развитие, воспитание. Воспитатель должен указать это в соответствии с темой и предметной направленностью занятия. Формулировка цели и задач на трёх уровнях. Первый уровень – общий, дать представление, познакомить. Второй – теоретический, изучить, повторить, обобщить знания. Третий – практический, он основан на формировании базовых навыков. Во время открытых занятий обязательно используются методические приемы. Ваша задача обновить изучаемый или закрепить прошедший материал, заинтересовать детей учебным процессом и сделать его более увлекательным. К основным методическим приёмам относятся: чёткая организация занятия,

разделение на структурные составляющие. Эта методика лучше подходит для проведения открытых занятий в старших группах детских садов. Интригующее начало занятия. Это послужит мотивацией для детей принять в нём участие. Индивидуальные особенности, а также личностные качества каждого ребёнка. Доброжелательная атмосфера, с помощью интонации, мимики и других средств. Повышение мотивации детей к образовательному процессу и др.

Если педагог владеет всеми этими приёмами, он обязательно увлечет детей в образовательный процесс и сделает занятие не только полезным, но и интересным, что так важно в работе воспитателя с воспитанниками.

Открытые занятия могут проводиться по разным предметным областям или в сочетании нескольких, т. е. в интегрированной форме, которая считается наиболее эффективной.

В открытое занятие входит: изучение нового материала, которое включает объяснение педагогом предмета и его дальнейшее закрепление (практическое или теоретическое). Цель – изучить и закрепить первичные знания. Для этого можно использовать разные виды деятельности. Закрепление материала. В отличие от предыдущего пункта, этот тип обучения предполагает развитие навыков практического применения знаний, которые уже были изучены на теоретическом уровне. Другими словами, ребёнок учится использовать учебные материалы в реальной жизни, чтобы извлечь из них пользу. Обобщение теории. Оно заключается в систематизации индивидуальных знаний. Цель состоит в том, чтобы развить у ребёнка память. Комбинированное занятие. Этот вид считается наиболее эффективным, поскольку в нём есть всё, что было описано выше. Комбинированное занятие даёт возможность изучить, закрепить и обобщить материал на теоретическом и практическом уровне.

Ведущая деятельность дошкольников – игровая, дети стремятся получать знания и умения именно в процессе игры. Существует несколько видов деятельности дошкольников.

Самостоятельная. Дети сами выполняют поставленные педагогом задания. Организованная, образовательная. Дети вместе с педагогом, изучают новый материал или закрепляют и систематизируют уже изученный. Образовательная в режимных моментах, педагог искусственно формирует режимный момент, подталкивая детей к решению задач, закреплению материала и т. д.

В соответствии с требованиями ФГОС, выделяют следующие виды деятельности детей, в процессе открытого занятия. Игровая. Основная часть образовательного процесса дошкольников строится именно на этом виде деятельности. Особой популярностью пользуются сюжетно – ролевые игры, которые помогают развивать личность ребенка, развивать повседневные способности и навыки. Познавательная – исследовательская. Она направлена на изучение и познание окружающего мира, различных процессов и явлений. Коммуникативная. Такая деятельность направлена на развитие речевого аппарата детей, представление как необходимо общаться со сверстниками и старшими, формирование личности ребенка. Трудовая деятельность. Самостоятельность, трудолюбие, аккуратность и многие другие качества – всё это можно развить в ребенке в процессе этой деятельности. Продуктивная – конструирование, лепка, рисование и другие формы этого вида деятельности способствует умственному развитию ребёнка. Двигательная и т.д.

У каждого ребёнка свои особенности, личностные качества, задатки, скорость обучения. Многие воспитатели дают одинаковые задания средней сложности, с которыми могут справиться все дети в группе, но не забывают об индивидуальных особенностях каждого. Конечно же, от того как вы начнете занятие, зависит его дальнейший ход. Поэтому следует соблюдать следующие требования. Открытые занятия проводят педагоги с высоким уровнем методической и профессиональной подготовки. Занятие воспитателя, работающего по старинке, не может быть источником новаторского опыта. Открытое занятие обязательно должно быть новым. Новизна может относиться к содержанию или технике. В любом случае оно должно содержать что – то новое для воспитанников. Открытое занятие отражает решение методической задачи, над которой работает воспитатель.

Открытое занятие должно показать (доказать) преимущества (высокую эффективность) инноваций. Поэтому педагог, показывающий его, выбирает тему, которая позволяет это сделать. При проведении занятия соблюдаются все требования к образовательному процессу. Они проводятся в нормальных условиях, с общепринятой продолжительностью и т.д. Открытое занятие не должно быть в ущерб детям. Детям необходимо дать столько знаний, что если бы это было повседневное занятие. Для присутствующих гостей готовятся определённые места, которые не должны отвлекать детей. Количество посетителей не может быть неограниченным. Недопустимо «репетировать» открытое занятие с одной и той же группой. Это требование часто

нарушается, педагоги заранее готовятся, повторяют его с детьми. Само мероприятие должно быть непринуждённым, свободным. А также не забывать о внешнем виде воспитателя, который обязан соответствовать нормам этики и эстетики. Недопустимо проведения одновременно несколько открытых занятий в группе в один день. Это приводит не только к физической, но и психологической нагрузке детей.

Каждый воспитатель знает, что готовиться к открытому занятию – это трудоёмкий процесс. С чего же начать? В первую очередь необходимо определить тему занятия. Она должна соответствовать учебной программе и руководить всеми дальнейшими шагами. Воспитатель должен составить список поддерживающих понятий, терминов, содержащихся в этой теме. На основании перечня основных понятий выбираются дидактические материалы (игры, сказки стихи и т.д.) и составляется последовательность занятия.

Формулировка целей и задач. На этом этапе воспитатель отвечает на вопросы: «Для чего это занятие?», «Каковы будут результаты?», «Будет ли практическая польза?» и т.д. Например: взять занятие по окружающему миру, в котором передаются знания об объектах реальности (познавательный аспект), развивать голосовой аппарат и мелкую моторику (аспект развития), а также воспитывать бережное отношение к природе и животным, уважению к людям (воспитательный аспект).

Подготовка материала. Тема, цель и задачи сформулированы. Теперь нужно соединить с методическим материалом: задания, дидактические игры, возможные проблемные ситуации. Этот шаг «запускает» занятие и наполняет его содержанием. Вы можете искать игры, загадки и сказки в специальных пособиях или в интернете.

Продумать ход занятия. Детей необходимо вовлечь в образовательный процесс, вызвать у них интерес: это может быть игра, создание проблемной ситуации. Например: «Давайте поможем Незнайке», предложить детям помочь персонажу пройти задания. Спланируйте занятие в форме экскурсии, путешествия, изучения нового материала. Рассмотреть, как дети будут задействованы – подгруппами или индивидуально. Как будет распределена деятельность воспитанников во время занятия. Именно на этот раздел подготовки к открытому занятию, педагог обращает внимание.

Материально техническое оснащение занятия необходимо подготовить заранее. Проверить, чтобы оборудование было исправным. Наглядные пособия и аудиовизуальные приборы должны быть в меру, слишком большое

количество рассеивает внимание детей. Все иллюстрированные материалы на занятии должны работать на его цель.

Обязательно после подготовки и проведения открытого занятия необходимо проанализировать. Педагог подводит итоги своей работы и работы детей, определяет перспективы дальнейшей подобной деятельности.

Вот некоторые рекомендации по подготовке и реализации таких форм образовательного процесса. Обязательно подумайте об ожидаемой модели поведения в разных ситуациях, чтобы избежать непредвиденных обстоятельств. Например, дети могут не сразу отвечать на вопросы воспитателя. Поэтому заранее подготовьте наводящие вопросы, которые приведет воспитанников к правильному ответу. В групповой деятельности, где часто возникают споры и разногласия, воспитатель должен помочь разрешить конфликт, чтобы занятие продолжалось. Необходимо продумать план пространства группы при организации образовательной деятельности. Ознакомьте других воспитателей с планом занятия, они могут порекомендовать вам, внести коррективы.

Даже педагоги с многолетним опытом допускают досадные ошибки при подготовке и проведении таких занятий. Некоторые из наиболее распространённых проблем: воспитатель переписывает примерный план занятия из пособия, не работая с ним, не адаптируя его к конкретной группе детей. План занятия практически не учитывает организационные вопросы. Отсутствие взаимосвязи с разными видами деятельности детей. Монотонный план занятия, недостаточное количество игр, заданий и других структурных элементов. В конце занятия не подводятся итоги, отсутствие рефлексии.

Чтобы избежать этих ошибок, необходимо опираться не только на теорию (дидактические материалы и пособия), но и на практику прошлых лет и опыт других педагогов.

План занятия согласно требованиям ФГОС состоит из 3 частей.

1. Вводная часть (2-3 минуты). Включает в себя мотивирующее начало. Проверка готовности детей к занятию, а также позитивный настрой (сюрпризный момент, загадочность).

2. Основная часть (5-20 минут). Совместная образовательная деятельность воспитателя с детьми. Объяснение материала и показ способа действия, создание педагогом условий для самостоятельной деятельности воспитанников.



3. Заключительная часть (не более 5 минут). Подведение итогов, рефлексия, выполнение анализа работ вместе с детьми.

### **Список литературы**

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. «Развитие ребенка в дошкольном возрасте», пособие для педагогов дошкольных учреждений М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2006

2. Колесникова Л. Учение без утомления «Дошкольное образование», 2008 , с. 56-60

3. Арапова – Пискарева Н.А., Веракса Н.Е., Антонова А.В. «Воспитание и обучение в старшей группе детского сада», программа и методические рекомендации, М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2006

4. Тимофеева Н.В., Зотова Ю.В. «Занятие в детском саду: современные требования, схемы анализа, конспекты занятий, Волгоград: Учитель, 2009, с.131

5. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под ре. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. М.: Мозаика – Синтез, 2015

© Н.В. Овчинникова, 2021

УДК 1751

## ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ

**Трофимчук Ксения Александровна**  
МБОУ Одинцовская СОШ № 17 с УИОП

Размышляя на тему «открытого занятия или урока» хотелось первоначально ответить на некоторые всплывающие вопросы...

Первое это конечно «Зачем и для чего хоти провести это занятие?»

В дальнейшем, ответив на этот вопрос, захотелось периодически проводить такие занятия! И так зачем и для чего?! Выражаясь, простым языком, приходит понимание, что мне необходимы такие уроки, после того, как мы прошли новый материал (в качестве закрепления пройденной темы) для того что бы учащиеся получили новые эмоции от изучаемого предмета, увидели и почувствовали иную подачу материала! Следующий вопрос возникает об интенсивности урока, под каждый класс или группу она подбирается своя, безусловно под класс, который привык работать в быстром темпе, заданий будет много и задания будут более разнообразные для того, чтобы не было усталости, и мы пришли к конечному результату. И последний вопрос «С какими знаниями хотели бы, что бы ученики вышли с урока, даже если это урок закрепления они должны вынести что то новое, ведь у них не каждый день открытое занятие»

Открытое занятие – одна из важных форм организации методической работы. Открытое занятие в отличие от обычных – специально подготовленная форма организации методической работы, в то же время на таких занятиях протекает реальный учебный процесс. На открытом занятии преподаватель показывает, демонстрирует коллегам свой позитивный или инновационный опыт, реализацию методической идеи, применение методического приема или метода обучения. В этом смысле открытое занятие – средство распространения позитивного и инновационного опыта.

Открытое занятие имеет методическую цель, в которой отражается то, что преподаватель хочет показать посещаемым занятием. Формулировки методической цели разнообразны. Например, «Ознакомление педагогов с методикой развития у учащихся навыков решения учебных задач» или «Показать посещающим занятием методику организации учебной деятельности

в группах» и т. д. к подготовке и проведению открытых занятий предъявляются ряд требований:

Открытые занятия проводят педагоги, имеющие высокий уровень научно-методической подготовки и обеспечивающие высокую эффективность учебно-воспитательного процесса. Занятие педагога, работающего по-старому, не может быть источником инновационного опыта. Открытые занятия посвящаются только актуальным проблемам методической науки. Показ занятий, в которых реализуется широко распространенная на практике методика, не способствует профессиональному росту других преподавателей. Открытое занятие обязательно должно иметь новизну. Новизна может относиться к содержанию учебного материала или методикам его изучения. Занятие как форма организации учебного процесса само может содержать новое, например, особую структуру. Открытое занятие отражает решение методической проблемы, над которой работает преподаватель. Это показатель реализации системного подхода к организации методической работы.

Открытое занятие должно показать (доказать) преимущества (высокую эффективность) инновации. Преподаватель выбирает тему, которая содержит теоретический материал. При проведении открытого занятия соблюдаются все требования к учебно-воспитательному процессу. Занятие должно проводиться в обычных условиях, с общепринятой продолжительностью и т. д. Создание особых условий для открытых занятий, во-первых, нарушает устоявшийся режим учебно-воспитательной работы, во-вторых, идеализированные условия ставят под сомнение тиражируемость новации.

Открытое занятие не должно наносить вред системе знаний, умений и навыков студентов. Студенты должны получить столько знаний, сколько они усвоили бы, изучая тему без посещающих. Также недопустимо объяснение только той части темы, которая позволяет наиболее ярко продемонстрировать новый методический прием, оставляя на самостоятельное изучение оставшуюся часть. Для посещающих обязательно готовить рабочее место. Места должны располагаться за спиной студентов, чтобы посетители не отвлекли их внимание. Нельзя сажать посетителя рядом с учащимися; сидящий за одной партой с посторонним, вряд и сможет сконцентрировать внимание на содержании учебного материала.

Открытые занятия и их содержание не должны противоречить учебным программам. Нельзя непомерно расширять содержание учебного материала, чтобы показать новую методику, недопустима организация изучения проблем,

не включенных в программу. Не рекомендуется также увеличивать время, отведенное на изучение тем. Недопустима «репетиция» открытого занятия с одним и тем же составом. Это требование нарушается повсюду: педагоги предварительно готовят студентов к занятию, «проигрывают» его т. д., называя все это подготовкой открытого занятия

Подготовка открытых мероприятий не отличается коренным образом от подготовки обычных занятий. Однако необходимость достижения методической цели накладывает отпечаток на его структуру, состав и сочетание методических приемов и средств обучения. Преподаватель, показывающий открытое занятие, должен обеспечить достижение методической цели через выполнение целей занятия – освоения студентами знаний, умений и навыков, изучение которых запланировано. И самоанализ занятия он осуществляет в двух аспектах: с точки зрения достижения методической цели и усвоения студентами учебного материала. Анализ занятий посещающими также отличается от оценки при проверках работы преподавателя или при изучении его педагогического опыта. Выбор методических приемов, методов обучения, ТОО и т. д., способствующих реализации методической цели. Поскольку методики обучения предоставляют вариативные возможности использования средств обучения, преподаватель на открытом занятии должен показать их наиболее рациональное сочетание. Даже в том случае, когда нововведение относится к процессуальной стороне учебного процесса (т. е. к методике), преподаватель должен определить, что из ранее использованного он будет применять. Планирование открытого занятия осуществляется в соответствии с общепринятыми требованиями. Не отличающийся в структурном отношении от обычных занятий открытое занятие имеет методическую цель, достижению которой подчиняется и содержание учебного материала, и формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся. По возможности планы занятий, усовершенствованные и отредактированные тиражируются для предоставления посетителям. Занятие по изучению нового: лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум. Занятие по закреплению знаний: практикум, экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация. Занятие по комплексному применению знаний: практикум, лабораторная работа, семинар и т. д. Занятие по систематизации и обобщению знаний: семинар, конференция, круглый стол и т. д. Занятие по контролю, оценки и коррекции знаний: контрольная работа, зачет,

коллоквиум, смотр знаний и т. д. Рекомендуемые этапы открытого занятия: – организация начала занятия; – проверка выполнения домашнего занятия; – всесторонняя проверка знаний; – подготовка к усвоению нового учебного материала; – усвоение новых знаний; – закрепление новых знаний; – подведение итогов занятия; – информация о домашнем задании. Обсуждение и анализ открытого занятия проводится в день его проведения. Обсуждение проводится в следующем последовательности:

- педагог, проводивший занятие;
- приглашенные преподаватели;
- руководитель методической комиссии факультета;
- представитель методического совета института;
- педагог, проводивший занятие;

Оценка сценария урока осуществляется с учетом следующих критериев:

- соответствие программе;
- методическая проработка плана и хода занятия;
- разнообразие и полнота используемых материалов по теме;
- доступность и оригинальность подачи материала;
- методы и приемы организации деятельности студентов;
- мотивация деятельности студентов;
- разнообразие используемых технических и программных средств;
- соответствие итогов поставленной цели;
- тиражируемость (возможность использования коллегам).

Для проведения открытого занятия может использоваться любой вид учебных занятий по любой форме обучения.

Иногда лучше начать с конца, умея анализировать открытое занятие, понимаешь, какие цели должны быть достигнуты!

#### **Анализ открытого занятия.**

Анализ открытого занятия с участием посетивших – является обязательным.

Вначале слово дается педагогу – автору занятия. Он напоминает методическую цель, дает описание работы по ее достижению. В его выступлении должны быть ответы на вопросы: достигнута ли методическая цель открытого занятия, выполнены ли задачи учебно-воспитательного процесса.

Важно отразить:

- степень достижения поставленных задач;
- причины и обоснования необходимости отклонения от проекта занятия;

- нюансы, которые присутствующие могли не увидеть, не заметить, не оценить;

- наметить перспективы дальнейшего изучения материала.

Посетители оценивают занятие также с точки зрения достижения методической цели. В отличие от анализа занятий, посещенных с целью контроля, здесь самое главное – обмен мнениями, дискуссии споры и т.п.

Ответы педагога должны носить объяснительно-развивающий и информационно- познавательный характер.

Предполагаются краткие аналитические и оценочные суждения присутствующих.

Ценны не только комплиментарные высказывания, но предложения, обозначение неиспользованных возможностей и т.п.

Педагог может подготовить анкеты для последующего обобщения и анализа занятия.

### Список литературы

Поташник М.М., Левит М.В. Как подготовить и провести открытый урок (современная технология) – М.: Педагогическое общество России, 2008

Поташник М.М. Требования к современному уроку – М.: Центр педагогического образования, 2008

Решетников П. Е. Нетрадиционная технологическая система подготовки учителей. Рождение мастера : кн. для преподавателей высш. и сред. пед. учеб. заведений / П. Е. Решетников. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 301 с. : ил. – (Педагогическая мастерская).

Сальникова Т.П. Педагогические технологии: Учебное пособие /М.: ТЦ Сфера, 2005.

Самигуллин Г.Х. К.биол. н. доцент, Ректор Института непрерывного педагогического образования. Педагогические требования к открытым урокам// Методист № 6 2007.

УДК 37.013.32

DOI 10.46916/09032021-1-978-5-00174-161-9

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ НА ОТКРЫТЫХ УРОКАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

**Егорова Наталья Валерьевна**

**Константинова Ольга Николаевна**

**Курносова Наталья Витальевна**

МБУО Одинцовская СОШ №17 с УИОП

**Аннотация:** В данной статье приведены отрывки из открытых уроков с использованием элементов заданий PISA, позволяющие наглядно продемонстрировать структуру компетентностно-ориентированного урока для учеников 8-9 классов по различным предметам. Кроме того, приведены результаты проведения данного типа уроков

**Ключевые слова:** компетенции, международное исследование PISA, математическая, читательская, естественнонаучная грамотность, открытый урок.

## USE COMPETENCE-ORIENTED ASSESSMENTS IN OPEN SECONDARY SCHOOL LESSONS

**Egorova Natalia Valerievna**

**Konstantinova Olga Nicolaevna**

**Kurnosova Natalia Vitalievna**

**Abstract:** This article contains excerpts from open lessons using the elements of PISA assignments, allowing you to visually demonstrate the structure of a competency-based lesson for students in grades 8-9 in various subjects. In addition, the results of this type of lesson are given

**Key words:** competencies, international research PISA, mathematical, reading, natural science literacy, open lesson.

В современном постоянно меняющемся мире выпускник школы для успешной реализации себя в жизненных условиях должен обладать рядом компетенций. Именно обладание ключевыми компетенциями позволяет

человеку проявлять активную гражданскую позицию и быть эффективно включенным в жизнь общества. На Сессии Совета ЕС по образованию, молодежи и культуре 23 февраля 2006 г. в Брюсселе обозначали 8 необходимых для полноценной жизни человека компетенций [1]:

- 1) способность к коммуникации на родном языке;
- 2) способность к коммуникации на иностранных языках;
- 3) математическая компетенция и базовые компетенции в науке и технике;
- 4) цифровые компетенции;
- 5) способность учиться;
- 6) социальные и гражданские компетенции;
- 7) способность к инициативе и предпринимательству;
- 8) культурная компетенция.

Очевидно, что данный ряд компетенций невозможно приобрести в полном объеме, пройдя обучение в общеобразовательной российской школе. Традиционное образование ориентировано на заучивание шаблонов и методик решения определенного ряда заданий и на дальнейшее их самостоятельное воспроизведение учеником. Например, в математике – алгоритм решения системы уравнений, в русском языке – план написания сочинения, в физике – метод решения электрических схем с помощью потенциалов, в географии – план характеристики климата территории, в биологии – план характеристики листа, в химии – алгоритм решения задач по химическим уравнениям. Конечно, данные шаблоны необходимы для первичного освоения и структурирования получаемых знаний, но они относятся к когнитивным процессам низкого порядка. Для развития функциональных компетенций учеников необходимо разрабатывать и внедрять в повседневные уроки методы и приемы для улучшения когнитивных навыков высокого порядка. К которым относятся: анализ, оценка и создание [2]. Таким образом, педагогу придется не только включать в состав урока более творческие и нестандартные задания, но и перестраивать сам план урока и соотношение составляющих его частей. Для реализации вовлечения учащихся в когнитивные процессы высокого уровня необходимо перестраивать урок по принципу диалога с учителем, а также для более плавного погружения в нестандартные задачи организовывать коллективную работу учащихся для большей уверенности в собственных силах.



Для уменьшения нагрузки на педагогов и реализации данных целей на уроках можно использовать разработанные задания международного исследования PISA, направленные на формирование функциональных компетенций, охватывающих когнитивные процессы высокого и низкого порядка одновременно. Результаты данного исследования выявили проблемы у российских школьников в математической и естественнонаучной грамотности в заданиях с анализом и оценкой, не решаемые применением заученных шаблонов [3].

В рамках данной статьи будут приведены примеры открытых уроков по математике, русскому языку и физике, охватывающие все виды функциональной грамотности, с которыми российские школьники испытывают трудности: математическая, читательская и естественнонаучная. Это позволит учителям получить наглядный пример построения и проведения уроков по своему направлению с использованием элементов PISA. Готовые задания PISA можно найти на следующих ресурсах: на сайте Федерального института оценки качества образования <https://fioсо.ru/>, Центр ГГТУ Учитель будущего <https://profcentr.ggtu.ru/>, Институт стратегии развития образования Российской Академии Образования <http://skiv.instrao.ru/>, задания на английском языке OECD <http://www.oecd.org/>.

### **1. Математическая грамотность**

Математическая грамотность – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

В жизни никогда не встречаются задачи, которые мы привыкли решать на уроках. Учебные задания – это всего лишь математические модели, которые отражают определённые закономерности, отношения, связывающие объекты окружающего мира. Поэтому необходимо научить учеников использовать знания, полученные на уроках в школе, в ситуациях, которые могут встретиться им в жизни.

Рассмотрим несколько видов заданий.

«Стартовые задания». В них можем представить две ситуации, которые могут встретиться в реальной жизни. Каждая ситуация содержит небольшой текст, описывающий эту ситуацию, и несколько вопросов. Чтобы успешно

ответить на эти вопросы, учащиеся должны, прежде всего, внимательно прочитать текст и рассмотреть таблицы, диаграммы, графики, фотоиллюстрации. Не следует пренебрегать информацией справочного характера – это могут быть пояснения к незнакомому термину из текста, новому понятию или формулы, которые ребята изучали, но могли забыть. Всё это пригодится, чтобы погрузиться в ситуацию. Ответы на задания могут быть представлены в разных формах:

- с выбором одного верного ответа из нескольких предложенных или с выбором нескольких ответов;
- с кратким ответом, здесь требуется вписать лишь результат выполнения задания;
- с развёрнутым ответом, здесь необходимо не просто дать ответ, но и записать решение, иногда объяснение своего ответа, используя при этом математические аргументы.

Выполняя стартовые задания, учитель может зафиксировать время, которое потребуется ученикам на выполнение. Ученики должны постараться уложиться примерно в 20 минут.

«Обучающие задания» связаны с уже рассмотренными ребятами ситуациями. Их можно разделить на рубрики: «Знаете ли вы?», «Найдите ошибку», «Разные задачи» и др. Выполняя эти задания ребята смогут понять, какие ошибки были допущены в стартовой работе и почему это произошло [4].

В «Итоговых заданиях» можно предложить различные ситуации тех или иных задач, которые могут встретиться в жизни.

Приведём примеры компетентностно-ориентированных заданий. Рассмотрим фрагмент урока по теме: «Решение практико-ориентированных задач в курсе подготовки к ОГЭ по математике».

*...Чтобы разнообразить наш урок, представим, что мы с вами фирма, которой поступают заказы на реализацию проектов по благоустройству территорий.*

1 заказ: «Старая школа».

Перед нами проект по облагораживанию территории старой школы (рис. 1).



Рис. 1. Проект

Территория спортивно-развлекательного комплекса имеет форму прямоугольника, сторона каждой клетки на плане 2 м. Вход на территорию осуществляется через главные ворота со стороны дороги. При входе слева расположена детская игровая площадка, прямо за ней кафе. В центре декоративная клумба, за клумбой – бассейн. Справа от бассейна спортивный комплекс, а перед ним открытая спортивная площадка.

Задание 1. Заполните таблицу (табл. 1)

Таблица 1

Задание 1

Объекты	Детская площадка	Спортивный комплекс	Бассейн	Кафе	Спортивная площадка
Цифры					

Задание 2. В здании бассейна на первом этаже уложена кафельная плитка, размер которой 1х1м. Какое минимальное количество упаковок плитки необходимо купить, если в одной упаковке 8 штук?

Задание 3. Какое максимальное количество посетителей можно одновременно разместить в кафе, если по нормам на одного человека положено 1,5 м<sup>2</sup>?

Задание 4. Найдите расстояние от детской игровой площадки до бассейна магазина (расстояние между двумя ближайшими точками по прямой) в метрах.

Задание 5. Руководство торгового центра решило установить посередине клумбы фонтан, для этого необходимо подвести воду. Цены на оборудование и стоимость установки от разных фирм указаны в табл. 2

Таблица 2

**Задание 5**

Название фирмы	Оборудование и монтаж	Расход воды л/кв.м.	Площадь фонтана
«Водовоз»	20540 руб	1000 л/кв.м.	12 кв.м.
«Фонтаны»	18820 руб	1200 л/кв.м.	25 кв.м.

Рассчитайте наиболее дешевый вариант установки фонтана, если стоимость 1 м<sup>3</sup> холодной воды стоит 50 руб. (1 л = 1 дм<sup>3</sup>). Работа в группах.

Таким образом, можно сделать вывод, что необходимо изменить приоритеты в школьном образовании, переориентироваться на компетентностный подход, непрерывное самообразование, овладение новыми информационными технологиями, умение сотрудничать и работать в группах.

**2. Читательская грамотность**

Успешное обучение в школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности.

Читательская грамотность – это способность понимать самые разные тексты, оценивать полученную информацию и использовать новые знания в учебе и в повседневной жизни. Любой учебник, любое условие задачи – это тексты. Читательская грамотность начинается уже тогда, когда мы решаем, какой текст или книга нам нужны, выбираем сайты, на которые стоит зайти, и пропускаем сайты, на которых нужной информации, скорее всего, не будет или, она будет недостоверна. [5].

Переходя из начальной школы в среднюю, ученики сталкиваются с резким увеличением объема информации, который растет из класса в класс. И ребятам необходимо не только много читать и запоминать, но, главным образом, уметь анализировать, высказывать собственное мнение по обсуждаемым вопросам, обобщать, делать выводы. При неразвитом навыке чтения это оказывается невозможным.

А чтобы научить ребёнка понимать и находить для себя нужную информацию, каждый учитель на своих уроках старается найти такие действенные методы обучения, которые бы давали стабильный результат в

освоении предмета, стимулировали учащихся к познавательной и творческой активности.

Всем знакомы приемы и методы, которые старается применять каждый учитель: «Кубик Блума», «Эссе», «Синквейн», «Кластер» и другие. Рассмотрим несколько эффективных приемов работы с текстом, способствующих формированию читательской грамотности, которые можно использовать на уроках русского языка, на примере фрагмента открытого урока в 8 классе по теме «Тире между подлежащим и сказуемым».

1. Задание на перенос информации (заполнение таблиц на основе прочитанного текста). Данный метод применяется для первичной проверки изученной темы.

В каких случаях ставится тире между подлежащим и сказуемым?

Заполните табл. 3, имея теоретический материал на партах. В правой колонке даны примеры, а соответствующие к ним правила вам необходимо выбрать из теоретического материала и внести в левую колонку.

Таблица 3

**Тире ставится**

1.	Лес — друг человека.
2.	Дважды два — четыре.
3.	Охранять природу — любить родину.

В каких случаях не ставится тире между подлежащим и сказуемым? Найдите предложения, в которых тире не ставится между подлежащим и сказуемым. Распределите в табл. 4 напротив соответствующего правила.

Таблица 4

**Тире не ставится**

1. При сказуемом есть не	
2. При сказуемом есть как, словно, будто	
3. Подлеж. = местоим.	

2. «Работа с вопросником». Этот приём можно применять при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником либо с раздаточным материалом. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

1) Какой знак препинания появился первым в русской пунктуации:

Многоточие; Точка; Тире.

2) Указано ли в тексте имя человека, который впервые ввел в употребление тире:

Н.М. Карамзин; М.В. Ломоносов; Не указано.

3) В каких предложениях используют тире?

4) Придумайте примеры использования тире в предложениях.

3. Письмо со вставками (работа в группах). Ученикам нужно самим сконструировать предложения из нескольких компонентов. Первая часть предложений высвечивается на слайдах, а вторая часть у каждого ученика лежит на парте. Ребятам необходимо найти продолжение предложения и записать его полностью, поставив, где это необходимо, тире. Данный приём учит внимательному прочтению текста.

Приемов и методов, применяемых при изучении текстов, большое количество. Продемонстрированные варианты можно использовать на уроках русского языка для формирования у учащихся читательской грамотности. Данные приемы дают возможность поднять интерес у учащихся к изучаемому предмету и обучать работе с различными источниками знаний.

### **3. Естественнонаучная грамотность**

Естественнонаучная грамотность имеет свою особенность – она включает в себя знания по большому количеству школьных предметов (биология, физика, химия, география). Фундаментальные знания для когнитивных процессов низкого уровня ученики получают в разное время у разных преподавателей, поэтому нет смысла строить урок по заданиям PISA при рассказе новой темы по предмету. Гораздо продуктивнее использовать данный тип заданий, когда ученики уже освоили основной материал по предметам и умеют решать типовые задания, то есть на уроках, посвященных повторению, а также расширению знаний и умений за счет метапредметности заданий.

Далее будет приведен пример заданий открытого урока по физике по теме «Тепловые явления» для улучшения когнитивных способностей

высокого порядка учащихся 8-го класса. Проводить такие уроки в более раннем возрасте не имеет смысла, так как физику начинают изучать только с 7 класса и ученики еще не обладают достаточным количеством традиционных знаний. Но в 7-х классах возможно включать отдельные элементы этой методики, а также выполнять с учащимися научно-практические конференции, которые способствуют креативности и нестандартности мышления. Все задания в примере урока основы на заданиях из [6].

Задание 1 выполняется совместно с учителем, чтобы ученики ознакомились с новой для них структурой задания, правильностью формулирования ответов. Задание выбирается повышенной сложности, так как учитель в ходе решения может задавать наводящие вопросы, тем самым направляя учащихся к решению проблемы.

Текст задания: Ученики 8-го класса Петя и Валя решили узнать, какое средство защиты от солнца лучше всего защитит их кожу. Каждое имеет свой показатель SPF-фактора. Средство защиты от солнца с высоким показателем SPF защищает кожу дольше, чем средства с низким показателем SPF.

Для своего эксперимента они решили использовать: две пластины прозрачного пластика, который не поглощает солнечный свет; один лист светочувствительной бумаги; минеральное масло (М) и крем, содержащий оксид цинка (ZnO); четыре разных средства защиты от солнца, которые они обозначили как С1, С2, С3 и С4.

Солнечный свет практически не поглощается минеральным маслом, а оксид цинка практически полностью не пропускает солнечный свет. Каждое средство ребята капнули на пластинку из пластика и подписали вещества. После чего, прижали первую пластинку второй и положили на светочувствительную бумагу, находящуюся на солнце. Светочувствительная бумага имеет темно-серый цвет; она становится светло-серой, когда находится под слабым воздействием солнечного света, и белой при сильном воздействии солнечного света.

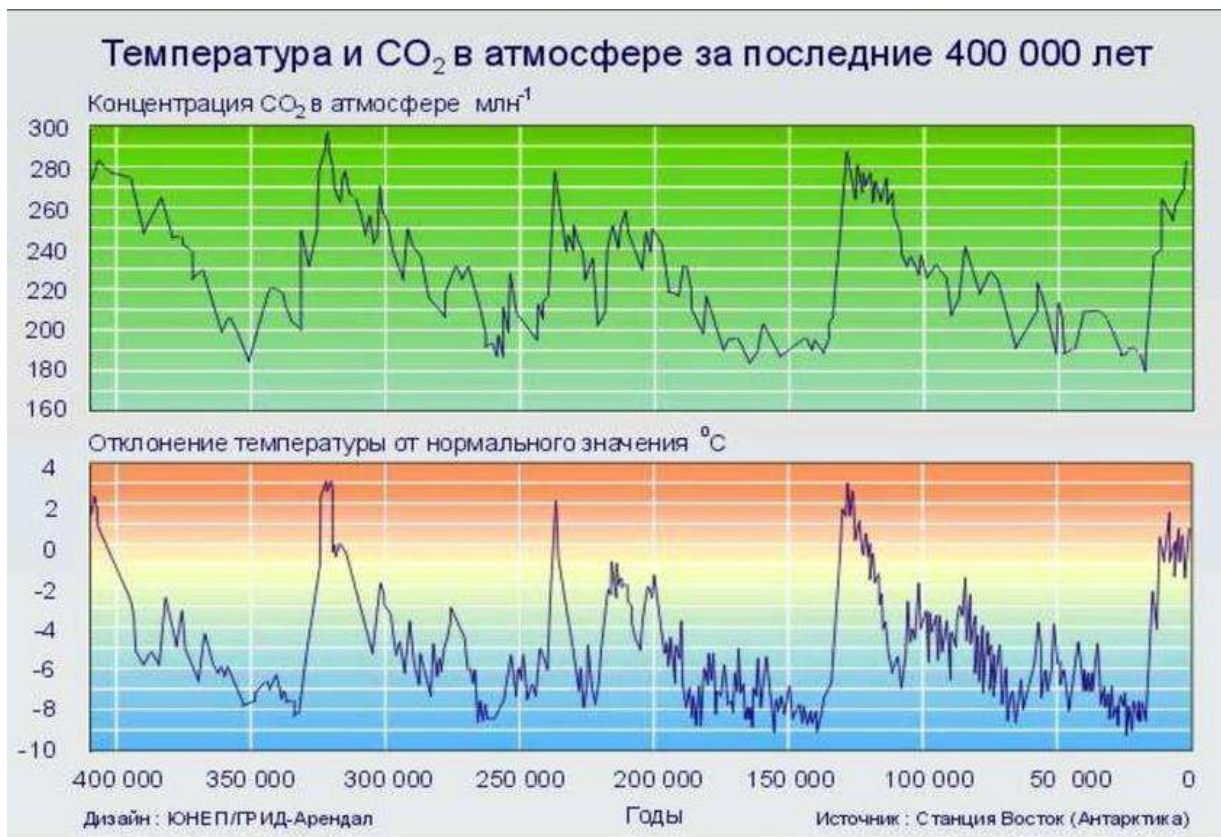
Вопрос 1: по какой причине ученики использовали именно минеральное масло и оксид цинка?

Вопрос 2: какова была цель их эксперимента?

Вопрос 3: зачем нужна вторая пластинка из пластика?

Задание 2 выполняется в группах без помощи учителя в формате дискуссии. Класс делится на три группы. Наиболее сильные ученики распределяются в третью группу, а наиболее слабые в первую.

Текст задания: Васю заинтересовал вопрос парникового эффекта на планете Земля, поэтому он пошел в библиотеку и нашел там два любопытных графика (рис. 2).



**Рис. 2. Температура и количество углекислого газа в атмосфере за последние 400 000 лет**

Вопрос (команда 1): доказать по графикам связь между концентрацией углекислого газа в атмосфере ее температурой.

Вопрос (команда 2): доказать по графикам, что температуры атмосферы зависит не только от концентрации углекислого газа

Вопрос (команда 3): предположить какие еще факторы кроме углекислого газа могут влиять на температуру атмосферы.

Задание 3 выполняется учениками индивидуально и самостоятельно, после чего совместно со всем классом проверяется.

Текст задания: Николай ремонтирует дом. Он оставил в багажнике своей машины бутылку воды, несколько гвоздей и деревянный брусок. После того, как машина три часа простояла на солнце, температура внутри нее достигла 40°C. В это время он налил себе чашку кофе, температура которого была около 90°C, и чашку холодной минеральной воды,



температура которой около 5°C. Обе чашки одинаковые и объем напитков тоже одинаковый. Температура в комнате, где находился Николай, была около 20°C.

Вопрос 1: Что произошло с температурой предметов в машине?

Вопрос 2: Предположите конечную температуру обоих напитков через 5 минут и объясните свое предположение.

### **Заключение**

После проведения таких уроков в параллелях 8-9 классов были получены следующие результаты:

1. 100% школьникам, участвующих в данных уроках, понравился данный вид занятий;

2. 100% учащихся высказали пожелание, чтобы подобные уроки проводились по всем предметам с определенной периодичностью (хотя бы раз в 3 недели);

3. у 85% испытуемых не возникало затруднений даже с решением заданий повышенной сложности.

Таким образом, выявлены необходимость проведения компетентностно-ориентированных уроков и заинтересованность учащихся в организации таких занятий. Данная статья позволит преподавателям различной направленности перестроить свои уроки в соответствии со структурами, которые уже показали высокие результаты среди учащихся.

### **Список литературы**

1. Саммиты, конференции, семинары. Заседание 2710-й Сессии Совета ЕС по образованию, молодежи и культуре // Вестник международных организаций. 2006. №3. С. 52

2. Anderson L. W., Krathwohl D. A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives.// New York: Longman. 2001

3. Адамович К.А., Капуза А.В., Захаров А.Б. и др. Основные результаты российских учащихся в международном исследовании читательской, математической и естественнонаучной грамотности PISA-2018 и их интерпретация // Факты образования №2(25), 2019, 28 с.

4. Г.С. Ковалёва, Л.О. Рослова. Математическая грамотность. Сборник эталонных заданий. Учебное пособие для общеобразовательных организаций//СПб.: Просвещение, 2020 г., 79 с.

5. Г.С. Ковалёва, Л.А. Рябина. Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Учебное пособие для общеобразовательных организаций//СПб.: Просвещение, 2020 г., 63 с.

6. Примеры заданий по естествознанию // Российская Академия Образования институт содержания и методов обучения центр оценки качества образования, Москва, 2007 г. 115 с.

**СЕКЦИЯ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ**

УДК 372.878

**«МОРЕ ЗОВЕТ!» – ТЕМА МОРЯ КАК ОСНОВА ИНТЕГРИРОВАННОГО  
УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**Белякова Галина Михайловна**

преподаватель

МБУДО «ДШИ № 2» г. Рязань

РГУ имени С.А. Есенина

Научный руководитель: **Ледовских Наталья Петровна**

доктор философских наук

РГУ имени С.А. Есенина

**Аннотация:** В статье рассматривается методика проведения интегрированного урока на тему моря по предмету «Слушание музыки» для младших школьников. Тема урока, которая является традиционной, дополнена авторскими разработками, которые помогают лучше воспринять синтез искусств. При написании использован 35-летний практический опыт работы автора, который воплощался в различных использованных формах, методах и направлениях профессиональной музыкально-просветительской деятельности в учреждениях культуры Рязанского края в процессе духовно-нравственного воспитания.

**Ключевые слова:** искусство, культура, музыка, образование, педагогика, просвещение.

**"THE SEA CALLS!" – THE THEME OF THE SEA AS THE BASIS  
OF AN INTEGRATED LESSON ON THE SUBJECT "LISTENING  
TO MUSIC"**

**Belyakova Galina Mikhailovna**

**Abstract:** The article discusses the methodology of conducting an integrated lesson on the topic of the sea on the subject "Listening to music" for primary school students. The topic of the lesson, which is traditional, is supplemented with author's developments that help to better perceive the synthesis of the arts. When writing, the author used 35 years of practical experience, which was embodied in various

forms, methods and directions of professional musical and educational activities in the cultural institutions of the Ryazan region in the process of spiritual and moral education.

**Key words:** art, culture, music, education, pedagogy, education.

Предмет «Слушание музыки» возник в начале 20 века. В основу его легли идеи Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, Н.Я. Брюсовой, М.С. Пекелиса и др. [1; 2; 3, с. 12-22; 4]. В 90-годы этого же столетия урок был возрожден в образовательной системе музыкальных школ и школ искусств. Основой стал опыт преподавателей музыкальной литературы, но появились и существенные отличия, прежде всего связанные с возрастными особенностями детей [5, с. 4-6].

Слушание музыки – одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку разных жанров, форм, стилей, эпох в исполнении известных исполнителей и композиторов, различать вокальные, инструментальные, оркестровые произведения. Ученики начальной школы обладают целым комплексом особенностей, в физическом, умственном, психическом, эмоциональном развитии. С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Н.С. Лейтес, Д.М. Матюшкин в своих работах отмечают, что в этот период школьникам свойственны впечатлительность, желание исследовать и познавать окружающий мир, доверчивость, открытость, эмоциональность, интерес к различным видам деятельности, освоение знаний в игровой форме [6].

Но наряду с этим есть и быстрая утомляемость, легкая возбудимость, соматическая ослабленность, неравномерность психофизиологического развития, сложности в межличностных взаимоотношениях. Л.С. Выготский определял, что для младших школьников цели задают взрослые, которые помогают найти мотивы к образованию, выстраивают перспективные линии в обучении, помогают наладить дружеские отношения в коллективе, основанные на доброте, честности, сотрудничестве [7].

По мнению Д.Б. Эльконина, дети в этом возрасте дети начинают являться активными субъектами в преобразовании и присвоении культуры, память у них становится мыслящей, а восприятие думающим. Особую роль в решении столь сложных задач в развитии ребенка играет творчество. [8; 9]

Творчество-всеобщая форма детского развития, та созидательная сила, в совокупности действий которой, происходит становление самосознания и креативности личности.

Б.М. Теплов, исследуя творческие процессы, писал: «Возникает большая педагогическая проблема-нахождение таких стимулов к творчеству, которые рождали бы у ребенка подлинное, действенное желание сочинять» [10, с. 106].

Желание сочинять, то есть творить возникает в процессе комплексного воздействия на детей различных видов искусства в атмосфере сотрудничества, сотворчества, соперничества, свободы воображения. Для создания таких условий прекрасно подходят интегрированные уроки.

Их основу составляют двигательльно-познающие функции, в которых чередование различных видов деятельности помогает ученикам развивать творческую активность, и вместе с тем ощущать искусство как целостный феномен культуры. Таким образом, реализуются цели воспитания многогранной, гармоничной личности. Возможности для этого сокрыты в самом феномене интеграции. В переводе с латинского *integratio* означает «восполнение, соединение, объединение частей в целое» от «integer» – «целый, полный».

Белова Е.А., Букатина Н.И., Добровольская Т.А., Кадобнова И.В., Усачева В.О. в своих исследованиях раскрывают важность интеграции музыки с другими видами искусства. На уроках «Слушание музыки», именно она становится стержневой основой для раскрытия той или иной темы во взаимодействии различных сфер. Такими темами чаще всего являются: «Времена, года», «Портреты композиторов», «Стили и жанры», «Чудеса природы». Я выбрала тему «Море зовет!», в которой соединяются красота, возвышенность, романтическая устремленность, созидательная энергия. На доске написан эпиграф урока (стихи Р. Зубаненко), который мы читаем вместе со школьниками:

Вот оно какое море!  
Разноцветно-голубое,  
Волнами шумящее,  
Чайками кричащее!  
Чистое, соленое,  
Теплое, рифленое.  
С небом обнимается,  
Солнцу улыбается!..

На экране демонстрируется видеофрагмент о море. Далее следует беседа о красоте морской стихии, разных состояниях моря – от штиля до

шторма, изменчивости, окраске и звуках моря. Ключевыми фигурами в художественном содержании урока станут Н.А. Римский-Корсаков и И.К. Айвазовский, жизнь которых была тесно связана с морем. Уникальный маринист, автор более 6000 картин, Айвазовский в детстве играл на скрипке, композитор Римский-Корсаков в юности освоил профессию моряка и совершил кругосветное путешествие на клипере «Алмаз».

Продолжением урока может стать мультимедийная презентация, основанная на известных картинах И.К. Айвазовского, таких, как «Девятый вал», «Радуга», «Черное море», «Среди волн», «Облака над морем» и др. Для учеников будет важно узнать и о картинах, которые экспонируются в Рязанском художественном музее:

«Штиль на море», «Вид Константинополя», «Петр I при Красной горке, зажигающий костер на берегу для подачи сигнала гибнущим судам своим».

Ярко и впечатляюще прозвучит затем Вступление к опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко», которую он назвал «Океан-море синее». Это музыкальное воплощение морской стихии, созданное на основе трех звуков. Вместе с детьми можно записать тему, спеть ее, нарисовать мелодико-графическую линию, пластически проинтонировать. Затем послушать, как происходит развитие в зависимости от изменения фактуры.

Следующий раздел урока – беседа учителя о сказках «Тысяча и одна ночь», сопровождающейся показом иллюстраций Тома Льюиса, Дэвида Костера, Джона Тенниэла, Гюстава Доре, Родольфа Буланже и др. После рассказа школьники слушают фрагмент 1 части симфонической сюиты «Шехерезада». При повторном прослушивании возможна танцевальная импровизация, в которой движение мелодии вверх сопровождается «всплеском» рук.

Эмоциональной кульминацией может стать показ фрагмента о 33 богатырях из мультфильма «Сказка о царе Салтане» с музыкой Н.А. Римского-Корсакова. Перед просмотром ученики все вместе читают фрагмент из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»: "Море вздуется бурливо" до слов "С ними дядька Черномор". А затем начинается вокально-хоровая работа. В ней можно использовать песни на выбор, например романтическая – «Ты слышишь море» (музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского), в которой словно открываются бесконечные морские просторы.

Широкий диапазон мелодии, плавная кантилена, свободное дыхание, высокая тесситура способствуют развитию вокальных навыков. «Бескозырка белая» (музыка В. Модель, слова З. Александровой) для детей – пример песенной традиции, которая сохраняется на протяжении почти ста лет. В этой песне есть коллективный задор, оптимизм, внутренняя энергия, пружинистый ритм, что способствует ее популярности у многих поколений. Удачен и мелодический рисунок, на словах «с водопада падали, сидели на мели», точно отражающий содержание текста.

Безусловно, в теме о море можно использовать песню из кинофильма «Дети капитана Гранта» (с просмотром видеофрагмента). Невероятная история о юном моряке, великолепная музыка И. Дунаевского, жизнеутверждающие слова найдут отклик в сердцах слушателей («А ну-ка песню нам пропой веселый ветер...»), музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача).

Финал урока – творчество самих школьников. Преподаватель декламирует стихи К.Д. Бальмонта:

От капли росы до безмолвных зыбей,

Я видел Индийское до конца,

А море-все море до грезой-волной

На фоне видеоизображений моря они читают стихи А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, Н.С. Гумилева, М.А. Волошина, отрывки из прозаических произведений И. Бунина, М. Горького, А. Грина, А. Куприна и др.

Завершает урок исполнение песни «Я рисую море» (музыка Ю. Тугаринова, слова В. Орлова), под музыку которой дети прикрепляют на магнитную доску свои рисунки, выполненные дома.

### **Список литературы**

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Ред. и вступ. статья Е. М. Орловой. – 2-е изд. – Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. – 142 с.

2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс / Акад. Б. Асафьев (Игорь Глебов); [Ред., вступ. статья, с. 3-18, и коммент. Е.М. Орловой]. – 2-е изд. – Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1971. – 376 с.

3. Зенкин К.В. К изучению музыкально-исторической концепции Б.Л. Яворского // Наследие Б.Л. Яворского (к 120-летию со дня рождения): Сб. ст. / Ред.-сост. Г. П. Сахарова. М., 1997. С. 12-22.



4. История русской музыки / Под ред. проф. М. С. Пекелиса; Допущено ВКВШ при СНК СССР в качестве учебника для общих и спец. курсов консерваторий; Кафедра истории музыки народов СССР Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского. М.; Л.: Музгиз, 1940 (Москва). – 2 т.- Т. 1 – 455 с.; Т. 2 – 455 с.

5. Царёва Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 93 с.

6. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. – М.: Педагогика, 1985.– Т. 1. – 329 с.

7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.,1997

8. Эльконин Д.Б. Детская психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Д. Б. Эльконин ; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. М.: Академия, 2008. – 383 с.

9. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников / под ред. Д. Б. Элькониной, В. В. Давыдова. М., 1962.

10. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. //Известия АПН РСФСР. – Вып.11-М.: Л.,1947.

УДК 5527.01

## ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА ВОКАЛИСТОВ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ

**Балюк Евгения Михайловна**

кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

Научный руководитель: **Журавлева Ольга Ивановна**

кандидат искусствоведения, профессор

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялта

**Аннотация:** В статье представлены основные пути формирования исполнительского мастерства студентов кафедры музыкальной педагогики и исполнительства (вокального отделения) гуманитарно-педагогической академии (г. Ялта, Ерым) Раскрывается методика формирования исполнительского мастерства студентов как одной из форм организации вокально-исполнительской деятельности. Автор предлагает возможности внедрения и реализации междисциплинарной интеграции в формирование исполнительского мастерства вокалиста.

**Ключевые слова:** вокально-исполнительская деятельность, подготовка, опыт осмысления, профессиональная востребованность.

## WAYS OF FORMATION OF EXECUTIVE SKILLS OF VOCALISTS IN UNIVERSITIES OF CULTURE

**Balyuk Evgeniya Mikhailovna**

Scientific adviser: **Zhuravleva Olga Ivanovna**

**Abstract:** The article presents the main ways of forming the performing skills of students of the music department (vocal department) of a Pedagogical University, reveals the methodology of forming students' performing skills as one of the forms of organizing vocal and performing activities. The author suggests ways, examples of implementation and implementation of interdisciplinary integration into the educational process of higher educational institutions of culture.

**Key words:** mastery, performing skills, vocal and performing training, future artists vocalists, high school, integration, interdisciplinary integration.

**Актуальность темы.** Проблема формирования профессионального мастерства будущих вокалистов в современных ВУЗах разного типа и уровня подготовки занимает существенное место в современной музыкальной педагогике. Причины этого явления вызваны значительным дефицитом хорошо подготовленных кадров в различных сферах деятельности, начиная с педагогической деятельности в дошкольном и начальном образовании и заканчивая хорами и ансамблевыми коллективами оперных и музыкально-драматических театров.

Актуальность данной темы также определена желанием ее автора, – студента выпускника магистратуры, *на основе собственного опыта сформулировать основные положения формирования исполнительского мастерства в условиях междисциплинарных взаимосвязях подготовки вокалистов высших учебных заведений.*

**Изложение основного материала.** Проблемы совершенствования исполнительского мастерства студентов объединяют преподавателей, отделений и кафедр вокальной подготовки различных ВУЗов. Согласно словарю Ожегова С.И. «... исполнительство – это деятельность музыкантов, певцов и исполнителей» [4, с. 136]. Известный отечественный исследователь данной проблемы Анисимов М.В. определяет исполнительское мастерство как «...творческий процесс при воспроизведении музыкального произведения с высокой степенью владения особыми технико-моторными, интонационно-выразительными умениями и игровыми способностями, что позволяет музыканту эффективно управлять первичными и эмоциональными процессами, позволяющими быстро достигать высочайшего артистического мастерства» [1, с. 6].

Ретроспективный анализ научной литературы показывает, что методическим вопросам формирования исполнительского мастерства вокалистов уделяли внимание многие ученые М.В. Анисимов, Л. Василенко, Н. Г. Панова, О. Ф. Шульпяков и другие.

Итак, исполнительство – это форма деятельности, качество которой определяется уровнем мастерства исполнителя. Мастерство также выступает как сочетание творческого мышления и творчества в применении профессиональных навыков и умений в практике исполнительской

деятельности. Следовательно, развитие исполнительского мастерства следует рассматривать как единство художественно-технических задач вокальной подготовки.

Музыкальное исполнительство это вид человеческой деятельности, художественный или художественно процесс, обусловленный стилевыми, жанровыми, художественно-выразительными, формообразующими или технико-исполнительными (технологическими) факторами различных видов и форм вокального, инструментального и вокально-инструментального исполнительского искусства. Специфика музыкального исполнительства отражает сущностные признаки и характерные черты музыки как уникального вида искусства и проявляется в особенностях различных видов, форм, жанров, процесса и продукта исполнительской деятельности.

Синтезируя научные знания в данных работах, следует отметить, что они утверждали, что вокальное искусство составляет вид музыкального исполнительства, основанный на мастерстве владения певческим голосом.

Междисциплинарные связи являются условием научной организации всего учебного процесса в современном ВУЗе как целенаправленной системы, выступают средством комплексного подхода к обучению и укрепляют его единство с образованием. Однако вокально-исполнительская подготовка будущих вокалистов на основе междисциплинарной интеграции еще недостаточно исследована, что привело к выбору темы исследования.

Панова П.Г. утверждает, что «...формирование исполнительских навыков у студентов-вокалистов представляет собой целостную систему со сложным динамическим образованием, объединяющим взаимосвязанные научные основы вокальной педагогики и существующую практику эмпирического опыта управления нейрофизиологической природой голосообразования» [5, с. 17].

Подчеркивая данный факт, Шульпяков О.Ф. говорит о том, что, «„успешное формирование исполнительского мастерства студентов-вокалистов достигается в выполнении ряда поставленных задач: знать природу и механизмы звукообразования, закономерности формирования певческого голоса, практически управлять процессом пения, понимать сущность различных проявлений фонаций, уметь создать художественно-музыкальный образ» [3, с.69].

Подчеркнем основные механизмы голосообразования в формировании исполнительского мастерства студентов

- акустические (высота, громкость, чистота интонации, наличие высокого и низкого пения форманты, тембровая привлекательность, полет голоса, вибрато и др.);
- физиологические (певческое дыхание, атака и звуковая поддержка и т.п.);
- орфоэпические (четкость дикции, нечеткость и округлость звука, система навыков вокальной орфоэпии);
- психолого-педагогические (голосовой слух, сознательное управление процессом голосообразования и звука и др.).

Комплексно они составляют структуру исполнительского мастерства, на которой основан процесс формирования певческого голоса, и, которая обеспечивает необходимый уровень готовности вокалиста к будущей профессиональной деятельности.

Сегодня перед педагогом по вокалу стоит очень важная задача – научить начинающего певца, будущего вокалиста эффективно использовать «познавательные возможности» певческого аппарата. Он должен уметь:

- технически исполнять арии, брать верхние ноты, знать стилистику и так далее.
- говорить на языке исполняемой оперы, то есть владеть языком; либо петь без акцента.
- свободно петь с нот.
- быстро выучивать произведения,
- владеть актерским мастерством.

«преобразовывать элементы внешнего физического воздействия в план внутренних действий мышления и работать воображение» [7, с. 53]. Именно поэтому на занятиях по «Методике обучения вокалу» желательно использовать блоки знаний по дисциплинам «История и теория вокального исполнения», «Возрастная психология», «Защита голоса», «Сценическое мастерство», разделам физиологии и общей психологии человека.

Целью обучения студентов является построение единого музыкального образа средствами музыкального, вокального и словесного выражения.

Семинов Т.С. считает: «Вокально-исполнительское мастерство является окончательным результатом вокальной подготовки, которое проявляется в эмоционально-образном раскрытии музыкального содержания произведения

[8, с. 5]. Поэтому желательно использовать междисциплинарную интеграцию при разработке единого вокального произведения с привлечением преподавателей разных факультетов.

Кафедра «Теории и истории музыки» помогает изучать автобиографию, эпоху, историю автора, проводить теоретический анализ музыкального текста; «Отделение вокала» – постановка голоса, выполнение работ по вокальной интерпретации произведения; «Кафедра инструментального исполнительства» – работа над музыкальным сопровождением произведения [6, с.241].

На отделении вокала в педагогическом ВУЗе профессора кафедры академического и эстрадного вокала помогают студентам создавать сценические образы вокальных номеров, работают над четкой и точной интерпретацией и передачей текста. Цикл музыкальных и театральных студий, включающий в себя такие дисциплины, как «Сценическое мастерство», «Сценическое движение», «Сценический язык», «Актерское мастерство», является важной доминантой в подготовке будущих вокалистов.

Вокальная постановка сцен из опер на институциональной сцене с участием студентов является неотъемлемой практической составляющей подготовки будущих вокалистов, которые в будущем станут артистами оперы, оперетты, музыкальной комедии и т.п.

Важно представить себе огромную роль практических занятий через потенциал музыкального мышления студентов: поиск необходимых звукомоторных ощущений для создания музыкального образа вокальными средствами. Этот особый вокальный образ мышления проявляется в средствах координации движений и певческом аппарате в соответствии с восприятием содержания музыкального произведения. Именно на занятиях по «постановке концертного номера», «сценическому движению» желательно использовать междисциплинарную интеграцию между дисциплинами «Вокал» и «Хореография».

На представленном практическом опыте может быть построена индивидуальная методика формирования исполнительского мастерства: дыхательная гимнастика, вокальная импровизация, музыцирование, актерские упражнения.

Формирование исполнительских навыков и развитие вокальных способностей играет большую, если не ведущую роль в учебном процессе студентов. Ведь вокалист должен не только иметь собственный голос, но и ритмично перемещаться по сцене, создавая целостный художественный образ

вокального произведения и передавая не только голос, но и телесную пластичность произведения, в частности эту относится к эстрадным студентам.

Эффективность вокальной подготовки будущих вокалистов неразрывно связана с контролем готовности студентов к вокальной деятельности. Преподаватель вокала ведет мониторинговую версию. В первую очередь это касается:

- состояние мотивационно-потребностной сферы студента применительно к будущей вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности;
- специфические вокальные и музыкальные данные студента, то есть вокальные и музыкальные способности.
- Будущий вокалист должен обладать:
  - научными знаниями о певческом процессе как психологическом, биофизическом и художественном явлении;
  - высоким уровнем сформированности вокальной компетенции;
  - высоким уровнем развития музыкального и вокального слуха;
  - соответствовать педагогическим знаниям, навыкам и умениям по формированию певческой культуры в процессе обучения;
  - обладать высоким уровнем знаний вокального репертуара для разных типов голосов.

Поэтому рекомендуется проводить мониторинг с применением комплексного подхода и использовать как тесты для проверки теоретических и методических знаний студентов, так и проекты творческого выступления, с помощью которых можно проверить вокальные и сценические навыки будущих вокалистов.

Следует отметить, что анализ последних исследований в области музыкальной педагогики показывает, что система профессиональной подготовки будущих вокалистов в ВУЗе не совсем соответствует современным требованиям. Традиционная система формирования исполнительского мастерства учащихся не охватывает всю деятельность вокалиста, поэтому требует реализации методического подхода, который мог бы интегрировать художественные знания в систему обучения вокальному исполнению студентов и был бы направлен на оттачивание исполнительского навыка и мастерства с помощью практических методов и приемов.

Таким образом, исходя выше изложенного, можно сделать следующие выводы:

➤ Вокально-исполнительская подготовка будущих вокалистов является неотъемлемой частью их профессиональной подготовки, которая рассматривается как процесс и результат усвоения студентами целостной системы профессиональных, педагогических и специальных знаний, умений, элементов педагогических и исполнительских техник.

➤ Роль междисциплинарной интеграции в образовательном процессе высшего образования очень велика.

Методика формирования исполнительских навыков у студентов музыкальной кафедры (вокального отделения) Педагогического ВУЗа должна быть основана на принципах междисциплинарной интеграции, которая будет направлена на взаимосвязь теоретической (культурной, психологической и педагогической) и профессиональной методической и практической подготовки; сочетать узкоспециализированные и общепрофессиональные знания, навыки и умения; иметь междисциплинарное взаимодействие и синтез различных искусств (музыка и хореография, музыка и литература, музыка и изобразительное искусство); универсализация методики обучения в отделении вокала; единство всех видов вокального исполнения вокалиста.

### **Список литературы**

1. Анисимов М. Исполнительское мастерство как целостное индивидуально-творческое качество музыканта – духовного исполнителя // Гуманитарные, социально-экономические и социальные науки. М.: 2015.- 271 с.

2. Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1984. – 111 с.

3. Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория и 88 практик / Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (12-13 мая 2017 г.). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. – 322 с.

4. Ожегов С.И. Словарь русского языка: в 4-х томах. 4-е издание. М.: Государственное издательство зарубежных и национальных словарей, 2011. – 780-е

5. Панова Н. Г. Формирование исполнительского мастерства музыканта в процессе обучения игре на баяне-хроне в школах культуры и искусств: дис... Канд. педагогических наук: Москва, = 2008.  
<https://www.dissercat.com/content/formirovanie-ispolnitelskogo-masterstva-muzykanta-v-protssesse-obucheniya-igre-na-garmoni-khr>



6. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов: соч. 81: с предисловием / Г.Панофка. М. : Музыка, 1968. – 215 с.

7. Селицкий А.Я. Музыкальная драматургия: теоретические проблемы /А.Я. Селицкий. Учеб. пособие. СПб.: Лань, 2017. – 80 с.

8. Семиног Т.С. Ансамблевая техника как универсальное условие формирования профессионализма музыканта-исполнителя // Т.С. Семиног. Магнитог. государственная консерватория им. М.И. Глинки. Магнитогорск: Магк, 2017. – 15 с.

### **References**

1. Anisimov M. Performing skills as an integral individual-creative quality of a musician-brass player // Humanities, socio-economic and social sciences. M., 2015.271 p.

2. Archazhnikova L. G. Profession – a music teacher: A book for a teacher. Moscow: Education, 1984.111 p.

3. Performing Arts and Music Pedagogy: History, Theory, And 88 Practices :. a collection of articles based on the materials of the International Scientific and Practical Conference (May 12-13, 2017) and the All-Russian Scientific and Practical Conference held as part of the III All-Russian Competition of Pianists named after S.S. Benditsky "Piano Performance and Pedagogy" (May 24, 2017). Saratov: Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinova, 2017.332 p.

4. Ozhegov SI Dictionary of the Russian language: in 4 volumes. 4th edition. M.: State publishing house of foreign and national dictionaries, 2011.780s.

5. Panova N. G. Formation of performing skills of a musician in the process of learning to play the accordion-chrome in schools of culture and arts: dis. for a job. scientist. step. Candidate of Pedagogical Sciences: 13.00.08, 13.00.02. Moscow, 2008.209 p.

6. Panofka G. The Art of Singing: Theory and Practice for All Voices: Op. 81: with a preface / trans. with ital. R.N. Arskoy; under total. ed. E. N. Artemyeva. Moscow: Muzyka, 1968.215 p.

7. Selitsky A. Ya. Musical dramaturgy: theoretical problems: textbook. allowance. SPb. : Lan, 2017.80 p.

8. Seminog T.S. Ensemble technique as a universal condition for the formation of professionalism of a musician-performer: a lecture on the methodology of the teacher. cameras. ensemble for trainee assistants. by direction Ensemble performance; Magnetog. state conservatory im. M.I. Glinka. Magnitogorsk: Magk, 2017.15 p.

УДК 78

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Корчагина Анастасия Олеговна**

Научный руководитель: **Пицына Анастасия Андреевна**

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Нижевартовский

государственный университет»

**Аннотация:** В статье рассматривается актуальная на сегодняшний день проблема развития познавательных способностей дошкольников, без которых практически невозможно познание окружающего мира и адаптации в нем. Автор акцентирует внимание на видах музыкальной деятельности, которые являются средством развития познавательных способностей, и описывает их характерные особенности. В работе рассмотрены теоретические взгляды выдающихся педагогов и музыковедов, раскрыты основные понятия и сделаны выводы об эффективности музыкальной деятельности для развития познавательных способностей на занятиях в ДОУ.

**Ключевые слова:** музыкальная деятельность, музыкальное воспитание; познавательные способности; интеллект, развитие дошкольников; слушание; музыкально-ритмическая деятельность; пение; музыкальное восприятие; игра на музыкальных инструментах; музыкально-дидактическая игра.

**MUSIC ACTIVITIES AS A MEANS DEVELOPMENT OF COGNITIVE  
ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN**

**Korchagina Anastasia Olegovna**

**Abstract:** The article deals with the current problem of developing the cognitive abilities of preschool children, without which it is almost impossible to know the surrounding world and adapt to it. The author focuses on the types of musical activities that are a means of developing cognitive abilities, and describes their characteristic features. The paper considers the theoretical views of

outstanding teachers and musicologists, reveals the basic concepts and draws conclusions about the effectiveness of musical activity for the development of cognitive abilities in the classroom in preschool institutions.

**Key words:** musical activity, musical education; cognitive abilities; intelligence, development of preschool children; listening; musical and rhythmic activity; singing; musical perception; playing musical instruments; musical and didactic game.

Музыкальная деятельность на занятиях в дошкольных образовательных учреждениях занимает особое место во всестороннем физическом и психоэмоциональном развитии воспитанников. В процессе использования различных видов музыкальной деятельности происходит активное развитие у детей познавательных способностей, которые непосредственно взаимосвязаны с познавательным интересом и активностью дошкольников, а они в свою очередь являются важными и необходимыми компонентами эффективности этого процесса.

На сегодняшний день один из актуальных вопросов воспитания и развития дошкольников для педагогов, музыкантов и психологов является проблема формирования познавательных способностей, от результата которого будет зависеть успех в учебной деятельности и в жизни: коммуникация, интересы, любознательность, воображение, творческая активность и т.д. Развитие человека протекает непрерывно, всю жизнь, причем у каждого оно индивидуально, но дошкольный период самый продуктивный, особенно в период от рождения до 3 лет, когда мозг развивается очень быстро и умственные возможности уникальны: дети изучают иностранный язык, обучаются игре на музыкальных инструментах, счету, чтению. Дети намного способнее, чем думают взрослые. Гленн Доман считал, что все должно начинаться с физического развития детей и чем раньше, тем лучше для ребенка и его интеллектуального развития. Главное, по мнению педагогов и ученых, чтобы все, что способствует развитию, располагалось в зоне свободного доступа, а лишние игрушки и другие вещи отсутствовали в окружении малыша. Это подтверждает исследования Гленна Домана и других ученых физиологов [1, с. 87]. Но все это бы не происходило без познавательной активности, которая побуждает к действиям, тем самым развивая познавательные способности дошкольников.

Познавательные способности и познавательная активность являются необходимым условием для интеллектуального развития детей, их самостоятельности и инициативности в окружающем мире. Таким образом, познавательные способности — это индивидуальная особенность человека, направленная на познание окружающего его мира, развивающаяся под воздействием множества факторов и условий в деятельности [2, с. 67].

В центре внимания современных педагогов находится поиск путей реализации познавательных и творческих возможностей детей дошкольного возраста. Большим потенциалом для решения этой задачи обладают все виды искусства, но прежде всего — музыка, а именно музыкальное воспитание. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие, считают большинство ученых и педагогов. Доказано, что музыка может влиять на ребенка с самого раннего возраста, но также и внутриутробный период имеет важное значение для его последующего развития: музыка, которую слушает будущая мама, будет способствовать хорошему самочувствию ребенка, сформирует музыкальный вкус и предпочтения [3, с. 15].

По мнению некоторых физиологов, психологов, педагогов возраст до шести лет является важным периодом для становления ребенка как личности, для формирования характера; периодом, когда закладывается познавательный интерес ко всему, что его окружает, на основе которого в последующем будет развиваться умственная деятельность; периодом активного роста и развития мозга.

Исследования в области дошкольного развития показали, что именно музыкальная деятельность является сильным активатором для развития интеллекта и познавательных способностей ребенка. В процессе занятий любой музыкальной деятельностью происходит активизация нейронных связей в головном мозге, причем, чем чаще информация проходит по нейронной сети, тем крепче она становится, в результате чего дети становятся более активными, разносторонне развитыми, повышается чувствительность не только слуховых, но и зрительных органов чувств. Психические процессы внимания, восприятия, запоминания улучшаются, снижается уровень тревожности. В области познавательных способностей детей, музыкальное воспитание способствует повышению уровня читательских и речевых навыков, улучшению математических способностей и навыка речевой коммуникации.

Советский педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев» [4, с. 119]. Крайне важным для малышей является развитие мелкой моторики. Развивая мелкую моторику при помощи пальчиковых игр, педагог решает параллельно еще несколько задач: психическое, интеллектуальное, речевое развитие ребенка. Также пальчиковые игры способствуют развитию творческих способностей, фантазии и подготовке руки к письму. Пальчиковые игры помогают ребенку стать более подвижным, ловким, улучшает координацию движений, скорость реакции и мышления.

В. А. Сухомлинский также обращал внимание на значительные возможности музыки в плане развития интеллектуальной сферы ребёнка. «Музыка – могучий источник мысли, могучее средство самовоспитания. Именно она способна пробудить энергию даже у самых инертных детей, вливает в клетки мыслящей материи какую-то чудодейственную силу» [5, с. 123].

В соответствии с ФГОС музыкальное воспитание подчинено общей задаче интеллектуального развития, формирование образовательной среды для познавательной деятельности будет более полным, если в него будут включены слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на музыкальных инструментах, музыкально-дидактическая игра.

Музыкальное воспитание на музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении способствует активизации познавательных процессов, восприятия, мышления, воображения, внимания, памяти при получении конкретных знаний, умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности. Профессиональная деятельность музыкального руководителя по музыкальному образованию детей дошкольного возраста должна быть организована с учетом задач познавательного и интеллектуального развития. Для эффективной деятельности педагога-музыканта необходим подбор действенных методов и форм работы с детьми, создание музыкальной познавательной развивающей среды для развития познавательных способностей. Создание ситуации успеха ребенка дает мотивацию и познавательный интерес к дальнейшему достижению поставленных целей. Многозадачность и ответственность за результат работы требует от педагога-музыканта методическую обоснованность организации музыкальной деятельности детей, качественную подготовку по теории и методике музыкального развития и воспитания.

Развитие познавательных способностей активным образом происходит при слушании музыки. Данный вид музыкальной деятельности является

одним из главных, который развивает и формирует музыкальную культуру дошкольника, его интеллект, вкус и предпочтения в музыке. Виды музыкальной деятельности, такие как певческая, музыкально-ритмическая, музицирование на детских музыкальных инструментах, всегда вызывают интерес у детей. Эти виды деятельности способствуют удовлетворению потребностей ребенка в продуктивной деятельности, которая помогает развить эмоции, воображение, творческие и познавательные способности. Во всех исполнительских видах деятельности дети имеют возможность петь, импровизировать, сочинять слова, музыку, с удовольствием придумывать различные комбинации звучаний и ритмических рисунков, комбинировать и разучивать движения, двигаться под музыку.

К главной роли музыкального воспитания дошкольников относится слушание музыки. Это непростой эмоциональный познавательный процесс, который включает восприятие и анализ музыкального произведения. Познание дошкольником окружающего мира происходит в двух основных формах: это чувственное познание и абстрактное мышление. Все, что окружает ребенка, усваивается через органы чувств. Ощущения – это отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на органы чувств. В музыке – это слуховые ощущения, лежащие в основе музыкального слуха. Слуховые ощущения позволяют человеку воспринимать и различать основные свойства музыкального звука [6, с. 22].

Музыкальное восприятие отличается от обычных форм слухового восприятия, прежде всего тем, что слушатель в процессе восприятия музыки фиксирует интонации, а не просто звуковые последовательности. Об этом в своих трудах говорил А.Н. Сохор [7, с. 147].

Музыковед В.В. Медушевский дал название этому процессу «музыкальное восприятие – мышление». Продуктивнее всего музыкальное восприятие-мышление формируется в слушании музыки. Размышления о музыке и незамысловатый анализ позволяет развивать логическое и ассоциативное мышление, формировать навыки самостоятельной работы. В процессе мышления создается личность, которая способна творить и созидать [8, с. 57].

Слушание музыки в большей мере способствует формированию музыкальных способностей, которые подразумевают развитие мелодического, гармонического, ритмического и тембрового слуха. Слушание расширяет представления детей об окружающем мире, помогает в развитии

познавательных способностей дошкольников: «Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка» [4, с. 87].

Большинство исследователей считают, что восприятие музыки – это единство эмоционального отклика и дифференцированного слышания музыки. «Мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и дифференцируем воспринимаемый материал, производим отбор, оцениваем его», – писал Б.В. Асафьев [9, с. 64].

В трудах Г.Ю. Маляренко, М.В. Хватовой говорится, что систематическое восприятие детьми индивидуально подобранной музыки развивает кратковременную память и повышает показатели вербального и невербального интеллекта. Вследствие музыкального воздействия усиливается чувствительность не только слухового, но и зрительных анализаторов, улучшается работа функций мозга, повышается активность произвольных движений, переработки информации и умственной работоспособности [10, с. 42].

Как известно, ребёнок реагирует на окружающий мир через эмоции. Отсюда музыка – это основа для сильных эмоциональных потребностей. Психологами доказано, что музыка очень важна тем, что воспитывает духовные силы маленьких детей – интеллект, благородство, эстетические чувства.

Музыкальная деятельность включает в себя и несложное для детей исполнительство: пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения. В процессе исполнения на музыкальных инструментах у ребенка совершенствуются эстетические восприятие и чувства ребенка, развивается сосредоточенность и память. Знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами обогащает активный словарь детей, развивает их речь.

По мнению нейробиологов, обучение игре на музыкальных инструментах способствует развитию интеллекта у детей дошкольного возраста, особенно на фортепиано. Благодаря этому происходит воздействие на структуру мозга и его функции, происходит очень сложная координация в различных областях головного мозга. Параллельное одинаковое движение рук и кончиков пальцев, эмоциональный и зрительный контакт, слуховой контроль – практически единственный вид деятельности человека, при котором происходит одновременная работа сразу двух полушарий головного мозга.

Когда ребенок сам играет на инструментах, перед ним встает сложная задача: слышать, слушать и сопоставлять звучание разных музыкальных инструментов, по-другому осуществлять слуховой контроль прямо в процессе исполнения. Игра на музыкальных инструментах развивает мышление, аналитические способности, тренирует мелкую моторику пальцев рук.

Самым доступным и любимым видом музыкальной деятельности у детей – это пение. С помощью пения у детей развивается умение услышать и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. В развитии этой музыкальной способности задействованы умственные операции такие как: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, таким образом, происходит влияние не только на музыкальное, но и на общее развитие ребёнка. Ученые доказали, что пение влияет на активизацию умственных способностей, эстетическое, нравственное и физическое развитие детей. Оно развивает слух, память, чувство ритма, внимание, мышление, укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат.

Пение воспитывает не только эстетическое восприятие, чувства, развивает музыкальные способности, но и музыкальный вкус. У детей появляются любимые и понятные им песни, которые они поют в обычной жизни, слышат и узнают их, тем самым приобретая слуховой опыт. Собственное исполнение песен способствует формированию познавательных способностей у детей, раскрывая перед ними множество представлений, чувств и эмоций, расширяя при этом детский кругозор и объем знаний об окружающей среде, событиях, явлениях природы.

В каждом виде исполнительства дети выполняют самостоятельные и творческие задания. Именно они способствуют развитию познавательного интереса, воображения, фантазии, уверенности в себе и в своих силах.

Музыкально-дидактические игра – ведущий игровой метод обучения, в процессе которого происходит обучение, усвоение, систематизация и закрепление музыкальных знаний, также этот вид деятельности выступает в роли средства музыкального общения детей и развития. Дети дошкольного возраста уже имеют определенный музыкальный и жизненный опыт, что позволяет самостоятельно использовать во время игры знания, умения и навыки из повседневной жизни детей. Благодаря этому дети легко и быстро включаются в музыкальную деятельность, которая в свою очередь помогает решать задачи, направленных на развитие музыкальных и познавательных



способностей, на обогащение эмоционального мира ребенка, на воспитание самостоятельности и дисциплинированности.

Любая музыкальная игра включает в себе компоненты других видов деятельности (умения читать, считать, писать, анализировать и т.д.), что способствует приобщению ребенка к виду деятельности, который был ещё не освоен им ранее. Именно поэтому музыкальная игра имеет серьезное значение для развития ребенка, она способствует его подготовке в некоторой степени к человеческой деятельности в мире, который его будет окружать.

В любой музыкальной игре заложена возможность овладеть ребенком определенными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для познавательной, художественной, спортивной деятельности, а также для общения.

Имеющие опыт педагоги при дидактических затруднениях в процессе обучения используют музыкально-игровые (песенки-считалки, музыкальные загадки, музыкальные конкурсы и т.д.), во время которых дети осваивают то, что вне игровых ситуаций вызывало трудности восприятия. Больше всего для детей старшего дошкольного возраста полезны такие игры, которые имеют направленность на развитие познавательных способностей, внимания, памяти, мышления. Уровень любознательности, умственной и деятельной активности дошкольников проявляется в игре.

В музыкальных играх, направленных на развитие мышления, происходит формирование познавательных способностей, необходимых для успешной деятельности дошкольников. Слушание неотъемлемо от понимания и осмысления услышанного.

Музыкально-ритмические движения занимают особое место в музыкальной деятельности дошкольников. Данный вид деятельности способствует формированию музыкально-ритмических навыков, дают возможность показать различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы. Во время усвоения музыкально-ритмических движений ребенок очень старается, внимательно слушает и пытается с точностью повторить движение, начать и закончить в соответствии с музыкой, выдержать заданный темп и отразить характер услышанного. При соблюдении педагогом принципов систематичности, последовательности и наглядности у ребенка происходит формирование навыков в данной деятельности, а при правильном подходе их совершенствование и переход к более сложным действиям. Накапливая опыт в пластическом выражении

художественного замысла музыки, ребенок приобретает не только разнообразные двигательные навыки и умения, но также и навыки творческого постижения, понимания музыки, ее эмоционально-телесного выражения. В будущем, приобретенный опыт поможет ребёнку быть успешным в различных видах деятельности.

Множество методик развития познавательных способностей направлены на одну единственную цель: активизировать как можно больше клеток мозга. Как мы уже отметили, это можно сделать с помощью различных видов музыкальной деятельности.

Современная жизнь связана с постоянной умственной работой, поэтому очень важно, чтобы познавательной деятельности ребенка с раннего детства уделялось большое внимание. Восприятие музыки обеспечивается обоими полушариями, каждое из них координирует различные функции, которые в дальнейшем оказывают воздействие на весь организм ребенка и его развитие.

Дети, которые занимаются различными видами музыкальной деятельности с раннего детства, лучше усваивают информацию, быстрее запоминают новый материал и чаще всего не имеют проблем с концентрацией внимания.

Рассматривая музыкальную деятельность как средство развития познавательных способностей детей дошкольного возраста, можно сделать вывод о воздействии на разностороннее комплексное развитие дошкольника и формирование его личности. Вся музыкальная деятельность способствует развитию эмоционального состояния, побуждает детей к творчеству, воспитывает нравственные качества, развивает умственно. В современном мире музыка это то, чего не хватает в процессе обучения и воспитания детей, она уравнивает и совмещает интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным и эмоциональным.

Музыкальная деятельность является уникальным средством для формирования эмоциональной и интеллектуальной сферы психики ребенка. Ведь музыка несет в себе не только эмоции, но и большой мир идей, мыслей, образов. Таким образом, музыкальная деятельность развивает познавательные способности и способствует творческому развитию личности ребенка.

### **Список литературы**

1. Доман Г. Гармоничное развитие ребенка / Составление, «От редактора» В. Дольникова. – М.: «Аквариум», 1996. – 448 с.

2. Баранник Н. В. Познавательные способности детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема / Н. В. Баранник. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 24 (104). — С. 916-919. — URL: <https://moluch.ru/archive/104/24585/> (дата обращения: 13.11.2020).

3. Радынова О.П. Формирование личности ребенка средствами музыки // Управление ДОУ. – 2011. – № 7.

4. Сухомлинский В.А. 'О воспитании' – Москва: Политическая литература, 1982 – 270 с.

5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Концептуал, 2016. – 320 с.

6. Гришина Е.И. Методические рекомендации по развитию интеллекта в музыкальной деятельности дошкольников [Текст] / Е.И. Гришина // Экстернат. РФ – 2014. – 28 с.

7. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. М., 1970. – 186 с.

8. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976. – 254 с.

9. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.: Просвещение, 1965. – 240 с.

10. Маляренко Т.Н., Хватова М.В. Развитие функций мозга ребенка сенсорными притоками. Тамбов: Изд-во ТГУ, 1998. – 95 с.

УДК 37

## АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «А Я ПО ЛУГУ»

**Михайлова Маргарита Павловна**

**Румянцева Зоя Алексеевна**

преподаватели по классу домры и гитары

МБОУДО «Урмарская детская школа искусств»

**Аннотация:** Знакомство с вариационной формой и ее освоение обязательно в классе по основному музыкальному инструменту. Овладение учащимися вариационной формой способствует развитию их музыкального мышления, совершенствованию технических навыков, раскрывает художественные возможности практически всех средств музыкальной выразительности. Русскую народную песню «А я по лугу» в обработке Л. Ивановой можно рекомендовать для использования на уроках по специальности в средних и старших классах ДШИ и ДМШ.

**Ключевые слова:** анализ, песня, обработка, мелодия, вариация.

## ANALYSIS OF THE MUSICAL WORK "I AM IN THE MEADOW"

**Mikhailova Margarita Pavlovna**

**Rumyantseva Zoya Alekseevna**

**Abstract:** Familiarity with the variation form and its mastery is mandatory in the classroom on the main musical instrument. The mastery of students of the variation form contributes to the development of their musical thinking, the improvement of technical skills, reveals the artistic possibilities of almost all means of musical expressiveness. The Russian folk song "And I'm in the meadow" in the processing of L. Ivanova can be recommended for use in classes in the specialty in the middle and high schools of DSHI and DMSH.

**Key words:** analysis, song, processing, melody, variation.

«Музыкальное произведение, как и произведение любого другого искусства, представляет собой единство содержания и формы. Анализ должен опираться на непосредственное восприятие музыки и на сведения относительно тех общественно-исторических условий, которые породили

творчество данного композитора, его стиль, различные свойства и стороны этого стиля, определенную трактовку тех или иных жанров в этом стиле» [1, с. 37-38].

Русская народная песня «А я по лугу» представлена в обработке современного автора Людмилы Николаевны Ивановой, композитора, гитариста, педагога по классу шестиструнной гитары города Санкт-Петербург.

В настоящее время имя Л.Н. Ивановой известно в среде музыкантов, педагогов по классу шестиструнной гитары, ее сочинения для детей получают все большую популярность – они входят в репертуар учащихся ДМШ и ДШИ, их можно услышать на концертах, конкурсах гитаристов. Ее произведения образны и очень нравятся детям. Они написаны со знанием особенностей гитары, а также с учётом трудностей, с которыми сталкиваются начинающие исполнители. Вот что написал о творчестве Людмилы Николаевны минский гитарист и педагог, председатель Клуба Гитаристов Беларуси (КГБ) Олег Копенков: «Ее музыка доступна и понятна сегодняшнему поколению. Она очень образна и написана с прекрасным знанием инструмента. Из всех моих коллег, кто познакомился с ее творчеством, никто не остался равнодушным. Только самые положительные отзывы!».

Среди обработок русских народных песен для шестиструнной гитары можно отметить ее обработки «На горе-то калина», «Сама садик я садила», «Перевоз Дуня держала», «Ты воспой во саду соловейка».

«Музыкальное сочинение, подобно живому организму, может относиться к какому либо определенному роду или виду и иметь сходные родовые или видовые признаки. Но, как деревья даже одной породы не могут в абсолютной точности повторять друг друга, так и в музыке существует только индивидуальная, неповторимая в деталях форма данного конкретного произведения, вместе с тем принадлежащая к определенному типу форм» [2, с. 3].

Анализируемое произведение написано в вариационной форме. Вариация – (с лат. *variatio*) – изменение, перемена, разнообразие. В музыке – это преобразование или развитие музыкальной темы (музыкальной мысли) при помощи мелодических, гармонических, полифонических, инструментально-тембровых средств. По композиционной структуре вариационная форма способствует развитию, обогащению и более глубокому раскрытию первоначального образа, основной темы музыкального произведения. Тема обычно вместе с тем содержит в себе возможности для обогащения и

раскрытия её полного содержания. Трансформация основной темы от вариации к вариации должна идти по линии постепенного нарастания, приводящего к конечному результату.

Многовековая музыкальная практика народов разной национальности послужила источником возникновения вариационной формы. Вариации зародились именно в народном творчестве: народные исполнители обычно повторяли свои напевы в несколько измененном виде. В музыкальной литературе вариации появились в 16-18 вв., особенно в сочинениях для клавесина и органа (Ф. Куперен, И. С. Бах, Ф. Гендель).

Вариации встречаются в виде отдельных произведений и как часть циклических форм – сюит, сонатных циклов. Они пишутся на собственные темы (I часть Сонаты Ля мажор для фортепиано В. А. Моцарта), на темы народных песен (6 старинных русских песен с вариациями для скрипки и альта Хандошкина), на темы других композиторов (Вариации для фортепиано Бетховена на тему из оперы «La Molinara» Паизиелло).

Исторически сложились три основных типа вариационной формы: старинные (вариации на бассо-остинато), классические (строгие) и свободные. В форме свободных вариаций обычно варьируются народные мелодии. Свободные вариации – это вариации, в которых могут изменяться все средства музыкальной выразительности. Принципы варьирования могут быть ритмические, гармонические, динамические, тембральные, фактурные, штриховые, мелодические и т. д. Такие вариации характерны для после классической эпохи.

Анализируемое произведение состоит из темы, 7 вариаций и окончания (А, А1, А2, А3, А4, А5, А6, А7). Тема А – 1-4 такты (рис. 1). Рисунок мелодии волнообразный, движение мелодии осуществляется по звукам тонического и доминантового трезвучий в диапазоне от первой до пятой ступеней тональности. Ритмическая организация мелодии заключается в непрерывном движении восьмых нот, где окончания мотивов завершаются на четвертной ноте, присутствует пунктирный ритм – четверть с точкой + восьмая.



Рис. 1. Тема А

Пьеса начинается с одноголосного показа темы (1-4 такты), затем звучит А1, где мелодия поддерживается басами и аккомпанементом (5-8 такты) – фактура гамфонно-гармоническая (рис. 2).



Рис. 2. Тема А1

С 9 по 12 такты в А2 происходит мелодическое и ритмическое варьирование темы, звучащей с подголоском. В части А3 (13-16 такты) фактура приобретает черты подголосочной полифонии, мелодия звучит попеременно, то в высоком, то в низком голосах (рис. 3).

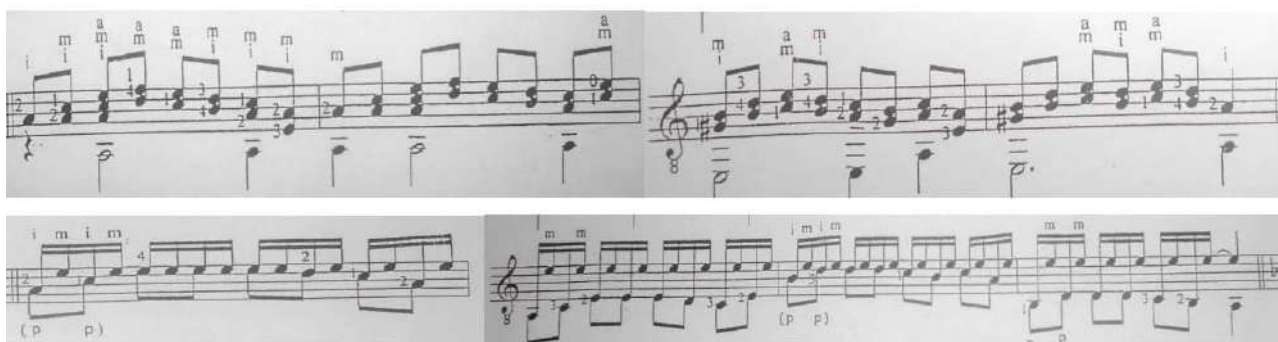


Рис. 3. Тема А2 и А3

С 17 по 24 такты (А4 и А5) фактура произведения уплотняется и становится аккордового склада. Здесь вариации звучат на основе гармонических функций – Тоники и Доминанты (рис. 4).



Рис. 4. Тема А4 и А5

В 25-28 тактах (А6) варьируется снова мелодия, меняется ритм и главной особенностью являются мелодические ходы по хроматизму (рис. 5).



Рис. 5. Тема А6

С 29-32 такты (А7) звучат разложенные арпеджио основных гармонических функций, на которых строится мелодия – Тоники и Доминанты (рис. 6).



Рис. 6. Тема А7

Завершается пьеса вновь варьированием основной темы произведения, но в сокращенном варианте – всего два такта, словно это отзвук, эхо от прозвучавшей песни (рис. 7).

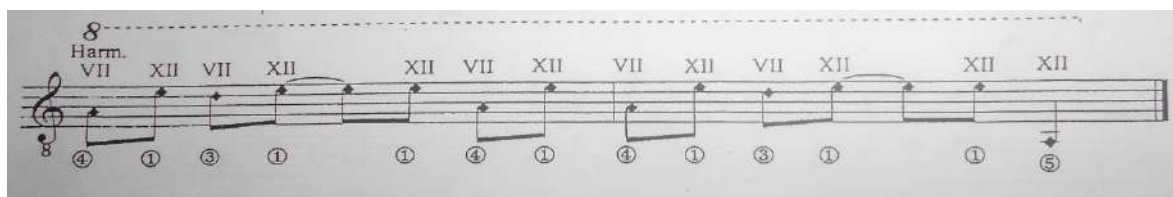


Рис. 7. Окончание

Образы, используемые в русском народном фольклоре, всегда переключались с образами окружающего мира – птицами, животными, деревьями и т. п., тем самым они помогали раскрыть, донести до слушателя смысл песни, ее содержание, особенности быта, взаимоотношений людей, но иногда оставались не разгаданными, как в нашем примере образ комарика. Исходя из художественного содержания русской народной песни «А я по лугу» можно сказать о том, что эта песня подвижного динамического драматического склада. Каждая вариация отличается одна от другой также как



и запевы в песне повествуют о быстро меняющихся событиях (...я по лугу гуляла...., с комариком плясала...., комар ножку отдал... и т. д.). Фактура произведения также способствует показу быстро меняющихся настроений, событий повествования, отражает какие-либо кульминационные моменты пьесы.

Основная тональность произведения ля-минор гармонический вид. Минорный лад (от латинского *mollis* – «мягкий») придает мягкую, элегическую окраску всему произведению. В середине произведения (17-20 такты) происходит отклонение в тональность субдоминанты ре-минор, причем она появляется без подготовки как сопоставление к основной тональности. В гармоническом плане все вариации произведения строятся на двух функциях – Тоника – Доминанта – Тоника.

Таким образом, музыкально-теоретический анализ произведения помог раскрыть его построение и выявить логику развития музыкальной мысли. Показ одноголосной темы в начале произведения передаёт ее лирическое грустное настроение, настраивает на плавное, напевное ее исполнение. Исходя из особенностей мелодии (волнообразный рисунок, движение по звукам трезвучия) и содержания песни мы относим ее к виду хороводных песен. Несмотря на довольно таки лирическое начало песня динамична по развитию и характер ее постепенно изменяется.

Людмила Иванова рекомендует исполнять данную обработку в спокойном темпе – неторопливо. На протяжении всей пьесы не встречаются авторские указания по изменению темпа такие как «*ritenuto*» или «*accelerando*», но при исполнении и творческой интерпретации пьесы можно допустить небольшие замедления в конце каждого построения.

Динамический план пьесы можно выстроить следующим образом: в каждой вариации вести небольшое «*crescendo*» к третьему такту фразы. В данном произведении автором не указаны какие-либо динамические оттенки. В процессе работы над пьесой были выявлены возможные динамические варианты исполнения каждой вариации в зависимости от содержания и характера музыки, особенностей ее структуры. Динамическая шкала находится в пределах от *p* до *f*. Начало пьесы звучит на *mf*, кульминационные моменты на *forte*, завершается пьеса на *piano*.

Кульминация всей пьесы – это четвертая и пятая вариации. Она подчеркивается, во-первых, резкой сменой тональностей – переход в *D moll* и *A moll*, во-вторых, единой фактурой аккордового склада, в-третьих, ссылаясь

на текст песни, данный фрагмент можно ассоциировать со словами: «А я матери ... я матери кричала ... ты подай, мать ... подай, мать, косаря».

В данной обработке в основном используется способ звуковедения – legato и non legato. Из гитарных приемов здесь встречаются такие как малое баррэ, нисходящее легато и натуральные флажолеты.

В техническом плане сложности вызывает шестая вариация. Это связано с тем, что необходимо исполнять ее приемом нисходящее легато – второй звук в каждой паре шестнадцатых нот звучит в результате сдёргивания первого звука пальцем левой руки. При этом необходимо регулировать силу сдёргивания и стараться сохранить контур мелодии.

Натуральные флажолеты не должны вызывать каких-либо трудностей, но при их исполнении необходимо четко перемещать руку вдоль грифа, так как встречаются переходы на разные лады – VII и XII.

Исполнение двойных нот (в терцию) и аккордов приемом тирандо требует от гитариста ярче играть верхний голос (мелодию), чтобы он не затерялся в общем звучании.

При работе над ранее изложенными моментами – штрихи, динамика и прочее, необходимо все их согласовывать, обосновывать с текстом песни, оценивать степень соответствия при воплощении музыкального образа.

Таким образом, исполнительский анализ произведения помог раскрыть художественный замысел произведения, его эмоциональную сторону и позволил применить собственную интерпретацию данного произведения.

Для классической гитары обработки народных песен писали А. Иванов-Крамской, Е. Ларичев, П. Агафшин, М. Высотский. Из современных авторов это В. Козлов, В. Харисов, Г. Фетисов, Г. Батанин, С. Орехов и другие. Но вариант обработки русской народной песни «А я по лугу» мы встретили только у Л. Н. Ивановой.

Русская народная песня «А я по лугу» входит в репертуар многих отечественных артистов и музыкальных коллективов – ее исполняли Людмила Зыкина, Волжский русский народный хор, оркестры русских народных инструментов, различные солисты-инструменталисты. Педагог может рекомендовать учащимся слушать исполнение данной песни в этих вариантах.

На тему русской народной песни «А я по лугу» существуют обработки разных авторов для различных музыкальных инструментов и составов исполнителей: обработка А. И. Карпухова для голоса и ансамбля русских народных инструментов, обработка для фортепиано В. Подгорного, обработка

для одного баяна или аккордеона Д. Самойлова, Б. Смирнова, обработка В. Глейхмана для балалайки, обработки Е. Дербенко, Н. Скуматовой, В. Астровой и другие.

Данная пьеса обладает яркой выразительностью, завершенной формой и, на наш взгляд, будет интересна детям.

### **Список литературы**

1. Мазель Л. А., Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. – М.: Музыка, 1967. – 751 с.
2. Заднепровская Г. В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических училищ и колледжей. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
3. Булучевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 8-е изд. – Л.: Музыка, 1986. – 216 с.
4. Способин И. В. Музыкальная форма: Учебник. – 6-е изд. – М.: Музыка, 1980. – 400 с.

© М.П. Михайлова, З.А. Румянцева, 2021

УДК 78.087.51

**ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ  
НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОМ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

**Шкабарина Татьяна Вильевна**

ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»

**Аннотация:** Статья посвящена вопросам применения здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении. В процессе музыкально-оздоровительной работы на музыкальных занятиях могут использоваться такие здоровьесберегающие технологии, как музыкотерапия, ритмопластика, валеологические распевки, логоритмические игры, игровой массаж, пальчиковая, артикуляционная и дыхательная гимнастика.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, здоровьесберегающие технологии, музыкальное занятие, дошкольники, музыкотерапия, валеологические распевки, логоритмические игры, игровой массаж, ритмопластика, пальчиковая, артикуляционная, дыхательная гимнастика.

**THE USE OF HEALTH-SAVING TECHNOLOGIES IN MUSIC CLASSES  
IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS**

**Shkabarina Tatiana Vilevna**

**Abstract:** The article is devoted to the application of health-saving technologies in music classes in preschool educational institutions. In the process of music and wellness work, such health-saving technologies as music therapy, rhythmoplasty, valeological chants, logorhythmic games, game massage, finger, articulation and breathing exercises can be used in music classes.

**Key words:** music education, health-saving technologies, music classes, preschoolers, music therapy, valeological chants, logorhythmic games, game massage, rhythmoplasty, finger, articulation, breathing exercises.

Воспитание и формирование здорового подрастающего поколения – первоочередная задача любого цивилизованного общества. Практическое

решение этой задачи видится во внедрении здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательный процесс. Важнейшая роль в этом процессе отводится музыке. Она обладает исключительными возможностями воздействия не только на эмоциональную сферу человека, но и на его общее физическое состояние. Эти возможности послужили импульсом для создания опыта работы, соединяющей традиционные музыкальные занятия с оздоровительными мероприятиями.

Музыкально-оздоровительная работа в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Система музыкально-оздоровительной работы в ДОО предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий: музыкотерапию, ритмопластику валеологические распевки, логоритмические игры, игровой массаж, пальчиковую, артикуляционную и дыхательную гимнастику.

Рассмотрим подробнее каждую из этих технологий.

*Музыкотерапия.* Музыка – источник особой детской радости, прекрасное средство активизировать ребенка, поэтому важной составляющей музыкально-оздоровительной работы в детском саду является музыкотерапия, которая проводится в целях восстановления и укрепления здоровья. Еще в раннем возрасте ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Чтобы ребенку научиться чувствовать музыку более глубоко, ему необходимо ее пережить, пропустить через себя. В этом детям помогут музыкотерапевтические приемы, используемые во время слушания [1].

Выделяют два типа музыкотерапии – активную и пассивную. Активная музыкотерапия предполагает активную продуктивную деятельность с помощью инструментов, голоса, движений. Данный вид занятий по музыкотерапии в детском саду должен быть построен так, чтобы все участники процесса могли свободно общаться между собой. Только в этом случае занятия станут достаточно динамичными, ведь внутри группы непременно возникнут взаимоотношения коммуникативно-эмоционального характера [2]. Благодаря этому дети начинают преодолевать имеющиеся в их сознании неблагоприятные установки, налаживаются отношения с окружающими детьми, что улучшает их эмоциональное состояние.

Здесь музыка является музыкальным сопровождением двигательной игровой деятельности детей и способствует тем самым коррекции психофизического статуса, эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении при коммуникативных затруднениях, а также для лечения различных соматических и психосоматических заболеваний. Пассивная музыкотерапия представляет собой прослушивание музыкальных композиций с целью релаксации организма. Как известно, мягкие ритмы успокаивают и тем самым способствуют снижению напряжения, раздражительности, восстановлению дыхания [3].

*Валеологические песенки-распевки.* Пение, являясь основным средством музыкального воспитания детей, способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата, но поскольку последний еще недостаточно развит (голосовые связки тонкие, короткие; звук, образующийся в гортани, – очень слабый), необходимо оберегать его от перенапряжения, усталости и помогать правильно функционально формироваться путем тренировки, имеющей здоровьесберегающий характер. В качестве таких тренировок выступают валеологические песенки-распевки, с них начинаются музыкальные занятия. Цель распевок состоит в том, чтобы укрепить голосовые связки и подготовить голос к пению [4]. Также их использование предупреждает заболевания верхних дыхательных путей. Эти короткие песенки с несложными, добрыми текстами и мелодией, состоящей из звуков мажорной гаммы, легко запоминаются, усваиваются, вызывают интерес у детей, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голосовые связки к пению и упражняют детей в чистом интонировании определенных интервалов.

Распевки могут сопровождаться самомассажем биологически активных зон лица и шеи, ритмичными движениями, звучащими жестами. Благодаря правильной певческой установке, они могут быть также направлены на профилактику плоскостопия, формирование правильной осанки. Таким образом, пение как вид здоровьесберегающих технологий приносит огромную пользу детям и доставляет им удовольствие.

*Дыхательная гимнастика.* Она выполняет незаменимую функцию в укреплении физиологического и развитии речевого дыхания и представляет собой комплекс специально разработанных упражнений, выполняя которые

ребенок приучается дышать носом (что важно для профилактики респираторных заболеваний), тренирует дыхательные мышцы, восстанавливает нарушенное носовое дыхание. При этом улучшается вентиляция легких, дренажная функция бронхов, повышается насыщение крови кислородом, что способствует восстановлению центральной нервной системы. Кроме того, дыхательная гимнастика через движения диафрагмы и мышцы живота осуществляет массаж внутренних органов, тренирует сердечно-сосудистую систему, повышая устойчивость к гипоксии. Если у ребенка ослабленное дыхание, оно не дает ему в полном объеме проговаривать фразы, правильно строить предложения и даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще.

Основные задачи дыхательных упражнений на музыкальных занятиях:

- укрепление физиологического дыхания детей (без речи);
- формирование правильного речевого дыхания (короткий вдох – длинный выдох);
- тренировка силы вдоха и выдоха;
- развитие продолжительного вдоха;
- выработка согласованности дыхания с движениями.

Особенностью работы над дыханием является постепенное и индивидуальное увеличение нагрузок под контролем педагога. Часть упражнений выполняется под счет, часть – под музыку.

При работе с дошкольниками в этом направлении обычно используются несложные упражнения по методике А. Стрельниковой. Работа над дыханием может быть, как самостоятельным видом деятельности, так и предшествовать пению [5].

*Артикуляционная гимнастика.* Основная цель её включения в систему здоровьесберегающих технологий и применения на музыкальных занятиях – тренировка мышц речевого аппарата (губ, щёк, языка, уздечки), выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем, а как результат этой работы – формирование правильного звукопроизношения, повышение уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшение музыкальной памяти, внимания [6]. Артикуляционные гимнастики способствуют ориентированию в пространстве, развивают музыкальную память, запоминанию текста песен, вниманию, развивают чувство ритма, учат имитации движений животных.

Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. При отборе упражнений надо соблюдать определённую последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Выполнять гимнастику следует сидя, так как в таком положении у ребёнка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Упражнения на артикуляцию интересны детям, доступны, так как проводятся в игровой форме. Она не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, а также выразительную дикцию [5].

*Пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры.* Советский педагог-новатор В. Сухомлинский, признававший личность ребенка высшей ценностью, писал, что ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Учеными-физиологами доказано, что тренировка мелкой моторики пальцев рук стимулирует развитие взаимосвязей между полушариями головного мозга, синхронизирует их работу, активизирует его определённые зоны, которые, в свою очередь, влияют на развитие речи, умственной активности, логического мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия ребенка, формируют у него усидчивость и умение концентрировать внимание [7]. Также развитие мышечной силы пальцев ведущей руки и координация движений обеих рук необходимы для овладения навыками письма. На ладонях также находятся важные для всего организма биологически активные точки, поэтому в процессе пальчиковых игр участвует вся кисть. Пальчиковые игры проводятся как в музыкальном сопровождении с пропеванием песенок, так и в стихотворном.

Художественный образ находится в тесной связи со стихотворным текстом и ритмическими движениями, что вызывает у детей высокую эмоциональную отзывчивость. Разминая и массируя пальчики и ладошки, можно заметить, как они становятся более гибкими, ловкими и дети быстрее овладевают сложными упражнениями. Таким образом, использование музыкальных пальчиковых игр на музыкальных занятиях и вне занятий развивает музыкальные способности ребёнка: слух, музыкальную память, вокальные данные, ритм, а также знакомит детей с элементарной теорией музыки и создаёт для ребенка благоприятную атмосферу для занятия. Постоянное применение пальчиковых игр помогает укреплению мышц кистей рук, что способствует игре на музыкальных инструментах [8].



*Игровой массаж.* Предполагает воздействие на биологически активные точки с целью благоприятного влияния на внутренние органы посредством мягких, слегка надавливающих массирующих или легко поглаживающих движений пальцев. Другими словами, делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Ещё тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам [5]. Этот вид здоровьесберегающих технологий полезен тем, что нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата, в результате чего снижается частота заболеваний верхних дыхательных путей. Массирующие движения следует выполнять в направлении от периферии к центру (от кистей рук к плечу и т.д.).

Также игровой массаж может сочетаться с использованием су-джок массажеров, которые могут усилить и умножить точечное воздействие. Они представляют из себя пластмассовые массажные шарики, покрытые острыми, для безопасности слегка закругленными шипами. Если игровой массаж пальцами воздействует локально, точечно, то су-джок массажер, имея иголки, при воздействии затрагивает большую площадь массируемой поверхности и таким образом благотворно влияет на все человеческие органы.

Применение данных видов игрового массажа в сочетании с весёлыми песенками, распевками и стихами, попевками, потешками, приговорками или специальными упражнениями по коррекции звукопроизношения повышают физическую, умственную работоспособность у детей, создают высокий уровень двигательной активности мышц и возможность целенаправленной речевой работы с ребёнком. Именно в сочетании с музыкой происходит гармоничное усвоение материала, музыка создает особую, теплую и непринуждённую обстановку. А полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у ребенка позитивное отношение к собственному телу [9].

*Логоритмика.* В музыкально-оздоровительной работе детского сада логоритмика – это система двигательных упражнений, в которой различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала и сопровождаются музыкально. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Особенность метода

заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом.

Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной и других систем, а также воспитание эмоционально-волевых качеств личности. Цель логоритмики: профилактика и преодоление речевых расстройств у детей путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. В результате логоритмических занятий реализуются следующие задачи:

- уточнение артикуляции;
- развитие фонематического восприятия;
- расширение лексического запаса;
- развитие слухового внимания и двигательной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие мелодико-интонационных компонентов;
- творческой фантазии и воображения [10].

*Ритмопластика.* Основная направленность ее элементов на музыкальных занятиях – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела. Много радости и восторга приносят детям ритмические движения и танцы. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение. Кроме того, движения служат стимулом для созревания нервных связей. Ограничение ребёнка в движении может явиться одной из причин задержки его психического развития. Упражнения на ритмопластику проводится в основном во время танцев и драматизаций, а танцевальную импровизацию можно совместить с музыкотерапией.

Танцы, ритмичные движения – физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение,

способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму. Благодаря ритмичным и плавным движениям сердце работает интенсивнее, активно подавая кровь ко всем органам, доставляя кислород, питательные вещества и полнее забирая вредные продукты обмена. Нагрузка на мышцы живота нормализует работу кишечника и желудка. Движения укрепляют сон лучше, чем любое снотворное.

Быстрота реакции, координация движений, осознанное овладение танцевальными, ритмическими движениями имеют значение и для умственного развития детей. На музыкальных занятиях ребенок занимается ритмопластикой в коллективе, а это способствует развитию у детей организованности, дисциплины, ответственности, взаимовыручки, внимательного отношения к окружающим, самостоятельности [11].

*Физкультминутки.* Такое название получила последовательность кратковременных физических упражнений, направленных на предупреждение утомления, снятие усталости и восстановление работоспособности. Забавные стихи и смешные потешки, разнообразные упражнения, имитирующие движения тех или иных персонажей, позволяют проводить интересную, содержательную и яркую физкультминутку в любой момент, как только педагог заметит, что внимание детей становится рассеянным и им надо взбодриться. Ученые-физиологи утверждают, что дети испытывают сильное нервное напряжение во время образовательной деятельности. Особенно страдают органы слуха, зрения и все мышцы от того, что на протяжении длительного времени находятся в одном и том же положении. Вследствие чего дети теряют интерес к занятию, вертятся, начинают разговаривать друг с другом. Все это является сигналом о том, что необходимо сделать отдых. Физкультминутки в детском саду являются неотъемлемой частью всей образовательной деятельности [12].

В соответствии с вышеизложенным можно сделать вывод, что организация в ДОУ музыкальных занятий с использованием здоровьесберегающих технологий поможет обеспечить бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого малыша. Валеологические знания, полученные детьми в том числе на музыкальных занятиях, будут способствовать формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром [13].

### Список литературы

1. Новикова, Е.Д. Игры и упражнения по музыкотерапии / Е.Д. Новикова. Режим доступа: <https://novikova-semicvetik-43.edumsko.ru/folders/post/1417633> (Дата обращения: 25.04.2020).
2. Маклакова, Е.М. Музыкотерапия в ДОУ / Е.М. Малакова. Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2016/09/30/muzykoterapiya-v-dou> (Дата обращения: 03.03.2020).
3. Музыкотерапия в детском саду: задачи и цели, выбор музыки, методика развития, особенности проведения занятий и положительное влияние на ребенка Режим доступа: <https://fb.ru/article/388145/muzykoterapiya-v-detskom-sadu-zadachi-i-tseli-vyibor-muzyiki-metodika-razvitiya-osobennosti-provedeniya-zanyatij-i-polojitelnoe-vliyanie-na-rebenka> (Дата обращения: 14.03.2020).
4. Скородумова, Л.В. «Музыкально-оздоровительная работа с детьми в ДОУ – применение здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях» Методическое пособие / Л.В. Скородумова. Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskoie-posobiie-muzykal-no-ozdorovitel-naia-rabota-s-diet-mi-v-dou-pr.html> (Дата обращения: 18.04.2020).
5. Терпугова, Л.М. Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях / Л.М. Терпугова. Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=27753> (Дата обращения: 12.05.2020).
6. Чахалян, Л.Н. Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях // Наука и образование: новое время / Л.Н. Чахалян. – № 4. – 2016. Режим доступа: [https://artculus-info.ru/wp-content/uploads/2016/07/4\\_2016\\_Chakhalyan.pdf](https://artculus-info.ru/wp-content/uploads/2016/07/4_2016_Chakhalyan.pdf) (Дата обращения: 10.09.2020).
7. Здоровьесберегающие технологии на занятиях с дошкольниками. Режим доступа: <https://infourok.ru/zdorove-sberegayuschie-tehnologii-na-zanyatiyah-s-doshkolnikami-1138033.html> (Дата обращения: 27.03.2020).
8. Кислинская, Т.А. Гениальность на кончиках пальцев. Развивающие игры-потешки для детей от 1 года до 4 лет / Т.А. Кислинская. – М.: Генезис, 2008. –128 с.
9. Булаткина, Е. Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях / Е. Булаткина. Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/ispolzovanie-zdrovesberegayuschih-tehnologii-na-muzykalnyh-zanjatijah.html> (Дата обращения: 13.05.2020).

10. Лукина, Н.А., Сарычева И.Ф. Логоритмические занятия с детьми раннего возраста / Н.А. Лукина, И.Ф. Сарычева. – СПб.: Паритет, 2004. – 112 с.

11. Герус, И.В. Влияние музыки на физическое развитие детей / И.В. Герус. Режим доступа: <https://infourok.ru/vliyanie-muziki-na-fizicheskoe-razvitie-detey-3651192.html> (Дата обращения: 15.05.2020).

12. Вороненко, Е.Н. Веселые физкультминутки/ Е.Н. Вороненко. Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2013/05/21/veselye-fizkultminutki> (Дата обращения: 15.05.2020).

13. Кузьмичева, И.Н. Проект «Музыкальные занятия как средство сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста» / И.Н. Кузьмичева. Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/11/26/> (Дата обращения: 07.05.2020).

УДК 37

## ПРОЕКТ «КУБАНСКАЯ ОСЕННЯЯ ЯРМАРКА»

**Деревянных Людмила Викторовна**  
МБДОУ детский сад №39 г. Абинск

**Аннотация:** Проект "Кубанская осенняя ярмарка" для детей подготовительной к школе группе совершенствует знания кубанских традиций, праздников, народных игр. Формирует у дошкольников умение знать и играть в кубанские игры, воспитывает чувство любви и уважения к своей малой родине.

**Ключевые слова:** Кубань, ярмарка, казак, самовар, коробейник, игра.

## PROJECT "KUBAN AUTUMN FAIR"

**Derevyannykh Lyudmila Viktorovna**

**Abstract:** The project "Kuban Autumn Fair" for children of the preparatory school group improves the knowledge of Kuban traditions, holidays, folk games. It forms the ability of preschoolers to know and play Kuban games, brings up a sense of love and respect for their small homeland.

**Key words:** Kuban, fair, Cossack, samovar, peddler game.

**Направленность проекта:** Творческая, социальная.

**Название проекта:** Кубанская осенняя ярмарка.

**Вид проекта:** групповой.

**Сроки реализации проекта:** ноябрь 2019 год.

**Участники проекта:** дети подготовительной к школе группы, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

**Введение.**

В дошкольном детстве каждый ребенок реагирует на звучание музыки, чтение сказок, стихов, фольклора, старается петь, танцевать, выступать в роли героя художественного произведения. Музыкальный руководитель и воспитатели детского сада создают условия для формирования у детей восприятия музыки и художественного слова, развивают творческие способности в разных видах деятельности.

В соответствии с принципами ФГОС ДО, я активно использую праздники и развлечения в качестве средства приобщения детей к социокультурным нормам и традициям, где в полной мере учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, выступающего в роли полноправного субъекта образовательной деятельности в сотрудничестве с взрослыми и с другими детьми.

Детский фольклорный праздник “Кубанская осенняя Ярмарка” формирует межличностные отношения, способствует общению детей в различных коммуникативных ситуациях. Дети знакомятся с кубанским фольклором, народными играми, танцами, традициями. Сохранение народно-традиционной культуры положительно влияет на формирование творческой личности, создание благоприятной среды для каждого ребёнка, обеспечивающей его духовное развитие, эстетическое восприятие окружающего мира. Важно с ранних лет развивать интерес и предпосылки восприятия культуры своего народа, открыть дорогу в этот сказочный и добрый мир.

**Актуальность проекта.**

Актуальность данного проекта заключается в применении интегрированного подхода в образовательных отношениях по формированию патриотических чувств детей дошкольного возраста, который предусматривает поэтапную организацию приобщения детей к народным традициям, истории и культуре Кубани, уважение и любовь к своему народу, активное участие родителей в совместных народных праздниках и развлечениях. Воспитательное и образовательное значение народной культуры: музыкальный материал, произведения устного народного творчества, предметы декоративно – прикладного искусства, положительно повлияет на сохранение народно-традиционной культуры, формирование творческой личности, создание благоприятной среды для каждого ребёнка, обеспечивающей его духовное развитие, эстетическое восприятие окружающего мира. Совместная работа педагогов, детей, родителей над проектом, закрепление полученных знаний более ярко проявятся в фольклорном народном празднике Кубанская осенняя Ярмарка.

**Проблема проекта:** у детей и родителей недостаточные знания о народных традициях и праздниках Кубани, проведения Кубанской осенней ярмарки, мало музыкального материала, авторского и народного детского фольклора.

Приобщение к национальной культуре и духовно-нравственное воспитание дошкольников в повышении компетентности родителей в знании истории Кубани.

**Цель проекта:** Формировать у детей знания кубанских традиций, праздников, народных игр.

**Задачи проекта:**

- Формировать у детей умение эмоционально и выразительно читать стихи, исполнять и инсценировать народные песни и хороводы.
- Совершенствовать народные музыкально-ритмические движения.
- Закреплять умение знать и играть в кубанские игры.
- Повысить интерес к кубанским традициям и культуре детей и родителей.
- Воспитывать чувство любви и уважения к своей малой родине.

**Ожидаемый результат:**

Дети научатся любить свой родной край.

Появится интерес к народному кубанскому фольклору.

Повысится эмоциональность, выразительность, творческое самовыражение воспитанников при исполнении народного фольклора и песен про Кубань.

Сформируются духовно-нравственные качества у детей и родителей.

Повысится компетентность родителей в знаниях национальной кубанской культуры.

**Этапы реализации проекта**

**Подготовительный** – сентябрь 2019 г.

1. Обозначение актуальности и темы проекта,
2. Постановка цели и задач.
3. Знакомство педагогов, детей и родителей с темой проекта.
4. Подбор художественной литературы, музыкального материала и фольклора.

**Практический** – октябрь 2019 г.

- разучивание с детьми музыкального и художественного материала,
- знакомство и повторение кубанских народных игр,
- постановка и разучивание танцевальных композиций,
- выбор ролей детьми,
- изготовление атрибутов с детьми и родителями к празднику

**Заключительный** – ноябрь 2019 г.



- праздник «Кубанская осенняя Ярмарка»;
- освещение праздника на сайте ДОО, в СМИ, методическом объединении для музыкальных руководителей и воспитателей.

**Предполагаемые результаты.**

У детей и родителей сформируются знания о народных традициях Кубани в играх, песнях, танцевальных композициях.

Повысится интерес у детей и родителей к участию в совместных праздниках, мероприятиях, повысится эмоциональный настрой.

**Результаты, продукты.**

Картотеки кубанских игр,

Сценарий праздника,

Картотека аудиоматериала.

**Таблица 1**

**План реализации социального проекта**

Формы работы	Сроки реализации	Участники проекта
<b>I Подготовительный этап</b>		
1.Обозначение актуальности и темы проекта, 2.Постановка цели и задач. 3. Знакомство педагогов, детей и родителей на родительском собрании с темой проекта «Кубанская осенняя Ярмарка». 4. Подбор художественной литературы, музыкального материала и фольклора.	Сентябрь 2019г	Музыкальный руководитель, воспитатели
<b>II Практический этап</b>		
1. Просмотр видеоматериала выступления детей ДОО на фестивале-конкурсе «Край наш кубанский, родная земля». 2. Беседа с детьми «Быт и жизнь кубанских казаков», “Легенды Абинских предгорий” [ 2.с.20,28] 3. Разучивание с детьми песен: «Ночки зоревые» муз. Захарченко, «Ярмарка»Аранжировка Л.Волокитиной [1.с.76] Авторской песни «Арбузики», 4. Разучивание танцевальных	Октябрь 2019г.	Музыкальный руководитель  Музыкальный руководитель, воспитатели

<p>композиций с детьми: «Ой, на горке калина», «Самовар», «Танец с ложками».</p> <p>5. Разучивание частушек с детьми и родителями.</p> <p>6. Обучение детей игре на шумовых инструментах.</p> <p>7. Расписывание атрибутов с детьми к танцу «Самовар» петриковской росписью.</p> <p>8. Повторение и разучивание кубанских народных игр: «Достань платок», «Принеси водицы» и др.[3. с.60].</p>		<p>Музыкальный руководитель, воспитатели</p>
<p>III Заключительный этап</p>		
<p>1. Праздник «Кубанская осенняя Ярмарка».</p> <p>2. Освещение праздника на сайте ДОО, в СМИ, методическом объединении для музыкальных руководителей и воспитателей.</p>	<p>Ноябрь 2019 г.</p> <p>Ноябрь 2019 г.</p>	<p>Музыкальный руководитель, воспитатели, родители</p>

### Результат проекта «Кубанская осенняя Ярмарка»

#### в подготовительной к школе группе

Задачи: Совершенствовать у детей знания кубанских традиций, праздников, народных игр. Закреплять умение знать и играть в кубанские игры.

Воспитывать чувство любви и уважения к своей малой родине.

Дети под музыку заходят в зал, пританцовывая, дети выстраиваются свободно по залу.

Казачка 1 – Добрый день гости званые и желанные!

Казачка 2 – Люди старые и молодые, весёлые да озорные !

**Вместе:** Добро пожаловать к нам!

1 реб. – Посмотрите вокруг,

Зачарует краса.

Нету края прекраснее нашего

Золотятся хлеба, зеленеют леса,

Даль морская лазурью окрашена.

2 реб. – А какие сады на Кубани у нас,  
А какие девчата-красавицы!  
Кубань – это житница нашей страны,  
Стихами и песнями славится.

3 реб. – Кубань – земля такая,  
Посмотришь, круглый год –  
Здесь что-то засевают  
И что-то убирают,  
И что-нибудь растёт!

4 реб. – Кубань – земля такая,  
От хлеба золотая, степная сторона.  
Друзей она встречает,  
И душу открывает, прозрачную до дна!

**Песня “Ночки зоревые” муз. В. Захарченко**

Казачка – Славится наш край щедростью и радушием, и мы сегодня  
приветствуем всех гостей, пришедших на наш праздник.

5 реб. – Зелёные улицы, парки и скверы,  
Высокое небо Кубани родной.  
Цветущие клумбы, улыбки, веселье,  
Это мой край, Краснодарский, родной.

6 реб. – Наш народ кубанский – хлебосольный,  
Много в нем душевной теплоты.  
Славься край веселый и раздольный,  
Красота родимой стороны!

7 реб. – И звени, не умолкая, песня звонкая о нём.  
О кубанском нашем крае, что мы родиной зовем!

**Танец “Ой на горке калина” русская народная мелодия**

Казачка 1 – На Кубани, в старину,  
Уж закончив ту страду,  
Урожай собрав повсюду,  
На полях или в саду.

Казачка 2 – Наши прадеды и деды,  
Собирались на базар,  
Продавать весь свой товар.

Казачка 1 – Там же пели, торговали,

Развлекались, покупали,  
И такой базар тогда –  
Вместе Ярмаркой назвали!

8 реб. – Внимание, внимание! Открывается веселое гуляние!  
Торопись честной народ, тебя ярмарка зовет!

**Песня “Ярмарка” аранжировка и слова Л.Волокитиной  
сб. Музыкальный руководитель №4-04**

1 кор. – Всё на ярмарке найдёте, без покупки не уйдёте!

2 кор. – На ярмарке, на нашей, не надобно скучать!

1 кор. – Стихи и шутки, песни будут здесь звучать!

2 кор. – Эй, народ честной, выходи,  
Танец с ложками заводи!

**“Танец с ложками”, русская народная музыка “Барыня”**

**Ведущая.** – Посмотрите, с огорода заготовила природа  
Массу вкусных овощей для супов, и для борщей!

11 реб. – Во саду ли, в огороде фрукты, овощи растут,  
Мы сегодня для рекламы их собрали в зале тут!

12 реб. – Подходите, подходите, яблочки румяные, сочные берите!  
Вот морковка, вот лучок, помидорчик, кабачок,  
А картошка – хлеб второй, это знаем мы с тобой.

**Выходят дети, берут овощи-муляжи**

**Частушки на музыку “Во саду ли, в огороде”**

Все – Во саду ли в огороде были мы, ребятки.  
Вам сейчас споем частушки, что растёт на грядке.  
Урожай у нас хороший уродился густо:  
И морковка, и горох, белая капуста.

1 реб. – Про меня рассказ не длинный:  
Кто не знает витамины?  
Пей всегда морковный сок,  
Будешь ты здоров, дружок.

2 реб. – Самый вкусный и приятный  
Наш любимый сок томатный.  
Витаминов много в нем,  
Мы его охотно пьем.

3 реб. – Надо свеклу для борща  
И для винегрета.

Кушай сам и угощай –  
Лучше свеклы нету.

4 реб. – Я – приправа в каждом блюде  
И всегда полезен людям.  
Угадали? Я вам друг –  
Я простой зеленый лук.

Все – Мы представили сегодня вам рекламу для борщей,  
Для здоровья и для силы ешьте больше... ОВОЩЕЙ!

### **Выходят 2 коробейника**

13 кор. – Тары-бары-растабары, есть хорошие товары!  
Не товар, а сущий клад – инструменты нарасхват!

14 кор. – Эй, ребята-молодцы, покупайте бубенцы!  
А трещеткой заиграешь – всех соседей распугаешь!

15 кор. – Что ж, мальчишки, вы стоите? Аль играть вы не хотите?  
В бубен звонко ударяю, играть в оркестр вас приглашаю!

### **Шумовой оркестр (народная мелодия “Ах вы сени”)**

**Казачка 1** – А не засиделись ли наши казачата, пора им поразмяться.  
Первое задание девочкам. Вот вёдра, а вот коромысло, чтоб воду носить легко  
и быстро! Вам надо принести водицы, чтоб чайку напитокся.

### **Игра “Принеси водицы” (эстафета)**

**Казачка 2** – "Силу, ловкость испытай, проиграл – не унывай".  
Для мальчиков конкурс "Казачок".

### **Игра “Достань платок”**

16 реб. – К нам приехали с бахчи  
Полосатые мячи.

А арбуз – он вместо гири,  
Пусть поднимут силачи.

17 продавец – Вот арбузы, вот арбузы, сладкие как мед,  
Кто попробует кусочек сразу все поймет.

Девочка: Сколько стоит ваш арбуз, и каков он на вкус?

18 продавец – Очень сладкий мой арбуз, замечательный на вкус!  
За улыбочку твою я арбуз тебе дарю.

Девочка: Эй, ребята не зевайте,

Все арбузы разбирайте!  
А заплатим мы вам песней,  
Запевайте дружно вместе.

**Песня “Арбузики” (сл. Л.Филатов муз. Л.Деревянных)**

20 реб. – Купцов здесь было немало,  
Много ценного товара  
Осенью у каждого казака полны закрома:  
Кукуруза и пшеница,  
И подвал от овощей ломится  
Кто весной и летом не ленится,  
Тот своими запасами гордится!

Казачка – Ох, спасибо ребятишки отдохнули мы, да подкрепиться бы не мешало.

Кубанский народ – гостеприимный. А какой же отдых без чашечки чая у самовара

21 реб. – Это что там за пожар?

Закипает самовар.  
Он кипит и бурлит.  
Будто с нами говорит.

22 реб. – Подходи, кто хочет чай.

Да в стаканы наливай.  
Доставай пироги.  
Да с начинкой кураги.

**Песня-танец “Русский самовар” (аудиозапись)**

Ведущий – Мы сегодня в этом зале, веселились от души  
Продавали, покупали, все товары хороши.

Ведущий 2 – Наш праздник не кончается, праздник продолжается.

Всех теперь к себе зовем, угощаем пирогом!

**Заключение.**

В результате работы по проведению Кубанской осенней Ярмарки в детском саду, можно сделать вывод о том, что такая деятельность способствует формированию у детей знаний о народных традициях Кубани в играх, песнях и творческому развитию дошкольников в танцевальных композициях. Объединяет культуры: эстетическую, нравственную, познавательную, игровую, этическую и т. д.

Именно такая творческая деятельность воспитывает ребенка, способствует развитию памяти, развивает речь, формирует духовный мир, нравственные чувства. У дошкольников развиваются: инициатива и самостоятельность.

Вызывая радостные эмоции, праздник одновременно закрепляет знания детей о родной крае, его традициях, творческую инициативу и эстетический вкус, способствует становлению личности ребенка, формированию нравственных представлений (положительное отношение к проявлению доброты, осуждение грубости, эгоизма, равнодушия).

В детском саду создаются условия для художественно-эстетического воспитания каждого ребенка, и осуществляется оно на музыкальной образовательной деятельности и занятиях по Кубановедению. Праздник объединяет все виды искусства, дающие возможность творчески использовать их для комфортного и радостного пребывания детей в детском саду.

### **Список литературы**

1. Журнал Музыкальный руководитель №4 2004 год, стр. 76
2. Плешаков Владимир “Легенды Абинских предгорий” “Кубанское книжное издательство” – 2018 год.
3. Маркова В.А. Данилина Л.М. Прасолова З.Г. “Воспитание у дошкольников любви к малой Родине” Краснодар “Традиция”, 2007. – 64с., ил.

© Л.В. Деревянных, 2021

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ  
ОБУЧЕНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКА ДВУХГОЛОСНОГО  
ПЕНИЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРОВОГО КЛАССА**

**Епихина Наталья Викторовна**  
ГУО «Ерёминская средняя школа»

**Аннотация:** В статье рассматривается хоровое пение, как важная форма музыкальной деятельности, внедрение в образовательный процесс эффективных методов и приёмов вокально-хоровой работы на основе последовательных этапов формирования навыка двухголосного пения на начальном этапе обучения хорового класса.

**Ключевые слова:** хоровой класс, музыкальное воспитание, двухголосное пение, музыкальный материал.

**THE USE OF EFFECTIVE METHODS AND TECHNIQUES  
TRAINING IN THE FORMATION OF THE TWO-VOICE SKILL  
SINGING AT THE INITIAL STAGE OF CHOIR CLASS TRAINING**

**Epihina Natalia Viktorovna**  
ГУО «Ерёминская средняя школа»

**Abstract:** The article deals with choral singing as an important form of musical activity, the introduction of effective methods and techniques of vocal and choral work into the educational process on the basis of successive stages of the formation of the two-voice singing skill at the initial stage of choral class training.

**Key words:** choir class, musical education, two-voice singing, musical material.

В настоящее время популярность хорового пения падает, а певческая культура становится уделом немногих. Как приобщить детей к хоровому пению, как научить их петь красиво, правильно, так чтобы пение доставляло удовольствие и становилось духовной потребностью? Данная проблема всегда актуальна, так как хоровое пение является важной формой музыкальной деятельности в системе массового музыкального воспитания. В обучение двухголосному пению проблема заключается в восприятии двухголосного



пения как механического соединения голосов, от этого страдает чистота интонирования, ансамбль, строй, выразительность исполнения произведения. Решение этой проблемы возлагается на учителя, он должен правильно подобрать музыкальный материал, это упражнения и песни с элементами двухголосия, которые должны способствовать пробуждению интереса к этому виду хорового творчества [1, с.130].

Цель факультативных занятий хорового класса – приобщение учащихся к хоровому искусству. Решая задачи по достижению цели, учитель «должен привить учащимся любовь к хоровому пению, сформировать необходимые вокально-хоровые навыки, сделать участников хора активными исполнителями, понимающими процесс работы и добивающимися высокохудожественного исполнения» [2].

Качество исполняемого музыкального репертуара зависит от сформированности вокально-хоровых навыков и от того насколько учитель следит за формированием и развитием данных навыков на протяжении всех этапов обучения. Двухголосное пение это один из важных вокально-хоровых навыков, являющийся наиболее сложным по усвоению навыком хорового пения на первой ступени общего среднего образования. Он требует от учителя последовательной и систематической работы.

Включение в совместный процесс творчества учителя и учащихся по овладению навыком двухголосного пения позволяет реализовать музыкальные способности учащихся по предметам музыкальной направленности.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что владение навыком двухголосного пения позволит учащимся в дальнейшем исполнять многоголосные произведения различной сложности и жанровой направленности, что повлияет на эстетическое воспитание учащихся средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является хоровое пение.

Поэтому задача учителя заключается в том, чтобы сформировать навык двухголосного пения. Как же научить учащихся двухголосному пению, при условии заинтересованности, увлеченности исполнительским процессом, сознательности в овладении необходимым навыком? Этот вопрос стоит каждый раз, как только начинается этап освоения двухголосного пения.

**Цель опыта** – формирование навыка двухголосного пения через применение эффективных методов и приемов обучения.

**Задачи опыта:**

- выявить актуальность данной проблемы;
- выделить наиболее эффективные методы и приемы по формированию навыка двухголосного пения;
- выработать комплекс вокально-хоровых упражнений для освоения двухголосного музыкального материала.

**Работа над данной темой опыта** проводилась в течение трех лет и включала следующие этапы:

- Изучение научно-методической и психолого-педагогической литературы.
- Подбор и систематизация вокально-хоровых упражнений, апробация на групповых занятиях хорового класса, анализ результативности и эффективности их использования.

**Описание технологии опыта**

**Ведущая идея опыта.** Главной задачей хорового класса является воспитание у учащихся сознательного отношения к двухголосному пению, привитие навыка слушать и слышать друг друга, различать и воспринимать две мелодические линии как части художественного целого.

Чтобы достигнуть в пении стройное двухголосие, нужно провести с учащимися большую подготовительную работу. Прежде всего, следует привить учащимся элементарные вокальные навыки – научить детей слитно и стройно петь в один голос, без стройного унисона не может быть стройной хоровой звучности, то есть общего ансамбля. Если с первых шагов обучения у учащихся не развито умение чистоты интонирования, внимание к своему исполнению и других учащихся, восприятие качества звука на слух, то в дальнейшей работе это вызывает затруднения в формировании навыка двухголосного пения.

Поэтому ведущей идеей моей педагогической деятельности является внедрение в практику комплекса вокально-хоровых упражнений, которые помогут сформировать у учащихся навык двухголосного пения, обеспечивающий в дальнейшем переход к многоголосному пению.

**Описание сути опыта.** Положительный опыт по формированию двухголосного пения уже накоплен, его применение реализуется на занятиях хорового класса. Из личного опыта практика показывает, что развитие двухголосного пения проходит в несколько этапов с применением методов и приемов работы над двухголосием, что позволяет в дальнейшем исполнять двухголосный музыкальный репертуар.

На начальном этапе стоит задача научить учащихся чисто, стройно петь в один голос, добиваться слитного звучания голосов, это фундамент на котором строится двухголосное пение. На этом этапе закладываются основы певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции, ансамбля и строя.

Серьезная работа над двухголосием невозможна без усвоения нотной грамоты элементарного сольфеджио. Как можно раньше необходимо обучать учащихся нотной грамоте и пению по нотам, которое способствует более быстрому запоминанию и восприимчивости учащимися музыкального материала. По мере накопления учащимися навыка чтения нот применяемый слуховой метод уступает место сознательному, самостоятельному пению по нотам [3, с. 91]. Одной из главных задач педагога-музыканта является формирование у учащихся навыков изучения и осмысления нотного текста музыкального произведения, как с грамматической, так и с его содержательной стороны [4, с. 46].

Из системы С.М. Любского заимствованы методы работы по развитию способности «слышать» двухголосное звучание. Для этого рекомендую следующие небольшие упражнения, которые являются наиболее эффективными:

1) проигрывая на фортепиано интервал, последовательно, а затем, в одновременном звучании, предложить учащимся пропеть на слог «ля» поочередно нижний и верхний звуки, внимательно прислушиваясь к звучанию интервала на инструменте;

2) разделив класс на две партии и поручив одной нижний звук, а другой – верхний предложить пропеть интервал несколько раз (без инструмента меняясь партиями), выравнивая при этом звучание партии и добиваться чистоты интонации и строя [5, с. 165].

Основная база музыкального воспитания – хоровое пение, деятельность школьных хоров [6, с. 37]. Вокально-хоровая работа в хоровом классе помогает становлению вокально-хоровой культуры учащихся, развитию интереса к хоровым занятиям [7, с. 53]. Правильность подбора упражнений и выстраивание их по линии усложнения помогает четко разграничивать стратегические и тактические задачи. Для решения стратегических задач применяются достаточно стабильные комплексы упражнений, а для решения конкретных задач оперативно вношу изменения в используемые упражнения. Такие изменения отражают направленность

планируемой вокально-хоровой работы, подготовленность учащихся к разучиванию предполагаемого материала.

На начальном этапе вокально-хоровые упражнения могут быть довольно простыми, но должны способствовать воспитанию слуха и голоса [8, с. 7].

Очень хорошо развивает слуховое внимание исполнение песен по фразам, по цепочке, по партиям. Если учащиеся научились выполнять данные задания свободно, то можно начинать петь каноны. Канон, как форма используется для развития навыка двухголосного пения. Для канона я подбираю мелодии хорошо известных песен.



Рис. 1. Французская народная песня «Пастушок»

Выполняя задание учащиеся сольфеджируют мелодию, затем поют ее на слоги «да,лѐ,ми» всем классом одногласно. Далее проводится соревнование: каждая партия исполняет мелодию два раза подряд – сначала с названием нот, затем на слог «да». Следующее задание состоит в том, что мелодия разрывается на отрывки по два такта каждый и учащиеся исполняют поочередно, по партиям, что требует от учащихся внимания и сосредоточенности.



Рис. 2

Порядок вступления голосов должен меняться. Для этого необходимо подготовить внимание ребят к моменту вступления второго голоса – к третьему такту. С этой целью снова мелодия исполняется одногласно с динамическими оттенками.



Рис. 3

Затем канон звучит в таком варианте: первый голос исполняют учащиеся, второй – учитель. Нюансы сохраняются. Наиболее трудный момент в канонах – вступление нового голоса, точное интонирование первого звука. При этом применяется следующий метод: вторые голоса перед вступлением два такта поют звук «до» первой октавы, сначала вслух, затем про себя:

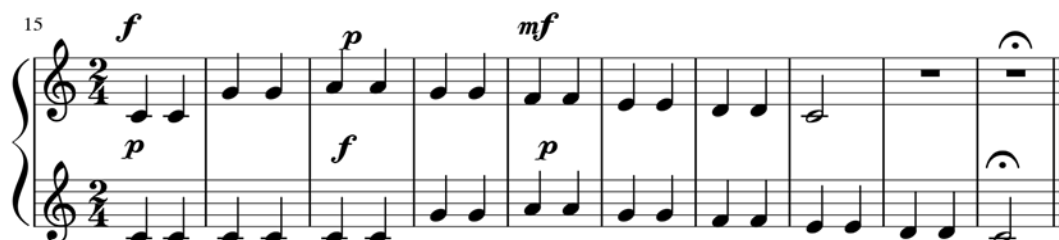


Рис. 4

Одной из причин применения канонов является роль связующего звена между одноголосным и двухголосным пением. Исполнение канонов на два голоса доступно и интересно учащимся, оно дает достаточно быстрые и ощутимые результаты овладения навыком распределения внимания между голосами. Именно этот навык лежит в основе двухголосного исполнения [3, с. 102].

Также в своей практике для активизации познавательной деятельности учащихся в обучении двухголосному пению применяю игровые приемы.

Игра «Эхо». Хор делится на две группы: первая группа поет первый такт песни, вторая – повторяет тихо, как эхо. Затем первая группа исполняет следующий такт, вторая – тихо его повторяет. Очень хорошо если при этом первая группа будет постоянно менять характер звука, динамику и темп.

Игра «Сколько слышу звуков я». Учителем исполняются интервалы, аккорды, а учащиеся показывают количество услышанных звуков (от одного до четырех). Постепенно игра усложняется: можно попросить детей исполнить голосом в созвучии верхний или нижний звук.

Игра «Продли звук». Можно исполнять любые звуки. Учащиеся слушают звук, исполняемый на инструменте до тех пор, пока звук станет еле слышен, затем исполняют на слог «лю», «возрождая» его голосом. Затем задание усложняется: учитель играет звук на staccato, учащиеся повторяют звук на слог «лю» без поддержки инструмента, а так же можно исполнять звуки, как в тональности, так и в разнобой.

Игра «Консонанс и диссонанс». Учащиеся делают мягкое движение руками, если слышат консонансное звучание, и сжимают руки в кулак, если

слышат диссонанс. Данные игровые приемы развивают музыкально-творческие способности, помогают лучше усваивать новый материал [9, с. 91].

Следующий этап работы над двухголосием начинается с более простого вида – «педальное» двухголосие, в котором один из голосов представляет выделенный звук, этот долгий звук может быть как в первом, так и во втором голосе. В этой работе исполняю партию второго голоса, когда хор поет основную мелодию, и наоборот, хор поет второй голос, а учитель – основной. Использование данного приема позволяет развивать координацию между музыкальным слухом и голосом.

В работе над двухголосием не следует забывать о развитии чувства ритма, в том числе ритмического двухголосия, это первый шаг на пути к мелодическому многоголосию. Эта работа проводится одновременно с развитием навыка пения на два голоса. Применяется следующий алгоритм работы: каждой партии задается свой ритмический рисунок, который можно прохлопать, простучать, исполнить цоканьем языка, или изобразить часы.

Для овладения навыка двухголосного пения в детском хоре целесообразно включать в работу народные песни. По методу музыкального воспитания Золтана Кодая «народная музыка обладает подлинной художественной ценностью», а так же играет роль «родного музыкального языка» [6, с. 37]. Для обучения учащихся двухголосному пению использую народные песни в облегченном варианте. На этом строятся следующие упражнения с применением противоположного движения голосов. Когда каждый голос имеет определенную самостоятельность. Данные примеры позволяют учащимся слышать друг друга, с меньшей вероятностью того, что они будут сбиваться на другой голос.



Рис. 5. Белорусская народная песня «Зайграй жа мне, дударочку»



Рис. 6. Белорусская народная песня «Мікіта»

При выборе вокально-хоровых упражнений на двухголосное пение в работе необходимо ориентироваться на упражнения с широкими интервалами, потому что они дают возможность учащимся хорошо слышать данные интервалы с различным слуховым опытом. Данные вокально-хоровые упражнения исполняются с названием нот, закрытым ртом или на слоги.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7

Заключительным этапом является обучение в прямом и параллельном движении. При этом нужно избегать постоянного терцового соотношения голосов, поскольку это самое трудное для восприятия учащимися, но для развития двухголосного пения необходимо выбирать произведения, в которых терцовое соотношение голосов будет эпизодическим [10, с. 45].



Рис. 8. Русская народная песня «Заплетися, плетень»

Широко применяется в практике проблемно-поисковый метод «образные ассоциации». Он является определяющим в поиске необходимых средств выразительности, это применяемые выражения для исполнения мелодии, например, «стремитесь к светлому звуку», представьте, как «кувшинка поет», как «кувшинка плывет» и другие.

Эффективным применяемым методом обучения двухголосному пению, так же является использование информационной технологии – аудиозаписи. По мнению Ю.Б. Алиева, использование аудиозаписи, на которой «запечатлен» процесс разучивания хоровых партий (по числу их в изучаемом произведении) является действенным методом [7, с. 65].

Огромную роль в формировании двухголосного пения играет подбор песенного материала, к его подбору нужно подойти с осторожностью, учитывая музыкальные способности учащихся и развитие их на каждом этапе обучения. Песенный материал должен быть подобран в порядке постепенной трудности, от самого легкого к более сложному с учетом его воспитательной значимости. Доступными сочинения должны быть потому, что у каждого возраста имеется свой потолок восприятия информации. Ребенок должен понимать и принимать тот материал, который ему предлагается. Песенный материал должен вызвать эмоциональный отклик на сюжет, о котором рассказывается в той или иной песни или упражнении.

### Результативность и эффективность опыта

Используя в практике систему вокально-хоровых упражнений, по формированию навыка двухголосного пения помогают достичь ожидаемых



результатов. Данные упражнения способствуют привитию сознательного отношения к двухголосному пению, учащимся прививается навык слушать и слышать друг друга, различать и воспринимать две мелодические линии как части художественного целого.

Говоря о результативности представляемого опыта, необходимо помнить, что овладев навыком двухголосного пения, позволит развить задатки музыкальных и творческих способностей, интеллектуальную и эмоциональную активность учащихся. С помощью выработанных упражнений учащиеся приобретают практический опыт освоения двухголосного пения и исполнения двухголосных произведений. Данный практический опыт является определенным итогом вокально-хоровой работы, который демонстрируется на концертных выступлениях и участии в конкурсах.

Применение разнообразных методов и приемов обучения в работе по формированию навыков двухголосного пения делает работу динамичной, насыщенной, что способствует формированию положительной мотивации учащихся к изучению предмета, повышению успешной деятельности, формированию личной ответственности за конечный результат.

### **Заключение**

Подводя итог описанному, в настоящей работе, необходимо отметить, что хоровое пение – является живым творческим процессом воспроизведения музыкально-художественных образов, требующее от учащихся кропотливой работы. Если учащиеся не овладеют навыком двухголосного пения, то в дальнейшем затруднено овладение навыком многоголосного пения, а так же исполнение музыкального репертуара, что повлияет на формирование общей музыкальной культуры. Применяя в образовательном процессе описанные методы и приёмы, позволяют на достаточно высоком уровне сформировать у учащихся навык двухголосного пения, учащиеся с интересом исполняют вокальные упражнения и двухголосные произведения, заметно повышается интерес к изучению предметов музыкальной направленности. Поэтому формирование навыка двухголосного пения является важным навыком в развитии многоголосного пения.

Тему представленного опыта можно считать перспективной, работа над ней будет продолжена. Данный опыт может быть полезен учителям музыки, руководителям хоровых коллективов и других детских коллективов.

### Список литературы

1. Айкина, Л. П. Методика работы с детским хоровым коллективом (учебное пособие) / Л. П. Айкина. – Барнаул, 2016. – 152 с.
2. Национальный образовательный портал / Хор. Хоровой класс. Программа факультативных занятий для I-IX классов учреждений общего среднего образования. Минск, 2017. – Режим доступа: <http://www.adu.by/>. – Дата доступа: 02.01.2020.
3. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – Москва: «Просвещение», 1989. – 207 с.
4. Михальцова, В.М. Тайны музыкального содержания / В.М. Михальцова // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2017. – № 4. – С. 45–48.
5. Апраксина, О.А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – Москва: «Просвещение», 1987. – 272 с.
6. Моцар, Г. Краткий обзор современной системы обучения музыке и пению в Венгрии / Г. Моцар // Музыка в школе. – 2007. – № 4. – С. 35–39.
7. Абдулин, Э.Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки / Э.Б. Абдулин, Е.В. Николаева. – Москва: «Прометей», 2005. – 232 с.
8. Добровольская, Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н.Н. Добровольская. – Москва: «Музыка», 1987. – 46 с.
9. Вендрова, Т.Е. Воспитание музыкой. Библиотека учителя музыки / Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: «Просвещение», 1991. – 205 с.
10. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе / Г.П. Сергеева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 128 с.

УДК 78

## РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кучер Людмила Петровна  
МБДОУ «ДС «Солнышко» п.г.т. Уренгой



«Все мы родом из детства...» Эти прекрасные слова Антуана де Сент- Экзюпери могли бы быть эпиграфом к работе педагогов, которые стремятся понять, как чувствует, думает, запоминает, творит человек в самом начале своего жизненного пути. Именно в детстве, и на протяжении такого небольшого отрезка времени, как дошкольное детство, закладывается то, что во многом определяет нашу «взрослую» судьбу.

Дошкольный возраст – наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии (который, к сожалению, с возрастом падает), поэтому очень важно расширять этот потенциал, формировать и совершенствовать уникальные детские способности.

**Задачи эстетического воспитания детей дошкольного возраста:**

- Учить детей видеть, понимать и любить прекрасное в жизни, видеть его в природе, в быту, в поступках людей. Воспитывать у детей желание быть активными участниками созидания прекрасного в жизни.

- Учить детей дошкольного возраста видеть, понимать и любить доступные его возрасту произведения искусства, выраженные в различных видах художественного творчества (поэзия, литература, музыка, песня, картина, театр, игра и т.д.).

- Учить детей активно и качественно проявлять себя в различных областях искусства: в пении, в пляске, чтении стихов, пересказе, а также в творческой деятельности (рисовании, лепке, конструировании в творческой игре, театральной деятельности).

Успехи в музыкальном развитии детей, эмоциональное восприятие ими музыки тесно связаны с работой воспитателя. Воспитатель, обладающий широким кругозором, определенной музыкальной культурой, понимающий задачи музыкального воспитания детей, является проводником музыки в повседневную жизнь детского сада. Хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.

Важнейшим условием полноценного эстетического воспитания является среда, которая окружает ребенка, и прежде всего здание детского сада, участок с его оборудованием и зелеными насаждениями, оформление группы, музыкального и спортивного зала;

предметная среда: мебель, игрушки, инструменты и материалы для организации художественной деятельности детей на занятиях и вне их.

Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения со взрослым. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.

Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств. Содержание музыкальной среды отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью: она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности.

В детском саду организуются зоны для самостоятельной художественной деятельности детей: музыкальной, изобразительной, художественно – игровой и т.д. В таких зонах располагаются необходимые материалы, которые предоставляются детям в свободное пользование.

Так, в музыкальной деятельности следует иметь комплекты инструментов для разных возрастных групп, музыкально-дидактические игры, иллюстрации к музыкальным произведениям, музыкальные игрушки – самоделки, портреты композиторов, магнитофоны и т. п.

Для театрально – игровой деятельности нужна ширма с комплектом театральных игрушек, с костюмами и декорациями, маски зверей и птиц, плоскостные настольные театры и персонажи пальчикового театра и т. д.

Как известно, восприятие музыки требует у ребенка накопления определенного жизненного и художественного опыта. Этот опыт накапливается благодаря взаимосвязи музыкальной деятельности с другими видами художественной деятельности ребенка – изобразительной, художественно – речевой, театрализованной. Музыка может звучать не только на музыкальных занятиях, но и на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, на физкультурных занятиях и др.

Для того, чтобы провести интегрированное занятие, необходимо правильно подобрать произведение искусства (литературы, музыки, живописи). Они должны отвечать следующим требованиям:

- высокая художественная ценность произведения;
- доступность произведения искусству детского понимания;
- реалистичность произведений художественной литературы, живописи;
- привлекательность для детей – следует подбирать произведения, имеющие интересный сюжет, вызывающие эмоциональный отклик в душе ребенка.

Эстетическое воспитание предусматривает введение дошкольников в мир художественной культуры: знакомство с деятелями культуры и их произведениями, а также осмысление детьми образов искусства. Одной из важнейших задач эстетического воспитания является приобщение детей к художественному творчеству и формирование художественно-творческих способностей. Все виды художественно-творческой деятельности тесно связаны с различными разделами работы, включёнными в педагогическую систему дошкольного воспитания. В процессе занятий по ознакомлению с окружающим миром, в том числе с природой, по развитию речи, при чтении

произведений, слушании музыки дети получают разнообразные впечатления, знания, представления, испытывают различные чувства. Всё это составляет основу творчества. Большое значение в осуществлении интеллектуального и нравственно-эстетического воспитания детей и в развитии их творчества придается интеграции всех видов искусства и художественно-творческих деятельностей.

Актуальность разработки проблемы интеграции применительно к эстетическому воспитанию дошкольников определяется тем, что интеграция позволяет объединять впечатления детей, углублять и обогащать образное содержание детского творчества через взаимосвязь образного содержания искусства и детской художественной деятельности. Интеграция разных видов искусства и разнообразных художественных деятельностей позволяет детям более глубоко и разносторонне осмыслить создаваемые ими образы, глубже осознать искусство и явление жизни.

Существуют компоненты, специфические для каждой деятельности. К ним следует отнести способы и средства создания образа. Компоненты определяются спецификой того или иного вида искусства, лежащего в основе художественной деятельности. Так, восприятие (слуховое, зрительное, тактильное) в той или иной деятельности выступает в качестве приоритетного, другие же могут лишь дополнять его: в музыкальной деятельности ведущим выступает слуховое и слухо-двигательное восприятие.

Воображение – это сложный психический процесс, основывающийся на образах восприятия. Без которого невозможно осуществление любой художественно – творческой деятельности. Воображение развивается в процессе разнообразных деятельностей, когда дети придумывают дополнения к изображению, создаваемому по заданию педагога: картинку, рассказ, сказку, загадку, движения в танце и. д. Для развития изображения используются разнообразные игры: словесные, изобразительные, музыкальные и др.

Музыка может использоваться в процессе занятий по изобразительной деятельности для создания хорошего настроения. С этой целью во время занятия может тихо звучать музыкальное произведение, близкое по теме тому, что изображают дети, или просто хорошая спокойная музыка. Взаимосвязь изобразительной деятельности и музыки служит обогащению новым содержанием как одной, так и другой деятельности, способствует формированию более глубоких и осознанных знаний и представлений.

«Клоуны» Д. Кабалевского; «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; «Осенняя песня» из детского альбома «Времена года» П. И. Чайковского.

Это обогащает эмоциональный опыт детей, создаёт хорошее настроение, вызывает желание действовать самостоятельно и активно.

Образы предметов и объектов действительности, музыкальных и литературных произведений, передаются в разных видах художественной деятельности по-своему, благодаря средствам выразительности:

(в рисовании – это форма, линия, штрих, цвет и т.д.;

в игре-драматизации – интонации, мимика, жесты, движения;

в музыке – темп, динамические оттенки, ритмический рисунок и др.)

Все художественно-творческие виды деятельности выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимая нервное напряжение, страхи, вызывают радостное приподнятое настроение, успокаивают, создают обстановку эмоционального благополучия. Формирование творческой личности, создание эмоционально благоприятной обстановки для каждого ребенка, обеспечивающей его духовное развитие, предполагают усиление внимания к эстетическому воспитанию и развитию творческих способностей ребенка, развитию его личностных качеств.

Музыкальное воспитание, музыкальная деятельность – одна из центральных составляющих эстетического воспитания – играет особую роль во всестороннем развитии дошкольника, которая определяется спецификой музыки как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста – с другой.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», – писал о музыке В.А. Сухомлинский. Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Она оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать, учит разбираться в окружающем мире, людях, их взаимоотношениях. Она может увести в мир грез, оказаться враждебной, но может оказать и положительное воспитательное воздействие даже в тех случаях, когда все другие средства неэффективны.

Музыка, оказывая сильное эмоциональное воздействие на детей, способствует и интеллектуальному развитию ребенка. Слушая музыкальные

произведения, ребенок приобретает знания и представления о мире. При слушании музыки дети начинают выделять ее настроение, эмоциональную окраску: радость, грусть. Помогают пониманию эмоционального направления музыки и проводимые с детьми специальные игры и упражнения.

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования этого единства, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребенка, ибо музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов.

Основа формирования музыкальной культуры детей – это сама музыка как вид искусства. Важно, чтобы ее содержание было доступно детям, вызывало эмоциональный отклик. Музыка развивает ребенка умственно, она отражает многие жизненные процессы, которые обогащают представления детей об обществе, о природе, о быте и традициях.

Л.С. Выготский писал: «... музыкальное произведение вызывает в человеке, который слушает музыку, целый сложный мир переживаний и чувств. Это расширение и углубление чувств, творческая его перестройка и составляет психологическую основу музыки».

Ядром музыкальной культуры дошкольника является его музыкально-эстетическое сознание, которое формируется во всех видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности при овладении определенными знаниями, умениями, навыками.

Содержание песен и авторских, и народных несет нравственный заряд. Дети из песен узнают о природе, о дружбе, как живут люди. Через содержание музыкальных произведений дети знакомятся с взаимоотношениями, обрядами, с трудом взрослых и т.д. Воспитание любви, заботы, хороших, добрых взаимоотношений, общая деятельность объединяют детей, приобщают ребенка к нравственно-эстетической культуре. Именно через русскую народную песню маленький человек получает первые представления о культуре русского народа. Яркие художественные образы, четкая композиция, изобразительные средства языка народных песен способствуют глубокому восприятию детьми нравственно-эстетических идей, отразивших представления народа о духовной красоте.

Значение музыкальной деятельности для нравственно-эстетического воспитания заключается и в том, что занятия музыкой проходят в коллективе детей, и это соответствует особенностям детской исполнительской



деятельности. К.Д. Ушинский отмечал, что хоровое пение особо сближает всех поющих и объединяет их общими переживаниями в «одно сильно чувствующее сердце». В условиях совместного пения, движений под музыку хорошо чувствуют себя и неуверенные дети. Этим создаются оптимальные условия для развития каждого.

Таким образом, музыкально-эстетическое воспитание есть не самоцель, а средство разностороннего, гармоничного развития личности. Интерес детей к музыкальной деятельности, имеющий большое значение для всестороннего развития личности ребенка, с годами не ослабевает, а все более увеличивается.

УДК 373.2

**СОДЕРЖАНИЕ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

**Михасёва Елена Александровна**

Государственное учреждение образования  
«Ясли-сад №94 г. Могилёва»

**Аннотация:** В статье рассматривается сущность понятия «содержание воспитания». Анализируется история развития его нравственного и эстетического компонентов в Республике Беларусь. Обосновывается содержание нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях в учреждениях образования. Специфика его определения представлена основными положениями, содействующими повышению уровня нравственной воспитанности детей средствами музыкального искусства.

**Ключевые слова:** индивидуальные особенности развития, нравственное воспитание, нравственные качества, психологические особенности развития, содержание воспитания.

**THE CONTENT OF MORAL EDUCATION OF CHILDREN  
OF SENIOR PRESCHOOL AGE IN MUSIC LESSONS**

**Mikhasiova Alena Alexandrovna**

**Abstract:** The article analyses the notion of "content of education". Examines the history of the development of his moral and aesthetic components in the Republic of Belarus. Explains the content of moral education of preschool children on musical lessons in educational institutions. The specificity of its definitions are basic positions that promote a level of moral education of children by means of musical art.

**Key words:** personality development, moral education, moral qualities, psychological development, the contents of education.

**Введение.** В современных социокультурных условиях весьма актуальной стала проблема отношения человека к окружающей среде, самому себе. Выбор тактики личностного поведения зависит от его нравственной воспитанности. Мотивы действий ребенка, в частности, могут быть различными: эгоизм, личная выгода, повышенное чувство ответственности или справедливости и др. Старший дошкольный возраст является наиболее сенситивным для формирования ценностного отношения к архетипам нравственности, производными которого становятся моральные убеждения детей, выраженные в социально одобряемом поведении.

Идея существования коллективного бессознательного, содержащего архетипы (наследуемые человеком от предков первообразы и идеи), которые руководят первичной реакцией человека на явления окружающей среды (ураганный ветер, грозы, град и пр.), была предложена К. Г. Юнгом. Широкого применения в практике аналитической психологии она не нашла, но позднее к понятию «архетип» обращаются и другие авторы, применяя данный термин в различных областях знаний (В. Ф. Мартынов (основы культурологии), И. В. Морозов (архетипы культуры), С. А. Шомова (архетипы культуры в политической коммуникации), Е. В. Беляева (архетипы нравственности) и др.).

Формирование нравственного компонента личности оказалось во внимании учёных различных областей науки: педагогики, психологии, искусства, философии, политологии и др. Предпосылки морального сознания закладываются уже в детстве и получают своё дальнейшее развитие в дошкольном возрасте. Дети учатся дружеским взаимоотношениям, труду сообща, уважению, заботе, сочувствию, отзывчивости, оцениванию своих поступков и поступков окружающих людей, готовятся стать полноправными членами общества и защитниками интересов государства. Ярким примером идеологической направленности образовательной системы можно назвать советское дошкольное образование, основоположником, которого стала Н. К. Крупская. Большой вклад в изучение проблем нравственного воспитания внесли А. С. Макаренко (воспитание коллективом), Ф. С. Левин-Щиринина, В. А. Горбачёва (воспитание поведения дошкольника), В. Г. Нечаева (воспитание в труде), Л. А. Порембская (воспитание самостоятельности в бытовом труде).

Исследования в области нравственного воспитания детей осуществлялись белорусскими учёными: И. Ф. Харламовым, обосновавшим закономерности

нравственного воспитания в коллективе, Л. Н. Воронцовской, изучившей эффективность народной педагогики в воспитании национального самосознания дошкольников. Важным достижением в разработке проблем гармоничного развития личности ребёнка, его мотивации стали труды советского психолога Л. И. Божович – ученицы Л. С. Выготского. Зарубежные психологи Ж. Пиаже и его последователь Л. Кольберг, обосновавший понятие справедливости, отечественные психологи Е. В. Субботский, С. Г. Якобсон изучали психологические проблемы этического воспитания детей, условия его организации и содержания в учреждениях образования.

Несмотря на многообразие взглядов по данной проблеме отечественными и зарубежными исследователями в различных отраслях науки, вопрос этического воспитания детей дошкольного возраста остаётся открытым к изучению. Стремительно развивающееся информационное пространство подвергает личность опасности утраты ею общечеловеческих ценностей в связи с динамичными изменениями в духовной сфере жизни общества. Учитывая этот факт, внимание педагогов направлено на поиски актуальной методологии сохранения культурного наследия человечества. Музыка как вид искусства в данном контексте становится важным средством воспитания. Целью данной статьи является определение содержания воспитания ценностного отношения старших дошкольников к нравственным архетипам на музыкальных занятиях. Для этого будут обоснованы пути корреляции современного нравственного воспитания старших дошкольников с моральными архетипами, укоренившимися в сознании (менталитете) белорусов.

**Основная часть.** Нравственное воспитание – целенаправленная педагогическая деятельность по формированию поведения и поступков в соответствии с моральными нормами и правилами общества и государства. Оно является важнейшей стороной становления разносторонне развитой личности. Проблемы воспитания детей тревожили умы не одного поколения педагогов. Ещё Ян Амос Коменский (1592 – 1670) в своей книге «Материнская школа или о заботливом воспитании юношества в первые шесть лет» отмечал «...должна быть твёрдо установлена тройная цель воспитания юношества: 1) Вера и благочестие. 2) Добрые нравы. 3) Знание языков и наук. И всё это в том самом порядке, в котором предлагается здесь» [1, с. 47].

Нравственное воспитание является важной составляющей образовательного процесса, направленного на формирование личности. Обоснование его содержания с детьми старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях стало одним из направлений нашего исследования.

Образовательный процесс вовлекает ребёнка в систему взаимоотношений, в которых он приобретает знания, умения и навыки, накапливает опыт, которые позднее интериоризируются, т. е. приобретают личностный смысл. Поэтому очевидна его связь не только с определённым видом деятельности или общения, а пронизывание всей жизни обучающегося.

Определение содержания нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях связано со спецификой воздействия искусства на становление личности. Воспитывающее воздействие музыки на ребёнка выражается в обогащении его чувственного опыта, индуцировании эмоционального отклика, развитии художественного вкуса, эстетического отношения к окружающей действительности, формировании нравственных качеств.

Понятие «содержание воспитания» имеет различные определения:

✓ по мнению Л. П. Крившенко, – «это совокупность знаний, норм поведения, ценностей, идей и идеалов, элементов материальной и духовной культуры общества, которые подлежат усвоению, интериоризации, превращению в индивидуальный внутренний мир личности» [2, с. 75].

✓ Н. Е. Щуркова видит его, как «то, чем наполняется организуемая педагогом деятельность детей» [3, с. 144].

✓ Л. И. Маленкова, рассматривая воспитание как «развитие *отношений* воспитанника к окружающему миру» [4, с. 26], основными звеньями содержания которого должны быть: просвещение (формирование системы знаний о мире и потребности в их пополнении), создание опыта сопереживания «позитивного при встрече с ИСТИНОЙ, ДОБРОМ, КРАСОТОЙ и негативного при встрече с ЛОЖЬЮ, ЗЛОМ, БЕЗОБРАЗНЫМ», организация разнообразных видов деятельности (выражение отношений в поступках детей) [4, с. 49-51].

✓ «Образовательные стандарты дошкольного образования» представляют его, как «систему представлений, умений, навыков, опыта творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения детей... дошкольного возраста к себе и миру» [5]. Данный документ характеризует требования к условиям развития личности, квалификации кадров,

материально-техническому обеспечению воспитания и обучения ребёнка и многому другому.

Целесообразно, в рамках данного исследования, в обосновании содержания нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях определить: спектр представлений воспитанников о нравственных нормах и правилах взаимодействия в обществе; совокупность умений и навыков их практического осуществления во всех видах музыкальной деятельности на занятии (через накопление опыта эмоционально-ценностных отношений к окружающей действительности). Очевидно влияние на эффективность реализации образовательного процесса таких факторов, как учёт особенностей возрастного психического и индивидуального развития ребёнка, применение достижений в области национального образования и др.

Специальные исследования проблем дошкольной педагогики были начаты с середины XX века. В лабораториях эстетического и нравственного воспитания при НИИ дошкольного воспитания АПН СССР, организованного в 1960 году, была активизирована исследовательская работа учёных Е. А. Флериной, В. Г. Нечаевой, Н. П. Сакулиной, Н. А. Ветлугиной, И. Л. Держинской и др. по обобщению и внедрению передового теоретического и практического опыта. Лаборатория нравственного воспитания решала задачи раскрытия роли различных видов деятельности в формировании нравственных представлений, чувств и навыков поведения; осуществляла поиск путей, средств, методов, педагогических условий усвоения простейших норм морали во взаимоотношениях в условиях коллектива. Существенную роль в разработке данной проблемы сыграли Ф. С. Левин-Щирин, В. Г. Нечаева, В. А. Горбачёва, Л. А. Порембская и др. Лаборатория эстетического воспитания занималась разработкой системы эстетического воспитания в разных видах художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой и пр.), программно-методического обеспечения воспитательного процесса, изучала проблемы художественного творчества детей в области изобразительной и музыкальной деятельности под руководством Н. А. Ветлугиной, с учётом исследований Е. А. Флериной, Н. П. Сакулиной. Следует отметить разработки И. Л. Держинской в области восприятия музыки детьми дошкольного возраста, создание «Методики музыкального воспитания в детском саду» Н. А. Ветлугиной.

Результатом плодотворной деятельности учёных НИИ дошкольного воспитания была создана «Программа воспитания в детском саду», которая неоднократно перерабатывалась и переиздавалась, и методические указания к ней. Уже в программах 60-х годов была отмечена роль искусства, поскольку старший дошкольный возраст характеризуется появлением таких новых чувств, как ответственность, дружба, осознанная любовь и уважение к старшим, трудолюбие, умение воспринимать красоту окружающей среды и произведений искусства. Задача воспитателя заключалась в научении ребёнка к 5-6-годам действовать без подсказки, в содействии прочному внедрению привычек морального поведения посредством методов поощрения, беседы, справедливого оценивания, упражнения, личного примера и в единстве требований взрослых.

В 70-х годах в программных документах усилено внимание к нравственному воспитанию личности с младшего и среднего возраста, предусмотрено включение его в различные виды деятельности: игру, труд, повседневную бытовую деятельность. Подчёркивалась важность воспитания любви к Родине, Советской Армии, к труду, дружбе народов, уважение к В. И. Ленину. Искусство отмечалось, как сильнейшее средство воздействия на чувства ребёнка и его нравственные представления, тем самым обуславливая взаимосвязь этического и эстетического. Метод личного примера в формировании опыта поведения оставался приоритетным.

Анализ программ обучения и воспитания в детском саду советского периода показал характерную для того времени идеологическую (политическую) направленность образования на построение социалистического общества и воспитание личности для жизни в нём.

1990 год в Белоруссии ознаменован созданием национальной системы дошкольного образования с опорой на белорусскую культуру. Были разработаны концепции развития дошкольного образования в Республике Беларусь, где впервые в дошкольном воспитании уделяется внимание формированию национального самосознания. Важная роль отводится социально-нравственному развитию, являющемуся одним из основных факторов становления личности и не потерявшему свою актуальность в ныне действующей «Учебной программе дошкольного образования», изданной Национальным институтом образования Республики Беларусь в 2019 году [6].

Достижения в области изучения влияния возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития дошкольников на эффективность

образовательного процесса были успешно применены. Ключевыми психологическими особенностями развития детей старшего дошкольного возраста являются:

- формирование саморегуляции поведения, т. е. предъявление к своему поведению тех требований, которые ранее выражал взрослый. Этому способствует появление такого важного новообразования, как соподчинение мотивов поведения (А. Н. Леонтьев);

- избирательный характер взаимоотношений. В определении гендерной принадлежности проявляются те качества, эмоции и поступки, которые характеризуют мужское и женское начало (аккуратность, эмоциональность – у девочек, физическое развитие, рыцарские черты – у мальчиков), а также умение разрешать ситуации в соответствии с гендерной принадлежностью;

- эмоциональность в поведении и общении: выслушивание собеседника и сочувствие, эмоциональная передача событий;

- наглядно-образное мышление приобретает ведущее значение и лежит в основе развития творческого мышления;

- формирование волевой сферы дошкольника, позволяющей ему ставить цели и достигать их, преодолевать возникающие трудности.

- воспитание эстетического вкуса и музыкальных интересов [7].

*Индивидуальные особенности развития детей 5-6 лет тесно связаны с:*

- ✓ врождёнными свойствами нервной системы: силой, подвижностью, уравновешенностью [8];

- ✓ характерологическими особенностями: темперамент, характер;

- ✓ общими и специальными способностями дошкольников.

Старший дошкольный возраст является определяющим в формировании умения взаимодействовать и общаться в процессе совместной деятельности по этическим нормам и правилам, значимым в развитии личностных и нравственных качеств воспитанников.

Формирование нравственных качеств – длительный процесс, продолжающийся на протяжении всей жизни. Нравственные качества – это устойчивые внутренние особенности человека, образующие систему его внутренних правил, регулирующих поведение и действия по отношению к окружающей среде и человеку (в том числе и к себе). В дошкольном возрасте закладываются и формируются фундаментальные нравственные качества, выражающие отношение:



- к Родине: гордость, чувство этнической принадлежности, ценностное отношение к традициям и обычаям своей страны, чувство национального самосознания;

- к другим народам: дружелюбие, ценностное отношение к мировым культурным достижениям, способность жить в мире с людьми другой национальной принадлежности, терпимость, доброжелательность;

- к труду: доброжелательность во взаимодействии, трудолюбие, добросовестность, ответственность;

- к природе: бережливость, забота, ответственность;

- к людям: сочувствие, эмоциональная поддержка, сопереживание, дружелюбие, доброта, доверие, эмпатия, умение решать конфликты, гибкость в общении, гуманность, справедливость, милосердие, честность, скромность, чувство долга, тактичность;

- к самому себе: чувство собственного достоинства, стыда, гордости, совести, самоуважение, самосознание, самооценка, способность прощать;

- к объектам окружающего мира: бережливость.

Определение ценностного отношения ребёнка к окружающей действительности обусловлено не только нравственными качествами человека, но и содержанием коллективного бессознательного, происходящего не из личного опыта, а врождённого, состоящего из архетипов. Е. В. Беляевой были предложены четыре архетипа нравственности [9], которые, как мы считаем, характерны для сознания человека, как прообразы моральных норм и правил, находящих своё отражение в духовной культуре, произведениях искусства и литературы. Так, содержание этического воспитания детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях опирается на следующие архетипы:

➤ архетип рода (семьи), воспитывающий эмоциональную сферу ребёнка в детско-родительских отношениях;

➤ архетип «свои – чужие», формирующий национальное самосознание воспитанников;

➤ архетип иерархии, направленный на формирование представлений о собственных правах и обязанностях в группе, семье, в обществе, на улице и пр.

➤ архетип обмена, определяющий характер гуманных взаимоотношений детей в социуме, группе.

Данные архетипы лежат в основе развития обществ и, адаптируясь к новым историческим условиям, и способствуют формированию моральных убеждений. Следует отметить, что эти архетипы довольно сложно приживаются в современном правовом государстве, требующем равного отношения к каждому. Сглаживание противоречий между ними и моральными законами страны возлагается на образование.

С целью более содержательного и ёмкого их определения в данном исследовании были разработаны критерии и показатели нравственно-эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста (таблица 1).

**Таблица 1**

**Критерии и уровни нравственно-эстетической воспитанности  
детей старшего дошкольного возраста**

Критерий	Показатели	Уровень
удовлетворённости	Отношение: - к близким взрослым и сверстникам; - с социальными группами; - к предметам быта; - к природным объектам; - к родному краю (гордость, патриотизм); Проявление нравственных качеств белорусов (доброта, отзывчивость, трудолюбие, гостеприимство, честность и др.);	конформистский (приспосабливающий);  гедонистический (определяемый удовольствием, удовлетворённостью);  когнитивный (познавательный);  созидательный (творческий);  интерпретаторский (преобразующий)
обусловленности	В действиях руководствуется: - стереотипом поведения героя мультфильма, сверстника, другого человека; - собственной выгодой (получением благодарности); - общественной пользой; - наличием представлений о нормах поведения; - наличием контроля со стороны окружающих;	
информированности	Имеет представления: - о собственных обязанностях в группе, семье, на улице; - о культурных ценностях; - о наиболее распространённых видах труда белорусов; - об условиях жизнедеятельности растений и животных и правилах ухода за ними; - об особенностях культуры и традиций белорусского народа;	
критичности	- самооценка; - взаимопонимание, эмпатия; - старательность, добросовестность; - бережливость; - патриотизм, гордость за свой край;	
оригинальности	Активное участие: - в самообслуживании; - в семейных делах и традициях; - в социально значимой деятельности в коллективе; - в природосберегающей деятельности; - в традиционных национальных праздниках;	

Критериальный аппарат исследования воспитанности детей определялся мотивированностью их действий:

✓ мотивами действий детей по критерию обусловленности выступает «слепое», неосознанное подражание действиям сверстников, взрослых, мультипликационных любимцев. В старшем дошкольном возрасте это связано с особенностями психического и индивидуального развития, личностных характеристик человека.

✓ критерий удовлетворённости определяется мотивами поведения, направленными на удовлетворения собственных потребностей, желаний, интересов. Причиной такого поведения могут быть отсутствие единых воспитательных требований, педагогическая «запущенность» и т.п.

✓ ориентированность поведения на развитие собственных познавательных способностей является характерной для детей старшего дошкольного возраста в соответствии с возрастными психофизическими особенностями их развития.

✓ возникновение необходимости оценивания ребёнком собственных действий с учётом общественных норм и правил поведения, формирование нравственных чувств и эстетического вкуса определяют критерий критичности.

✓ мотивами оригинальных, непредсказуемых (не оговариваемых ранее) действий, соответствующих общественным нормам, обуславливается критерий оригинальности. Формирование нравственных убеждений, художественного вкуса, эстетической и этической самореализации определяют высокий потенциал воспитания личности ребёнка старшего дошкольного возраста.

Таким образом, для выявления уровня нравственно-эстетической воспитанности детей необходимо творчески применять критерии оценивания эффективности процесса образования, использовать актуальные методики выявления этических качеств, эстетических чувств личности.

Обобщив результаты, полученные в ходе проведения исследовательской работы по изучению нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального искусства определим основные положения нравственного воспитания:

1. Формирование представлений о моральных нормах, развитие умения действовать на благо окружающих, накопление опыта поведения в различных ситуациях определяют содержание нравственного воспитания.

2. Музыкальное искусство, воздействуя на эмоциональную сферу ребёнка, способствует воспитанию ценностного отношения к окружающей действительности.

3. Применение достижений белорусского образования определяет характерные национальные черты подрастающей личности.

4. Поведение детей опосредуется их интересами и потребностями, в изучении и направлении которых важна роль педагога.

5. Учёт возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития, обучающихся обеспечивает гармоничное их развитие.

6. Уровень нравственной воспитанности ребёнка определяется не объёмом представлений об этических нормах и опыта действий, а творческим проявлением их в деятельности активности и поведении.

Воспитание нравственных качеств старших дошкольников на музыкальных занятиях осуществляется системно и целенаправленно путем формирования способности к оценке действий сверстников, взрослых, художественных героев произведений данного вида искусства. Музыкальный репертуар, тщательно подобранный музыкальным руководителем, способствует формированию нравственного опыта, эстетического отношения к окружающему миру. Именно поэтому использование музыки в дошкольном учреждении становится одним из эффективных путей педагогического влияния на поведение и поступки детей [10].

**Заключение.** Специфичность темы исследования предвосхищает необходимость ответственного отношения музыкального руководителя к определению содержания нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального искусства. Развивая эмоциональную сферу ребёнка, умение различать чувства радости и грусти, нежности и грубости, добра и зла при восприятии музыки, педагог формирует позитивное отношение к окружающей среде, учит оценивать происходящие явления с позиции «красоты» и «безобразия», этическому выражению его отношения в действиях.

Музыкальное воспитание играет важную роль в формировании высоко духовной личности, живущей по законам морали. Именно в процессе музыкальной деятельности, как наиболее предпочитаемой детьми, создаются предпосылки развития эмоциональной отзывчивости, переходящей в фазу рефлексивного состояния, трансформирующегося в

стиль их мышления, поступков. Дошкольный возраст ценен чистотой помыслов и благоприятен для развития нравственных качеств человека.

Содержание нравственного воспитания детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях опосредовано не только кругом представлений, умений, навыков, накопленным опытом действий по законам морали, но и учётом возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития детей, применением национальных достижений в образовании, интересами и потребностями ребёнка.

Нравственное формирование личности продолжается на протяжении всей жизни человека, но его основы закладываются в детстве. Совместными усилиями педагогов и родителей создаются благоприятные условия для гармоничного развития ребёнка – носителя культуры.

### **Список литературы**

1. История зарубежной дошкольной педагогики: хрестоматия: учеб. пособие / сост. Н. Б. Мчелидзе [и др.]. – 2-е изд., доп. – Москва: Просвещение, 1986. – 464 с.

2. Педагогика: учебник / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Л. П. Крившенко; под ред. Л. П. Крившенко. – Москва: ТК Велби: Проспект, 2004. – 432 с.

3. Щуркова, Н. Е. Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие / Н. Е. Щуркова. – Санкт-Петербург: Питер, 2005. – 366 с.

4. Маленкова, Л. И. Теория и методика воспитания: учеб. пособие / Л. И. Маленкова. – Москва: Педагогическое общество России, 2002. – 480 с.

5. Образовательные стандарты дошкольного образования [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 29 дек. 2012 г., № 146 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <http://adu.by/ru/uchitelyu/uchebno-metodicheskoe-obespechenie-doshkolnogo-obshchego-srednego-i-spetsialnogo-obrazovaniya/obrazovatelnye-standarty-doshkolnogo-obrazovaniya>.

6. Учебная программа дошкольного образования. – Минск: НИО, 2019. – 480 с.

7. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – Санкт-Петербург: Питер, 2013. – 464 с.

8. Понятие о свойствах нервной системы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://studopedia.ru/2\\_94490\\_ponyatie-o-svoystvah-nervnoy-sistemi.html](http://studopedia.ru/2_94490_ponyatie-o-svoystvah-nervnoy-sistemi.html).

9. Беляева, Е. В. Метаморфозы нравственности: динамика исторических систем нравственности / Е. В. Беляева. – Минск: Экономпресс, 2007. – 464 с.

10. Зауторова, Э. В. Искусство и формирование нравственно-ценностных ориентаций личности / Э. В. Зауторова // Искусство и образование. – 2008. – № 2. – С. 68–73.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРИЗВАНИЕ**

**Часть 5**

Сборник статей

III Международного профессионально-методического конкурса,  
состоявшегося 28 февраля 2021 г. в г. Петрозаводске.

Под общей редакцией

Ивановской И.И.

Подписано в печать 09.03.2021.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 22,61.

МЦНП «Новая наука»

185002, г. Петрозаводск

ул. С. Ковалевской д.16Б помещ.35

[office@sciencen.org](mailto:office@sciencen.org)

[www.sciencen.org](http://www.sciencen.org)

**НОВАЯ НАУКА**  
Международный центр  
научного партнерства



**NEW SCIENCE**  
International Center  
for Scientific Partnership

# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРИЗВАНИЕ

ДИПЛОМ

I степени

номинация «Теория и методика профессионального образования»  
в III Международном профессионально-методическом конкурсе

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Ясницкая Евгения Сергеевна**

преподаватель иностранного языка  
ГБПОУ КК «Новороссийский колледж радиоэлектронного приборостроения»

автор исследовательской работы  
«ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ СПО»



28 февраля 2021 г.  
Российская Федерация  
г. Петрозаводск



Зам. директора  
МЦНП «Новая наука»  
Т.И. Козлова

