

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«НОВОРОССИЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ РАДИОЭЛЕКТРОННОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»  
ИМЕНИ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА СУХОВЕЦКОГО А.А.

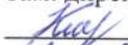
**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**по подготовке к написанию диктантов**  
**по учебной дисциплине ОУД. 01 РУССКИЙ ЯЗЫК**

**для специальности**

**11.02.17 Разработка электронных устройств и систем**

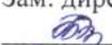
СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УМР

 Е.В. Кужилева  
21 02 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

 Т.В. Трусова  
21 02 2025 г.

Одобен

УМО общих гуманитарных и социальных  
дисциплин

Протокол от 05.02 2025 г. № 7

Председатель УМО

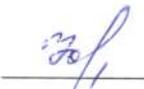
 Л.В. Рузмикина

**Организация-разработчик:** ГБПОУ КК «Новороссийский колледж радиоэлектронного приборостроения» имени генерал-майора Суховецкого А.А. (далее ГБПОУ КК НКРП)

**Разработчик:**

Преподаватель ГБПОУ КК НКРП

(должность, место работы)



Ю.Э. Сидоренко

**Рецензенты:**

Задорожная Е.А.

Заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ КК «Новороссийский социально-педагогический колледж»

Леонтьева С.А.

Методист, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Новороссийский социально-педагогический колледж»

## РЕЦЕНЗИЯ

### на методические рекомендации по подготовке к написанию диктантов по учебной дисциплине «Русский язык»

Специальность 11.02.17 Разработка электронных устройств и систем

Методические рекомендации по подготовке к написанию диктантов подготовлены Сидоренко Юлией Эдуардовной, преподавателем ГБПОУ КК «Новороссийский колледж радиоэлектронного приборостроения» имени генерал-майора Суховецкого А.А.

Данные методические рекомендации предназначены для студентов 1 курса при подготовке к письменным работам, основная задача которых – дать глубокие знания, привить прочные навыки и умения, развить творческие способности. Структура методических рекомендаций выстроена логично, содержит следующие разделы: введение, методические рекомендации по написанию диктантов, критерии оценки результатов диктантов, тексты диктантов и список литературы

Использование методических рекомендаций по русскому языку позволяет студентам успешно подготовиться к написанию письменных работ в соответствии с ФГОС среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №413 (с изменениями и дополнениями), ФГОС среднего профессионального образования по специальности 11.02.17 Разработка электронных устройств и систем.

Таким образом, методические рекомендации по подготовке к написанию диктантов по общеобразовательной дисциплине «Русский язык» могут быть рекомендованы для использования в образовательном процессе ГБПОУ КК НКРП.

Рецензент:



  
15.01.25

Е.А. Задорожная,

преподаватель ГБПОУ КК НСПК

## РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации по подготовке к написанию диктантов  
по учебной дисциплине «Русский язык»

Специальность 11.02.17 Разработка электронных устройств и систем  
Разработаны преподавателем ГБПОУ КК НКРП Сидоренко Ю.Э.

Данные методические рекомендации разработаны с целью систематизации работы обучающихся к выполнению письменных работ (диктантов) и последующей подготовки к экзамену по учебной дисциплине «Русский язык».

В данной разработке грамотно и доступно обозначены правила проведения диктанта, прописан перечень орфограммы и пунктограммы для повторения, указаны критерии оценки и приведены примерные тексты для диктантов

Методические рекомендации по подготовке к написанию диктантов по дисциплине «Русский язык» разработаны для студентов специальности 11.02.17 Разработка электронных устройств и систем.

Методические рекомендации разработаны конкретно, доступно, технически грамотно и позволяют обеспечить успешную подготовку к письменным работам по дисциплине «Русский язык».

Таким образом, методические рекомендации по подготовке к написанию диктантов по общеобразовательной дисциплине «Русский язык» могут быть рекомендованы для использования в образовательном процессе ГБПОУ КК НКРП.

Рецензент



*Сидоренко Ю.Э.*  
15.01.2025

С.А. Леонтьева,

преподаватель ГБПОУ КК НСПК

# Содержание

	Стр.
Введение	4
1. Методические рекомендации по написанию диктантов	4
2. Критерии оценки результатов диктантов	7
3. Тексты диктантов	9
4. Список литературы	15

## Введение

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта (ФГОС) и учебной программы; предназначены для студентов специальности 11.02.17 Разработка электронных устройств и систем.

Указания помогут систематизировать полученные знания по русскому языку, овладеть навыками анализа текста, обогатить культуру устной и письменной речи, повысить уровень грамотности, а также будут способствовать подготовке к итоговому экзамену по русскому языку.

Одна из основных задач обучения студентов – дать глубокие знания, привить прочные навыки и умения, развить их творческие способности. Использование диктантов на занятиях по русскому языку является частью выполнения этой комплексной задачи.

При отборе текстов диктантов учитывались следующие принципы:

- *культуроведческий принцип*, который заключается в том, чтобы включить в перечень тексты, которые были бы ориентированы на национальную культуру народа и способствовали приобщению обучающихся к сокровищнице культуры через посредство языка;
- *принцип стилистического и жанрового разнообразия*, который реализовался в подборе текстов различных жанров и стилей;
- *принцип учета возрастных особенностей студентов*, с интересом выполняющих задания, требующие интеллектуального напряжения.

*Диктанты* содержат орфографические и пунктуационные задания, направленные как на отработку правописных умений и навыков обучающихся, так и на контроль знаний.

### 1. Методические рекомендации по написанию диктанта

Хорошо подготовившись к диктанту, старательно повторив материал, необходимо настроиться на серьезную работу. Писать нужно разборчиво и аккуратно. Правила написания диктанта следующие:

1-й раз идет знакомство со всем текстом диктанта, нужно настроиться на его восприятие, его содержание, понять структурные особенности отдельных предложений в диктанте в целом, наличие синтаксических единиц, минимум правописаний по законам фонетики и словообразования, необходимый материал по морфологии (необходимо знание правописания падежных окончаний существительных, личных окончаний глагола, НЕ с разными частями речи, правописания суффиксов существительных, прилагательных, причастий знаков

препинания в простом и сложном предложении и т.д.).

2-й раз читается предложение, одно предложение (так последовательно весь диктант), необходимо сосредоточиться на нем, вслушаться в интонацию, поймать смысловую нагрузку отдельных слов (синтаксических единиц).

3-й раз - это предложение читается по частям (и далеко не всегда здесь это деление совпадает со знаками препинания: предложение делиться на части, чтобы студент успел зафиксировать этот текст (кусочек текста) на бумаге).

4-й раз - читается все предложение, нужно еще раз проверить его структуру и каждое слово, сориентироваться на правильное правописание, если допущена ошибка, необходимо аккуратно исправить её (не следует пользоваться штрихом или допускать грубые исправления).

5-й раз читается медленно весь текст диктанта, дается еще раз возможность не спеша, очень внимательно все проверить.

6-раз - ваша самопроверка диктанта: серьезный и ответственный этап в работе, сосредоточься, очень спокойно не торопясь, всю в последний раз проверь работу.

### **Требования к подготовке студента**

Повторение изученного необходимо начинать с теоретического материала, обращая внимание на примеры параграфа, затем подбирать свои примеры и анализировать их.

Орфографические навыки формируются в результате длительной тренировки. Главное в расстановке знаков препинания - это структурный анализ предложения. Чтобы избежать пунктуационных ошибок, следует установить границы между частями предложения, выделить главные и второстепенные члены, выяснить какая связь между частями предложения (союзная или интонационная), чем осложнено предложение.

### **Перечень орфограмм и пунктограмм, необходимых для повторения**

1. Правописание безударных гласных проверяемых и не проверяемых ударением.
2. Чередование гласных в корне слова.
3. Правописание глухих и звонких согласных, непроизносимых согласных.
4. Правописание уполных согласных в корне слова.
5. Двойные согласные на стыке приставки и корня, корня и суффикса.
6. Правописание букв Ы-И в корне после приставки на согласный.
7. Правописание приставок на З-С, ПРЕ-ПРИ.
8. Правописание приставок ПРЕ-ПРИ в словах с труднообъяснимыми значениями и иноязычных словах.

9. Правописание приставок с чередованием А-О.
10. Правописание гласных после шипящих и Ц.
11. Правописание разделительных букв Ъ и Ь.
12. Употребление буквы Ъ для обозначения грамматических форм.
13. Употребление буквы Ь для обозначения мягкости согласного.
14. Правописание падежных окончаний имен существительных.
15. Правописание формообразующих суффиксов существительных и суффиксов, придающих дополнительные оттенки.
16. Правописание сложных слов.
17. Правописание падежных окончаний имен прилагательных и причастий.
18. Правописание суффиксов имен прилагательных.
19. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений.
20. Правописание личных окончаний глагола. 21.  
Правописание суффиксов глагола.
22. Правописание суффиксов причастий.
23. Правописание наречий.
24. Правописание Н и ПН в суффиксах разных частей речи.
25. Правописание предлогов.
26. Правописание союзов.
27. Правописание частиц.
28. Правописание частиц НЕ и НИ со словами разных частей речи.
29. Согласование сказуемого с подлежащим и главных членов предложения с второстепенными.
30. Тире между подлежащим и сказуемым.
31. Знаки препинания в предложениях с однородными членами предложения.
32. Знаки препинания в предложениях с однородными и неоднородными определениями.
33. Знаки препинания при однородных членах предложения с обобщающим словом.
34. Обособление и не обособление причастного оборота.
35. Обособление деепричастного оборота.
36. Обособление деепричастного оборота, являющегося фразеологизмом. 37.  
Обособление приложений.
38. Обособление дополнений и обстоятельств, выраженных предложно-падежными формами существительных.
39. Знаки препинания в предложениях со сравнительными оборотами.

40. Знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями.
41. Знаки препинания в сложносочиненном и сложноподчиненном предложении.
42. Знаки препинания в сложном предложении при наличии общего элемента.
43. Знаки препинания в сложном предложении с несколькими придаточными
44. Знаки препинания в сложном предложении с разным типом связи.
45. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
46. Пунктуация предложений с прямой речью.

## 2. Критерии оценки результатов диктантов

При оценке диктанта **исправляются, но не учитываются** орфографические и пунктуационные ошибки:

- в переносе слов;
- на правила, которые *не включены* в программу; на *еще не изученные* правила;
- в словах с *непроверяемыми* написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- в передаче авторской пунктуации;
- описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например

*«рапотает»*(вместо *работает*), «<Зупло»(вместо *дупло*)

К негрубым (не имеющих существенного значения для характеристики грамотности) относятся ошибки:

- в исключениях из правил;
- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях; в случаях раздельного и слитного написания **не** с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- в написании Ы и И после приставок;
- в случаях трудного различия НЕ и НИ;
- в собственных именах нерусского происхождения;
- в случаях, когда вместо одного знака поставлен другой;
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их

последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в *армии*, в *роще*; *колют*, *борются*) и фонетических (*пирожок*, *сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое слово или его форму (*вода-воды*, *грустный-грустить*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.

При наличии в диктанте более **5 поправок** (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3 исправлений и более. Диктант оценивается одной отметкой.

Оценки «5», «4», «3», «2», ставятся за диктант при следующем допустимом количестве ошибок:

### **Оценка орфографические/ пунктуационные ошибки**

- «5» - 0/0; или 0/1 (негрубая); или 1/0 (негрубая)
- «4» -2/2; или 1/3; или 0/4; или 3/0 (если есть однотипные)
- «3» -4/4; или 3/5; или 0/7;
- «2» -до 7/7; или 6/8; или 5/9;

## Тексты диктантов

Для формирования интереса к специальности возможно использовать тексты из специальной литературы – учебников по специальным предметам. В таких текстах, помимо терминологии, есть возможность повторить орфографические и пунктуационные правила, сделать синтаксический разбор предложений. Пример текста диктанта для специальностей радиотехнической направленности: *«Сотовая связь – это сложная система, обеспечивающая беспроводную связь между двумя или более мобильными устройствами на больших расстояниях с помощью радиоволн. Принцип работы сотовой связи - сеть ячеек, каждая из которых обслуживается базовой станцией. Когда пользователь совершает звонок или отправляет сообщение, мобильное устройство посылает сигнал на ближайшую базовую станцию. Затем базовая станция направляет сигнал через ряд сотовых вышек и центров коммутации, пока он не достигнет места назначения. Сигнал передается в виде радиоволн, которые транслируются в определенном частотном диапазоне...»*

### **Задания к тексту 1.**

*Прочитайте текст, запишите его, вставляя пропущенные буквы (где это необходимо), раскрывая скобки. Объясните написание слов с безударной гласной в корне. Определите грамматические основы предложений в 1-м абзаце.*

## ГРАМОТНОСТЬ НА РУСИ

Теперь уже (ни)кто (не)считает сверх..ств..н..ым и (не)объяснимым тот факт, что (с)нач..ла хр..стианства и до м..ногол..татарск..го нашествия Кие..ская Русь была стр..ной высок..й и пр..красн..й пис..ме..ной культуры. Вв..дение хр..стианства и при..бщение её (к)в..зантыйск..й книжн..сти устан..вило пр..емств..н..ость двух письм..н..х культур. Это сильно пр..умнож..ло инт..рес в..сточ..ных славян (к)книге и сп..со..ствовало распр..странению пис..м..н..ости ещё (на)заре её ц..вилизац..и.

(Не)без осн..вания предп..л..гают, что грам..тность была (у)нас в..спринята (в)течени.. самого к..ротк..го врем..ни и (бес)пр..пятствен..о разв..валась (на)первых п..рах. (Ни)что (не)пр..граждало н..роду путь (к)грам..те, и наш.. прар..дители быстро овл..дели сравнит..льно высоким ур..внем пис..ма. Это по..тв..рждается с..хранивш..мися на..писями (на)дер..вян..ых пр..дметах, например (на)прялках, (на)прич..дливых гребнях для ра..ч..сывания льна,

(на)непр..хотливой глин..ной п..суде, (на)различ...ных д..ревяшках, (не)пригодных (для)эксп..нир..вания.

Наука н..даром пр..даёт огромн..е значение изучению ст..рин..ых пр..дмет..в. (Без)пр..увеличения можн.. сказать, что арх..ол..гические находки пр..взошли все ож..дания уч..ных, пр..открыв картины ж..вой древн..сти. (В)неб..зызвес..ных ра..копках (под)Новг..р..дом, к..торые в..лись (в)продолжении.. дес..ти лет, были найд..ны сверхинт..ресные грамоты (на)бересте. Это б..спрецидентн..е открытие (в)арх..ологии: в них зап..чатл..на ориг..нальная пр..дыстория рус..кой книги. (По И. Голуб.)

### **Задания к тексту 2.**

*Прочитайте текст, запишите его, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания (где это необходимо). Выпишите сложные предложения с сочинительной связью и сложные предложения с подчинительной связью, постройте их схемы.*

## **ДОМ ПУШКИНА**

Дом Пушкина в Михайл..вском хоть и музей а живой. Он наполн..н т..плом пр..ветлив и свет..л. Комн..ты его вс..гда пр..низаны зап..хами х..рош..го дер..ва и свежей з..мли. К..гда в рощ..х зацв..тают сосны душ..стая пыльца обл..ком стоит над дом..м.

Но вот пр..ходит время и на уса..ьбе зацв..тают липы. Тогда дом пр..питывается зап..хами воска и мёда. Липы ст..ят ряд..м с дом..м и в дуплах их ж..вут дикие пчёлы.

В доме много х..рош..го псковск..го льн..ного белья – ск..тертей пол..тенец занав..сей. У льна свой ар..мат – пр..ладный крепкий. Когда льняные вещи в доме ст..реют их зам..няют свеж..ми вновь вытка..ными сельскими тк..чихами на стари..ных станах.

Вещи из льна обл..дают уд..вительным свойств..м – там где они вс..гда пахн..т свеж..стью. Учёные г..ворят что лён сб..р..гает зд..ровье ч..ловека. Тот кто спит на груб..й льн..ной пр..стыне носит на теле льн..ную рубашку ут..рается льн..ным п..л..тенцем, – поч..ти ник..гда не хв..рает пр..студой.

Пушкинские кр..стьяне как и все пск..вичи издр..вле любили выр..щивать лён и он слав..лся по всей Р..сии и за её пр..делами. Двести лет тому назад в Пскове была даже английская т..рговая к..нтора к..торая скупала лён и льн..ные издел..я и отпр..вляла их в Англию.

От льна цв..тов ябл..к в пушкинских комн..тах вс..гда пахн..т со..нцем чист..той х..тя в иной день чер..з музей пр..ходят тыс..чи людей. (По С. Гейченко.)

### **Задания к тексту 3.**

*Прочитайте текст, запишите его, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания (где это необходимо). Напишите числительные словами, определите их разряд по значению. Выпишите предложения с прямой речью, постройте их схемы.*

## **ПОЛЁТ САМОГО СЧАСТЛИВОГО ЧЕЛОВЕКА НА ЗЕМЛЕ**

21 апреля 1961 года от Земли отрыва..тся первый человек любим..ц века. Стоя между неб..м и з..млём прежде чем войти в ракету он поднял обе руки улыбнулся и крикнул: «До встречи!» Когда р..здалась к..манда «Пуск», Гагарин лихо с чисто русским пренебрежением к опас..н..стям в..скликнул своё знам..нитое «Поехали!» п..дбадривая не с..бя а тех кто ост..вался на З..мле. Вот р..кета пр..поднятая ст..лбом плам..ни тронулась с места...

Поз..нее Гагарин всп..минал: «Взгляд мой ост..новился на ч..сах. Они п..казывали 9 часов 7 минут по м..сковск..му времени. Я услышал гул р..кета вся з..тряслась задр..жала св..им г..ган..ским корпус..м и медл..но подн..лась в воздух».

В это мгн..вение первый к..см..навт не испытывал ни в..лнения ни в..сторга. В его г..лове всё было размер..ным и чётким. Одно тольк.. пок..залось ему стра..ным: когда п..р..грузки р..сли и р..сли он слышал гол..с Королёва с..общающий, что пр..шло сем..десят с..кунд после взлёта. Гагарин бодр.. ответил, что сам..чу..ствие у н..го отличн..е и полёт пр..ходит н..рмально а сам уд..вился: «Н..ужели только семьд..сят с..кунд?» С..кунды ему к..зались минутами. Но он утеш..л с..бя, вспомнив что на центрифуге ещё и не такое бывало.

Одна за другой нач..ли отд..ляться ракеты. Их топливо выг..рело а сами они ..делали св..ё дело – вын..сли к..рабль на орбиту. И тут же тяж..сть схлынула а п..том Гагарина как бу..то п..дняло с кресла и он п..вис на р..мнях, но не п..вис вниз а взл..тел кверху.

Юрий взял б..ртовой журнал и нач..л в..сти записи. Поч..рк его не изм..нился он был всё таким же чётким и это его п..радовало. Т..перь минуты пр..носились оч..нь быстро не задерж..ваясь в наст..ящем и оц..тимо стан..ваясь прошлым.

Мир в..круг расш..рился, и Гагарин б..з пр..ув..личения чу..ствовал себя перв..открывателем. Ведь до н..го Землю бледно-сапфировый шар не вид..л никто.

Гагарин по-детски обрад..вался краскам р..дной пл..неты. «Какая кр..сота!» – в..скликнул он з..бывая о том что его сл..ва схвач..ные микр..фоном уже п..л..тели из вн..земных пр..делов обратн.. на Землю.

Всё оч..нь пер..менил..сь! Г..лубое небо, н..одн..кратно в..спетое п..этами исчезл.. остался лишь тон..нький об..док в..круг выпукл..го бока Земли...

К..рабль сош..л с орбиты и плотные сл..и атм..сферы встретили его упруго как м..рские волны. С Гагарина с..шли его напр..жè..ность и дел..витость и он стал тем кем он д..йствит..льно был в этот момент – самым счас..ливым ч..ловеком на З..мле.

От рад..сти он запел: Родина слыш..т, Родина знает...

#### **Задания к тексту 4.**

*Прочитайте текст, запишите его, вставляя пропущенные буквы (где это необходимо), раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Найдите в тексте простые предложения, осложнённые обособленными обстоятельствами, и предложения с однородными сказуемыми. Выполните их синтаксический разбор.*

### **ГОСТЬ**

Всё (в)доме пер..менил..сь, всё стало (под)стать новым (о,а)битат..лям. Бе(з,с)бородые дв..ровые р..бята в..сельч..ки и б..лагуры зам..нили прежних ст..пен..ых стариков. (На)к..нюшнях з..в..лись по..жарые ин..ходцы корен..ики и рьяные пристяжные. (В)тот веч..р (о)котор..м зашла реч.. об..тат..ли дома зан..мались н..мног..сложной (но)судя (по)дружн..му хох..ту весьма (для)них з..бавн..й игрой: они бег..ли (по)г..стиным и залам и л..вили дру.. друга. С..баки бег..ли и лаяли и в..севш..е (в)клетках канарейки беспр..стан..о п..рхая нап..р..бой драли горло.

(В)ра..гар чер..счур оглуш..тельной п..техе нед..ступн..й п..ниманию дв..ровых (к)в..ротам п..дъехал загр..знèн..ый тар..нтас и ч..овек лет с..рока (не)спеша выле(з,с) (из)н..го и остан..вился (в)изумлении. Он п..стоял (не)к..торое время как(бы) от..ропев окинул дом внимат..льным взор..м в..шèл чер..з пр..открытую к..литку (в)дощ..тый п..алисадник и медл..н..о вз..брался (на)рублен..ое (из)сосны крыльцо (с)п..рилами. (В)п..редней (ни)кто его (не)встретил но дверь залы быстро расп..хнулась и (из)н..è вся раскр..сневш..яя выск..чила Шур..чка. Мгновен..о вслед (за)ней (со)звонким криком выб..жала вся м..лодая к..мпания. Уд..влèн..ая п..явлением неждан..ого и незваного пос..тителя Шурочка вн..запно затихла но светлые устр..млèн..ые (на)н..го глаза гл..дели так(же) ласково.

Гость а это был (не)кто иной как Лаврецкий пр..дставился и видно было см..тение (на)его лице. (По И. Тургеневу.)

### **Задания к тексту 5.**

*Прочитайте текст, запишите его, вставляя пропущенные буквы (где это необходимо), раскрывая скобки. Из текста выпишите слова, образованные разными способами. Определите типы сложных предложений в тексте. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.*

## **МОРЕ И ЛЕС**

М..хнатые сизые тучи, словн.. ра..битая стая и..пуган..ых птиц, ни..ко н..сутся (над)мор..м. Пронзит..льный, ре..кий вет..р (с)ок..ана то сб..вает их (в)тёмную спл..шную мас..у, то, словн.. играя, ра..рывает и меч..т, гр..моздя (в)прич..дливые оч..ртания. П..б..лело море, з..шумело н..погод..й. Тяжко встают свинцовые воды и, клубясь кл..коч..щей пен..й, (с)глухим рок..том катят..ся (в)мглистую даль. Вет..р злобн.. ро..тся (по)их к..сматой п..верхн..сти, дал..ко разн..ся с..лёные брызги. А вдоль и..лучист..го бер..га колос..альным хр..бтом мас..ивно подн..маются белые зубч..тые груды нагр..м..ждённ..го (на)отмелях льду. Точ..но титаны (в)т..жёлой хватке накидали эти г..ган..ские обломки. Обрываясь крутыми уступами (с)пр..брежных высот, (к)самому морю хмур.. на..винулся др..мучий лес. Вет..р гудит красными ств..лами в..ковых сос..н, кренит стройные ели, кач..я их острыми в..рхушками и осыпая пуш..стый снег (с)п..чально п..никш..х з..лёных в..твей. Бес..ледно пр..ходят седые века (над)м..лч..ливой страной, а др..мучий лес стоит и сп..койно, сумрач..но, точн.. (в)глубок..й думе, кач..ет тёмными в..рш..нами. Ещё (ни)один е(г,в)о м..гучий ствол (не)упал (под)дер(с,з)ким т..пором алч..ного лес..промышлен..ика: топи да н..пр..ходимые б..лота зал..гли (в)его тёмной ч..ще. А там, где ст..летние сосны п..решли (в)мелкий кустарник, мёртвым пр..стором п..тянулась б..зж..знен..ая тундра и п..терялась бе..конеч..ной границей (в)х..лодн..й мгле ни(з,с)ко нависш..го тумана. (По А. Серафимовичу.)

### **Задания к тексту 6.**

*Прочитайте текст, запишите его, вставляя пропущенные буквы (где это необходимо), раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Найдите слова с безударной гласной в корне. Выпишите грамматические основы предложений из 1-го и 2-го абзацев.*

## **ЧУДЕСНАЯ НОЧЬ**

Весе..няя ноч.. в..лнующ..я душ..стая полная т..инстве..ных чар и страс..н..го зам..рания плывёт (по)небу. Дуд..ч..ка п..стуха умолкла. Все звуки мало(помалу) стихли. Л..гушки присм..рели и к..мары угом..нились. Время

(от)врем..ни прон..сётся какой(то) стра..ный шел..ст (в)кустах или п..рыв ветра ун..сёт (из)дальн..го села вой ц..пного пса томящ..гося од..ночеством (в)эту чудесную ноч...

(В)б..льшой пр..хладной комн..те душно. Встаёш.. (с)п..стели открыва..шь (о,а)кно и пр..кладываеш..ся г..рочей щ..кой (к)стеклу. Но лицо пылает (по)прежнему, и так(же) т..мительно зам..рает сер..це.

Кругом тихо! Рощ.. кажет..ся (о,а)громн..й. Д..ревья точ..но (с,з)двинулись вместе и словно сг..варивают..ся будто (о,а)ткрывают важную тайну. Вдруг раздаётся п..р..ливчатый звон: это п..чтовая карета пр..езжает (по)б..льшой д..роге. Бряцание бубен..чик..в слышно уже изд..лека. (На)минуту (о,а)но смолкн..т должно быть тройка заех..ла (за)гору. Как в..лнует звук п..чтовых бубенч..ков ноч..ю! В..дь зна..шь – нек..го ждать. А всё(же) как услыш..шь эт..т с..ребристый звон (на)д..роге сер..це так и заб(ь,ъ)ёт..ся и вдруг п..тянет куда(то) вдаль в какие(то) н..ведомые страны. Как(же) х..роша жизнь! (По С. Ковалевской.)

### **Задания к тексту 7.**

*Прочитайте текст, запишите его, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания (где это необходимо). Найдите в тексте слова с непроверяемыми гласными в корне. Выполните синтаксический разбор последнего и предпоследнего предложений текста.*

## **СЧАСТЬЕ**

(В)сам..м деле, к..гда ч..л..век счас..лив? К..гда он д..стигает т..го чего хоч..т. Сила п..р..живания зависит (от)силы ж..лания. И если ч..л..век страс..но ж..лает д..стигнуть какой(то) цели если это ж..лание (не)даёт ему п..коя если он ночи (не)спит из(за) эт..й страсти – тогда уд..влетв..рение ж..лания пр..носит ему такое сч..стье что весь мир каж..тся ему сияющим з..мля п..ёт (под)ним. И пусть цель ещё (не)д..стигнута – важно что(бы) ч..ловек страстно ж..лал её д..стигнуть. Т..гда ч..л..век ра..крывает св..и сп..собн..сти азартно бор..тся (со)всеми пр..пятствиями каждый шаг вп..рёд обдаёт его в..льной сч..стья каждая (не)удача ст..гает как бич ч..л..век страдает и радуется плач..т и см..ётся – ч..л..век ж..вёт. А вот если нет таких страс..ных ж..ланий то нет и ж..зни. Ч..л..век лиш..н..ый ж..ланий – жалкий ч..л..век. Ему (не)откуда черпать ж..знь он лишён источ..ников ж..зни.

Сов..ршен..о прав был Писарев к..гда г..в..рил что в..лич..йшее сч..стье ч..л..века с..стоит (в)том чтобы влюбит..ся (в)такую идею к..тор..й можно (без)к..лебаний бе..раздельно п..святить себя.

Кроме того приятно п..святить с..бя делу к..тор..е н..сёт (в)к..неч..ном счёте об..гащение ж..зни вс..го ч..л..вечества. Ч..л..век (не)имеет права рад..ват..ся и

сп..со..ствовать делам (от)к..торых ч..хнут дети и тускнеют глаза взрослых людей. (По С. Чекмареву.)

### **Список литературы:**

1. Гусарова И.В. Русский язык. 10 класс (базовый, углубленный). Учебник для образовательных организаций. Москва: «Издательство «Просвещение», 2022.
2. Гусарова И.В. Русский язык. 11 класс (базовый, углубленный). Учебник для образовательных организаций. Москва: «Издательство «Просвещение», 2022.
3. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык. Учебник. Профессиональное образование. – МИЦ «Академия», 2019 г.

### **Дополнительные источники**

1. Электронная библиотека <https://profspo.ru>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - URL: <http://window.edu.ru/>