

Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«НОВОРОССИЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ РАДИОЭЛЕКТРОННОГО
ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

*Практикум по общеобразовательной учебной
дисциплине*

ОУД.02 Литература

Первая часть

для всех специальностей

2018

СОГЛАСОВАНО

На заседании Совета по методическим
вопросам от 11 12 2018 г.
протокол № 4

Председатель Совета по методическим
вопросам

Заслонова Е.В. Заслонова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

Трусова Т.В. Трусова
14 12 2018 г.

Одобрено на заседании УМО
общих гуманитарных и социальных
дисциплин

от 03 12 2018 г.

протокол № 4

Председатель УМО Рузмикина Л.В. Рузмикина

Организация – разработчик: государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Краснодарского края «Новороссийский колледж
радиоэлектронного приборостроения» (ГБПОУ КК НКРП)

Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ КК НКРП

Кобелева

О.В. Кобелева

Рецензенты:

Рузмикина Л.В.

Преподаватель высшей квалификационной
категории ГБПОУ КК «НКРП»

Аболенский К.Б.

Преподаватель высшей квалификационной
категории ГБПОУ КК «НСПК»

РЕЦЕНЗИЯ

на практикум по общеобразовательной учебной дисциплине ОУД.02
Литература. Первая часть.

Направление подготовки для студентов специальностей технического и
социально-экономического профилей.

Практикум подготовлен Кобелевой О.В., преподавателем высшей
квалификационной категории ГБПОУ КК НКРП.

Рецензируемое учебное пособие является результатом самостоятельной творческой практической деятельности преподавателя.

Практикум по общеобразовательной учебной дисциплине ОУД.02 Литература составлен на основе рабочей программы, разработанной в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и может быть использован для студентов первого курса всех специальностей.

Целью пособия является формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции студентов, развитие творческого и исследовательского мышления.

Практикум включает теоретический и информационный материал по разделам русской литературы девятнадцатого века, методические рекомендации и инструкции по выполнению самостоятельной работы обучающихся (тренировочные тесты, сочинения-рассуждения, составление конспектов, письменные ответы на вопросы, план к раскрытию образа литературного героя), список рекомендуемой литературы.

Практикум предназначен как для организации образовательного процесса, так и для подготовки к экзамену по литературе. Он содержит достаточно полный материал, необходимый для самостоятельной подготовки обучающихся. В нем представлены словарь литературоведческих терминов и справочные материалы с комментариями из программных произведений.

Актуальность данного методического пособия не вызывает сомнения, поскольку проверка и оценка знаний, умений и навыков владения обучающимися приёмами самостоятельной работы на уроке является важной и необходимой составной частью учебного процесса, а овладение методикой проверки знаний является одной из трудных задач, стоящих перед преподавателем.

Пособие отличают стройность и логичность предъявления материала, чёткая продуманность и доказательность приводимых заданий и типов упражнений.

Характер практико-ориентированного пособия отвечает современным технологиям обучения и обладает большим дидактическим и развивающим потенциалом, способствует достижению более высоких результатов в обучении и развитию положительной мотивации учебной деятельности.

Использование материалов практикума при обучении позволяет преподавателю проводить урок в соответствии с требованиями применения современных образовательных технологий.

Представленный материал пособия развернут с учетом таких принципов дидактики как систематичность, последовательность, наглядность, доступность, связь с практикой.

Задания разнообразны, что вполне могут активизировать внимание студентов, вызывать интерес к учебной дисциплине. Это способствует развитию творческой самостоятельности обучающихся.

Предложенные материалы составлены исходя из требований Федерального государственного образовательного стандарта, и могут применяться для текущего контроля знаний студентов, промежуточной аттестации и самостоятельной подготовки к сдаче экзамена по курсу литературы.

Учебно-методическое пособие рекомендуется к применению в образовательном процессе ГБПОУ КК НКРП.



Рецензент

К.Б. Аболенский, преподаватель высшей
квалификационной категории ГБПОУ КК «НСПК»

2018 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на практикум по общеобразовательной учебной дисциплине ОУД.02
Литература. Первая часть.

Рецензируемое пособие, разработанное преподавателем русского языка и литературы высшей квалификационной категории Кобелевой О.В., является результатом творческого поиска преподавателя в процессе работы над проблемой внедрения личностно-ориентированной технологии в образовательный процесс по дисциплине «Литература».

Практикум по общеобразовательной учебной дисциплине ОУД.02 Литература составлен на основе рабочей программы, разработанной в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и может быть использован для студентов первого курса всех специальностей.

Целью пособия является формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции студентов, развитие творческого и исследовательского мышления.

Практикум включает теоретический и информационный материал по разделам русской литературы девятнадцатого века, методические рекомендации и инструкции по выполнению самостоятельной работы обучающихся (тренировочные тесты, сочинения-рассуждения, составлению конспектов, письменные ответы на вопросы, план к раскрытию образа литературного героя), список рекомендуемой литературы.

Практикум предназначен как для организации образовательного процесса, так и для подготовки к экзамену по литературе. Он содержит достаточно полный материал, необходимый для подготовки обучающихся к экзамену по литературе. В нем представлены словарь литературоведческих терминов и справочные материалы с комментариями из программных произведений.

Актуальность данного методического пособия не вызывает сомнения, поскольку проверка и оценка знаний, умений и навыков владения обучающимися приёмами самостоятельной работы на уроке является важной и необходимой составной частью учебного процесса, а овладение методикой проверки знаний является одной из трудных задач, стоящих перед преподавателем.

Пособие отличают стройность и логичность предъявления материала, чёткая продуманность и доказательность приводимых заданий и типов упражнений.

Характер практико-ориентированного пособия отвечает современным технологиям обучения и обладает большим дидактическим и развивающим потенциалом, способствует достижению более высоких результатов в обучении и развитию положительной мотивации учебной деятельности.

Использование материалов практикума при обучении позволяет преподавателю проводить урок в соответствии с требованиями применения современных образовательных технологий.

Представленный материал пособия развернут с учетом таких принципов дидактики как систематичность, последовательность, наглядность, доступность, связь с практикой.

Задания разнообразны, что вполне могут активизировать внимание студентов, вызывать интерес. Все это способствует развитию творческой самостоятельности обучающихся. Следует также отметить, что методический аппарат комплексно предъявляемого материала детально разработан.

Предложенные материалы составлены исходя из требований Федерального государственного образовательного стандарта, и могут применяться для текущего контроля знаний студентов, промежуточной аттестации самостоятельной подготовки к сдаче экзаменов по курсу литературы.

Учебно-методическое пособие рекомендуется к применению в образовательном процессе ГБПОУ КК НКРП.

Рецензент



Г.В. Рузмикина, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КК НКРП

Аннотация

Практикум по общеобразовательной учебной дисциплине ОУД.02 Литература адресован студентам первого курса всех специальностей.

Он включает информационный материал по разделам:

Раздел 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века;

Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века;

Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века.

Практикум составлен в соответствии с рабочей программой ОУД.02 Литература. В нем предлагается система вопросов и заданий, связанных с жизнью и творчеством писателей и поэтов девятнадцатого века. Одновременно даётся система рекомендаций о способах и приёмах умственной и практической деятельности, помогающих найти оптимальный путь для самостоятельного решения этих вопросов и заданий.

Учебные материалы помогут обучающимся систематизировать и обобщить полученные знания по литературе.

В практикум включены теоретические сведения, самостоятельная работа обучающихся на занятии, проверочные работы. Изложение учебного материала и методика его подачи рассчитаны на самостоятельную работу обучающихся на уроке.

Практикум может быть использован преподавателями для организации групповой и индивидуальной работы на занятии.

Содержание

Введение.....	5
----------------------	----------

Раздел 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Тема 1 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.....	6
Тема 2 Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.....	6
Тема 3 Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. «Петербургские повести».....	7

Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 4 Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы А.Н. Островского «Гроза».....	10
Тема 5 Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».....	13
Тема 6 Смысл названия и основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».....	15
Тема 7 Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать».....	17
Тема 8 Повесть-хроника Н.С. Лескова «Очарованный странник».....	19
Тема 9 Сатирическое изображение градоначальников в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».....	21

Фёдор Михайлович Достоевский

Тема 10 Сведения из жизни Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».....	22
Тема 11 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» - психологическое произведение.....	24

Лев Николаевич Толстой

Тема 12 Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.....	25
Тема 13 Изображение суровой правды в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.....	28
Тема 14 История создания романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».....	30
Тема 15 Диалектика души главных героев романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».....	31
Тема 16 Нравственная красота Наташи Ростовской. Место женщины в семье и в обществе в понимании Л.Н. Толстого.....	34
Тема 17 Патриотизм русского народа в войне 1812 года.....	36
Тема 18 Идеальные искания Л.Н. Толстого.....	38

Антон Павлович Чехов

Тема 19 Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.....	40
Тема 20 Пьеса «Вишнёвый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова.....	41
Тема 21 Кубанская литература XIX века.....	43

Контрольная работа №1. Обобщающий тест по литературе XIX века.

Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века.

Тема 22 Лирика Ф.И. Тютчева. «В Россию только можно верить...».....	46
Тема 23 Лирический герой в стихотворениях А.А. Фета.....	47

Список литературы

Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.

1. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.

Литература – это вид искусства, отражающий жизнь с помощью слова, письменного или устного. Искусство слова – часть духовной культуры народа. Речь – важнейшая сфера человеческой жизни. Литература воссоздает то, что может быть выражено словами.

Романтизм и реализм – вот главные литературные направления русского 19 века.

Литература «золотого века» - так называют нашу литературу пушкинского времени. 19 век – это время формирования русского литературного языка, который оформился во многом благодаря А.С. Пушкину.

На первый план выходят стихотворные произведения поэтов Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, А.А. Фета, Д.В. Давыдова, Н.М. Языкова. Творчеством Ф.И. Тютчева «Золотой век» русской поэзии был завершен.

Центральной фигурой этого времени был Александр Сергеевич. Романтические поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыгане» открыли эпоху русского романтизма. Многие поэты и писатели считали А. С. Пушкина своим учителем и продолжали заложенные им традиции создания литературных произведений. Одним из таких поэтов был М.Ю. Лермонтов.

С середины 19 века происходит становление русской **реалистической литературы**. Развивается жанр реалистического романа. Свои произведения создают И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, И.А. Гончаров.

Вопросы, которые волновали писателей и передовую часть интеллигенции:

«Кто виноват?» «Что делать?» «Кому на Руси жить хорошо?»

В русском литературном процессе 19 столетия условно можно выделить 2 периода: конец 18 – 1 половина 19 века и вторая половина 19 века.

2. Периодизация русской литературы 19 века:

1 период – первая четверть 19 века (1801-1825)

2 период – 30-е годы 19 века (1826-1842)

3 период – 40 – 50-е годы (1843-1855)

4 период – 60-е годы (1856-1868)

5 период – 70-е годы (1869-1881)

6 период – 80-е годы (1882-1895)

7 период- 90-е годы (1896-1904)

Самостоятельная работа обучающихся на уроке

1. Законспектировать «Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века». Выпишите самое главное.

2. Пользуясь учебником по литературе, заполните таблицу. Учебник, стр. 7-8.

Периоды	Годы	Временной отрезок	Историко-литературный процесс	Ведущий метод	Жанры

Домашнее задание: выучить наизусть любое стихотворение А.С. Пушкина (до 30 строк).

Раздел 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Тема 1 Жизненный и творческий путь Александра Сергеевича Пушкина Литературная визитка об А.С. Пушкине

Это важно! Великий русский поэт, основоположник современного русского литературного языка Александр Сергеевич Пушкин.

Дата рождения: 26 мая (6 июня) 1799

Место рождения: Москва

Дата смерти: 29 января (10 февраля) 1837

Место смерти: Петербург

Род деятельности: поэт, прозаик, драматург

Годы творчества: 1813-1837

Направление: романтизм, реализм

Жанр: стихотворения, повести, роман в стихах, сказки

Основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина:

1. Детские годы.
2. 1813-1817 гг. – лицейский период жизни.
3. 1817-1820 гг. - жизнь в Петербурге.
4. 1820-1824 гг. - Южная ссылка.
5. 1824-1826 гг. – Михайловская ссылка.
6. 30-е годы - Болдинская осень.
7. Женитьба.
8. 1831-1836 гг. – Творчество 30-ых годов.

Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Привести примеры стихотворений.

1. Дружеская лирика
2. Вольнолюбивая лирика
3. Любовная лирика
4. О назначении поэта и поэзии
5. Философская лирика
6. Пейзажная лирика.

Самостоятельная работа обучающихся на уроке

1. Законспектировать: это важно, литературную визитку об А.С. Пушкине, основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина.
2. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Привести примеры стихотворений (2-3).

Домашнее задание:

1. Выучить наизусть любое стихотворение А.С. Пушкина (до 30 строк).
2. Написать эссе «Мой Пушкин» (15-20 предложений).

Тема 2 Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

Это важно! Михаил Юрьевич Лермонтов прожил 27 лет. Он вошел в историю русской литературы как последний яркий поэт-романтик 1830-х гг.

Дата рождения: 3 (15) октября 1814 года

Место рождения: Москва

Дата смерти: 15 июля (27) 1841 года

Место смерти: Пятигорск

Род деятельности: поэт, прозаик, драматург, художник

Годы творчества: 1829-1841

Направление: романтизм

Жанр: стихотворения, повести, роман, поэмы

Основные периоды жизни и творчества

1. Юношеский (1828 – 1831).

В 1829 году (15 лет) тетрадь стихов «Мелкие стихотворения».

Учёба в благородном пансионе при Московском университете.

1830-1832 – начало литературной деятельности

2. Переходный – от юношеского творчества к поре творческой зрелости (1832-1836).

1832-1834 – Петербург. Учёба в Школе гвардейских прапорщиков. Военная служба.

3. Зрелый (1837 – 1841).

1837 - Первая ссылка на Кавказ. Возвращение в Петербург.

1840 – дуэль с сыном французского посла Барантом. Вторая ссылка на Кавказ.

1841 – Возвращение на Кавказ. Убит на дуэли Н.С. Мартыновым в Пятигорске, у подножия горы Машук.

1842 г., апрель – тело поэта перевезено из Пятигорска и захоронено в Тарханах.

Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова

1. Жажда свободы, вольности, борьбы – центральный мотив, определяющий мятежный пафос поэзии М.Ю. Лермонтова. «Пленный рыцарь», «Узник» и «Парус».

2. Разочарование, одиночество – основная тема творчества. «Утёс», «В минуту жизни трудную...», «Листок», «Горные вершины», «И скучно и грустно», «Когда волнуется желтеющая нива...».

3. Любовь-страдание - «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Я не унижусь пред тобой...».

4. Трудность поэтического призвания и высокое предназначение поэзии- «Я жить хочу! хочу печали...», «Не обвиняй меня, Всесильный...», «Поэт», «Пророк».

5. Критика самодержавия и светского общества - «Прощай, немытая Россия...», «Смерть поэта», «1 января».

6. Осмысление судьбы своего поколения - «Дума».

7. Положение народа и Родины - «Родина», «Бородино».

Самостоятельная работа обучающихся на уроке

1. Законспектировать: это важно, литературную визитку о М.Ю. Лермонтове, основные периоды жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.

2. Привести примеры стихотворений (2-3): основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

Домашнее задание:

1. Выучить наизусть любое стихотворение М.Ю. Лермонтова.

2. Написать эссе (миниатюру) «Что нового я открыл для себя в лирике и в личности М.Ю. Лермонтова».

Тема 3 Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. «Петербургские повести».

Составить литературную визитку по плану

Это важно! Русский прозаик, драматург, поэт, критик, публицист, признанный одним из классиков русской литературы.

Литературная визитка о Николае Васильевиче Гоголе

Дата рождения: 1 апреля 1809 года

Место рождения: местечко Великие Сорочинцы, Полтавская губерния

Дата смерти: 4 марта 1852 г. (42 года)

Место смерти: Москва

Род деятельности: поэт, писатель, драматург

Годы творчества: 1829-1952

Направление: реализм

Жанр: проза, драма, публицистика

Известные произведения: сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», книга «Миргород», «Тарас Бульба», «Петербургские повести» (1935-1942), пьеса «Ревизор», комедия «Женитьба», эпическое произведение «Мертвые души». **В сборник «Петербургские повести»** входят произведения: «Шинель», «Нос», «Записки сумасшедшего», «Портрет».

Информация о повести Н.В. Гоголя «Портрет» (1841)

Повесть состоит из двух частей. Центральное место в каждой из них занимает образ художника. **Герой первой части** – молодой художник Андрей Петрович Чартков. Ему 22 года. Живет в Петербурге и снимает комнату в доме на 15-ой линии Васильевского острова. Он подает большие надежды. Его учитель пророчит Чарткову большой успех в искусстве, если тот будет работать над собой и развиваться. Но Чартков не имеет средств на покупку холста, красок и даже на еду. Молодой живописец Чартков живет бедно, но преданно служит искусству. К сожалению, Чартков нетерпелив, и эта черта становится для него роковой. Бедный художник мечтает поскорее разбогатеть. Он не хочет жить в нищете ради искусства. Чартков на последние деньги решился купить портрет старика-азиата, потрясенный его «живыми» глазами. В раме портрета он обнаруживает 1000 червонных (то есть 3000 рублей) - эти деньги переворачивают всю его жизнь:

Чартков, найдя спрятанные в раме деньги, сначала хочет потратить их на новую студию, кисти и краски, чтобы совершенствовать свой талант. Но вместо этого приобретает ненужные вещи, модную одежду, посещает рестораны. Подсознательно Чартков и раньше завидовал жизни модных художников, хотел богатства, известности. И это желание теперь одержало победу над стремлением к творческому росту. Именно жажда славы заставила Чарткова заказать о себе хвалебную статью. Поначалу молодой живописец стремится следовать правде жизни, ищет не просто портретное сходство, а старается перенести на полотно душу человека, его характер. Но постепенно он превращается в ремесленника, потакающего вкусам толпы, теряет божественную искру. Чартков стал знаменит и богат. Его восхваляет публика, известные люди предлагают преподавать в художественной Академии. Он уже свысока поглядывает на молодых живописцев, поучает их. Только увидев новую, по-настоящему талантливую картину, Чартков понимает, что свой талант погубил.

Слава Чарткова растет, но вместе с тем умирает его талант. Ему надоедает рисовать одни и те же портреты. Его кисть "охладевает" и "тупеет". Вкусив славы и богатства, Чартков обращает всю свою страсть к деньгам. Золото делается его идолом и целью. Однажды Чартков видит талантливую работу одного своего товарища, которая потрясает его. Чартков понимает, что он стал бездарностью и больше не может нарисовать ничего талантливого. Он осознает, что понимает, что сам убил в себе талант, который невозможно возродить. После этого случая Чартков начинает безумно завидовать талантливым художникам. Он скупает все лучшие картины и уничтожает их у себя дома. В конце концов Чартков сходит с ума и умирает.

Во второй части произведения мы узнаем историю возникновения роковой картины. Однажды к иконописцу (он известен нам как отец художника Б.) пришел ростовщик и попросил нарисовать портрет. Художник согласился на необычный заказ, поскольку внешность старика произвела на него большое впечатление. Искушение отца художника Б. было другого рода. В демоническом образе ростовщика его привлекла возможность создать портрет нечистой силы. Это был вызов таланту. Художник чувствовал, что поступает неправильно, но профессиональный интерес заставил его продолжать работу. К счастью, в отличие от Чарткова, иконописец смог вовремя остановиться. Огромным усилием воли ему удалось избавиться от влияния портрета, очистить свою душу. Он завещает сыну найти и уничтожить роковую картину. Финальная часть повести не добавляет оптимизма. Сошел с ума и погиб Чартков, уничтожив перед этим большое количество своих хороших работ. Но страшный портрет сжечь не удалось. Он был похищен и, возможно, стал искушать новую жертву. Противопоставление двух судеб талантливых художников закономерно. Гоголь хотел показать, что только путем отказа от мирских благ, от суеты светской жизни художник может создавать настоящие картины, а не ремесленные полотна. Не зря иконописец находит спасение от влияния портрета в монастырских стенах.

Самостоятельная работа обучающихся на уроке

Задание 1. Законспектировать: это важно, литературную визитку о Н.В. Гоголе (годы жизни, место рождения). **ЭТО ЗАДАНИЕ МОЖНО ВЫПОЛНИТЬ ДОМА!**

Задание 2. Прочитайте информацию о произведении Н.В. Гоголя «Портрет» и составьте подробный план к повести Н.В. Гоголя «Портрет»

Задание 3. Прочитайте информацию о произведении Н.В. Гоголя «Портрет» и выполните тест по повести Н.В. Гоголя «Портрет».

1. На каком дворе Чартков купил портрет?

А) на Щукином; Б) на Измайловском; В) на Соловьёвском.

2. Каким образом художник Чартков стал богатым?

- А) он женился на богатой вдове;
- Б) стал продавать свои картины;
- С) ему помог портрет «с живыми глазами».

3. Что подтолкнуло Чарткова к гибели?

- А) зависть от встречи с произведением талантливого художника;
- Б) трата денег и разорение; В) несчастный случай.

4. Почему Чартков приказал вынести из комнаты портрет?

- А) напоминание о страстной любви;
- Б) напоминание о трагической гибели друга;
- В) напоминание о том, что он был талантливым художником.

5. С какой целью Гоголь вводит в повесть эпизод с аукционом?

- А) с целью знакомства с персонажем на портрете;
- Б) чтобы развлечь читателя;
- В) с целью показа нравов российского общества XIX века.

6. Кто написал портрет?

- А) художник Чартков; Б) отец художника Б; В) коллективное творчество.

7. Кто был изображён на портрете с «живыми глазами»?

- А) художник; Б) ростовщик; В) лакей Никита.

8. Что происходило с людьми, бравшими деньги в долг у ростовщика?

- А) они становились богаче; Б) отдавали долг; В) погибали.

9. Почему художник, написавший портрет, постригся в монахи?

- А) был с детства религиозным человеком; Б) постригся по настоянию отца;
- В) чтобы избавиться от дьявольского наваждения.

10. Каким должен быть настоящий художник, по мнению Гоголя?

- А) талантливым и терпеливым; Б) завистливым; В) быстрым и непритязательным.

Внеаудиторная работа. Напишите эссе на одну из тем: «Искусство в моей жизни» или «Повесть Гоголя «Портрет». Мои читательские открытия». Объем 10-15 предложений.
Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 4 Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы А.Н. Островского «Гроза».

Это важно! Александр Николаевич Островский – величайший русский драматург и писатель, творчество которого сыграло немаловажную роль в развитии русского национального театра. Автор 47 оригинальных пьес. Был установлен памятник А.Н. Островскому перед зданием Малого театра, в Москве. А.Н. Островский вошел в историю русской литературы и искусства как основатель русского национального театра. «Колумб Замоскворечья» - этот почётный титул принадлежит по праву.

Литературная визитка

Дата рождения: 12 апреля 1823 года

Место рождения: Москва, Замоскворечье

Дата смерти: 14 июня 1886 г. (63 года)

Место смерти: село Николо-Бережки, около Щелыково

Род деятельности: канцелярист в суде, писатель, драматург, сотрудник журнала «Современник», переводчик, заведующий репертуарной части московских театров

Годы творчества: 1847-1883

Направление: реализм

Жанр: драма

Словарь

Пьеса – это произведение для постановки для сцены.

Драма – это основной конфликт между героями.

Композиция – построение, расположение частей произведения (пьесы)

«Домострой» - книга – наставление, написанная в вере и благочестии и суровые правила житейского поведения и домашнего быта.

Пьеса «Гроза» (1859)

Информационный материал

Действие в пьесе происходит в глухом городке Калинове.

Смысл названия пьесы: гроза - природное явление, гроза – власть старших.

Основная идея драмы – Россия накануне реформы, борьба молодых сил со старым миром.

Три темы в пьесе: крепостное право, положение женщины в стране и тирания самодурства.

Основная проблема произведения: каждый человек имеет право на любовь, радость, а если этого нет...?

Традиционный литературный сюжет – любовный треугольник (Тихон – Катерина – Борис) как основа конфликта старого и нового: в отношениях поколений; в социальной жизни России.

Композиция пьесы. Завязка конфликта – 1 действие. Развитие сюжета – 2 действие.

Кульминация – 4 действие. Развязка – 5 действие.

Действие драмы «Гроза» происходит в провинциальном городке Калинове, на берегу Волги. На фоне мирного, полного красоты спокойствия пейзажа безмятежно должно быть протекать жизнь обитателей города. Но даже не спокойствие, а сонный застой, равнодушие ко всяким проявлениям красоты. Безразличие ко всему, что выходит из рамок обычных домашних забот и волнений. Жители города живут и чуждой общественных интересов жизнью. Они живут в полном неведении того, что совершается на белом свете. Невежество и полный умственный застой характерны для города. За внешним спокойствием жизни здесь кроются суровые, мрачные нравы. «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!» - говорит Кулигин.

В пьесе выступают 2 группы обитателей города.

Одна из них олицетворяет гнетущую власть «темного царства».

Представители «темного царства» - это Марфа Игнатьевна Кабанова и Савел Прокофьевич Дикой.

Жизненный принцип самодуров: «Ты червяк. Захочу помилую, захочу раздавлю.»

Черты, характеризующие «темное царство»:

- Косность, невежество, жестокость;
- Властолюбие, злость, грубость;
- Мрачность, суеверие;
- Защита старых порядков;
- Жадность, «власть денег»;
- Самодурство; хозяева.

К другой группе – это жертвы «темного царства», «угнетенные, одинаково ощущающие силу «темного царства», но по-разному выражающие свой протест против этой силы.

Жертвы «темного царства» - Катерина, Борис, Тихон, Варвара, Кудряш, Кулигин.

Город Калинов и его обитатели

Законы, по которым строится жизнь в городе

- У кого деньги – у того власть;
- у кого власть, тот пользуется ею безраздельно;
- человека можно унижить, оскорбить, принудить к повиновению;
- запретить любое проявление живого человеческого чувства;
- заставить лгать, приспособливаться.

Самостоятельная работа обучающихся на уроке

Задание 1. *Ознакомьтесь с информационным материалом и заполните таблицу «Характеристика представителей «темного царства».*

Савел Прокофьевич Дикой	Марфа Игнатьевна Кабанова

Задание 2. *Пользуясь информационным материалом (он находится после плана), составьте подробную характеристику главной героини Катерины по плану:*

1. Жизнь Катерины в родительском доме:

- 1) Сердечное отношение родных.
 - 2) Времяпрепровождение (посещение церкви, слушание рассказов странниц, богомолков...)
 - 3) Относительная свобода
- Детство героини повлияло на её характер:
- «жила... точно птичка на воле»;
 - «работать не принуждала»;
 - «у нас полон дом был странниц и богомолков»;
 - «И до смерти я любила в церковь ходить!»;
 - «... ночью встану... и молюсь до утра».

2. Катерина – самый сильный характер пьесы:

Черты характера, развившиеся под влиянием жизни у родителей.

- 1) Болезненная впечатлительность.
 - 2) Романтическое отношение к жизни.
- А) решительность:
- «Такая я уж зародилась горячая!»;
 - «А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так и не стану, хоть ты меня режь»;

Б) правдивость:

«Обманывать-то я не умею; скрывать-то ничего не могу»,

В) долготерпение:

«Уж я лучше буду терпеть, пока терпится»,

Г) поэтичность:

«Отчего люди не летают?»

Д) религиозность:

отношение к измене мужа как греху;

отношение к самоубийству как греху;

«Точно бывало, я в рай войду, и не вижу никого, и время не помню, и не слышу, когда служба кончится»;

Е) суеверность:

Боязнь грозы как Божьей кары.

3. Жизнь Катерины в доме Кабановой.

1) Жестокое отношение Кабанихи.

2) Постоянный духовный бунт.

3) Непонимание её натуры и стремлений Тихоном.

4. Влияние жизни у Кабановой на Катерину.

1) Осознание своей обречённости.

2) Замкнутость, разочарованность в семейной жизни.

3) Страстное стремление к свободе, любви, счастью.

5. Основные черты характера:

1) честность, непосредственность; 2) моральная чистота;

3) решительность, мужество; 4) страсть натуры, глубина чувств;

5) стремление к свободе; 6) поэтичность натуры;

7) незаурядный ум; 8) доброта, бескорыстие

Информационный материал о Катерине

Катерина религиозна и романтична одновременно. Её душа стремится к счастью, рвется на волю. Катерина — купеческая дочь, выданная замуж без любви за Тихона, она попадает в атмосферу жестокости. В этой среде семейные обязанности выполняются не от души, а «из-под неволи», и Катерина на всю жизнь связана с тупым и недалеким мужем, со злой и сварливой свекровью.

Но ее романтические порывы находят выход, Катерина страстно влюбляется в молодого человека, Бориса, выделяющегося приличными манерами и некоторой образованностью.

В героине борются два начала: искреннее чувство, любовь и сознание долга замужней женщины. Эта внутренняя борьба вызывает у Катерины стремление к личной свободе.

Изменив мужу, Катерина сама кается перед ним, но, измученная домашней атмосферой, предпочитает смерть возвращению в семью. Честная, искренняя и принципиальная, она не способна на обман и фальшь, на изворотливость и приспособленчество.

О желании летать она заговаривает несколько раз. Этим Островский подчеркивает романтическую возвышенность души Катерины. Она хотела бы стать птицей, летящей куда захочет: «Отчего люди не летают!...Отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела, — говорит она Варваре, сестре Тихона, — какая я была резвая! А у вас завяла совсем...» Суровая действительность возвращает героиню в мир Кабановых и Диких. Здесь нужно лгать, втихомолку делать то, что хочешь, внешне соблюдая правила приличия. Варвара, выросшая в доме, прекрасно усвоила эту науку. Варвара — полная противоположность Катерине. Она не суеверна, не боится грозы, не считает обязательным строгое соблюдение установленных обычаев. Катерине же

противно такое поведение. Поэтому в беспощадном мире, где царят Дикие и Кабанихи, ее жизнь оказывается невыносимой, невозможной и заканчивается так трагично. Протест Катерины против Кабанихи – это борьба светлого, чистого, человеческого против мрака лжи и жестокости «темного царства». У Катерины очень своеобразный характер: она богобоязненна и мятежна одновременно. Для нее это не самоубийство, а освобождение от тягот жизни, безысходности.

Это натура, живущая умом сердца, мечтающая о счастье и любви, идеализирующая мир.

Внеаудиторная работа

1. Законспектировать: это важно, литературную визитку об А. Н. Островском.
2. Выучить наизусть монолог из пьесы А.Н. Островского «Гроза» (на выбор обучающегося). Монолог Кулигина «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие...» или «Я жила ни о чем не тужила...» (монолог Катерины).

Тема 5 Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».

Это важно! Один из знаменитых русских прозаиков. Литературное наследие Гончарова не обширно. За 45 лет творчества опубликовал три романа («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»); книгу путевых очерков «Фрегат «Паллада», несколько рассказов, критических статей.

Литературная визитка об Иване Александровиче Гончарове

Дата рождения: 6 июня 1812 г.

Место рождения: Симбирск

Дата смерти: 27 сентября 1891 г. (79 лет)

Место смерти: Петербург

Род деятельности: поэт, прозаик, путешественник, критик

Годы творчества: 1838-1869

Направление: реализм

Жанр: стихотворения, повести, роман, поэмы

Информация о романе «Обломов» (1859)

Главная тема романа – судьба поколения, ищущего свое место в обществе, истории, но не сумевшего найти правильный путь. **Идейную направленность романа** определил сам писатель: «Я старался показать в «Обломове», как и отчего у нас люди превращаются прежде времени в ... кисель». **Илья Ильич Обломов** — это живое воплощение и логическое завершение тех родовых черт его дедов и прадедов, которые культивировались из поколения в поколение. Его чистая душа в соседстве с ленью и бездействием и есть национальный русский характер, который долго ещё будет существовать.

Композиция и содержание. Композиция романа помогает проследить жизнь Обломова в её развитии и понять главную ошибку героя — стремление к покою. Роман состоит из четырёх частей. I часть рассказывает о петербургской жизни героя в восприятии Обломова. Дается описание «обломовщины» (полная беспомощность в житейских делах), объяснение в IX главе (сон Обломова) этой беспомощности и надежда на изменение в жизни героя (IX глава — приезд Штольца). Во II и III частях Обломов сопоставляется со Штольцем (дворянин и разночинец, отсутствие труда и кипучая деятельность) и с Ольгой Ильинской (пассивный Илья Ильич и активная натура Ольги). В IV части Обломов находит тихую любовь простой женщины Агафьи Матвеевны Пшеницыной и попадает в новую

Обломовку, обретя свой идеал. И всё же заканчивает Гончаров своё произведение смертью Обломова — закономерным итогом жизни, проведённой как во сне.

Типичный барин. Происходит из богатого дворянского рода, умный, образованный человек. Живёт, как ему нравится: ест, пьёт и спит. Его идеал — «безмятежность и покой». Героя совершенно не привлекают ни светские успехи, ни карьера: в них он не видит ничего, кроме пустой суеты, а ради суеты не стоит подниматься с дивана. Милый «русский ленивец» вызывает симпатию писателя. Это мягкий и добрый человек с чутким сердцем. Он непрактичен и нерационален, неприспособлен к жизни, беспомощен перед любыми трудностями. Его используют и обманывают все, даже его слуга Захар. Но Обломов превосходит окружающих по душевным качествам (считает, что падшему человеку надо руку подать, а не обличать его). Перед нами «хрустальная душа». Но сладкое ничегонеделание не проходит бесследно: герой погружается в спячку, его прекрасные душевные качества погребены уже в Обломовке, убиваются ленью и духовным застоём. Сам Обломов строго судит себя за пассивность и сравнивает свою душу с кладом, заваленным всяким сором. Перед ним возникает мучительный вопрос: «Отчего я такой?» Ответ на него писатель даёт в главе «Сон Обломова». **Сон Обломова.** «Сон Обломова» — IX глава романа. Писатель считал главу «увертюрой ко всему роману». «Сон» — это образный и смысловой центр романа, ключ к пониманию натуры Обломова. Ностальгический сон о детстве Илюши Обломова позволяет найти истоки характера героя, представить среду, быт и нравы, сформировавшие его. **Социальные условия, в которых сформировался герой. Среда.** «Первобытный рай». Обломовка — идиллический край, где родился и вырос Обломов. Это островок мира и согласия, обетованная земля. Он рос на лоне прекрасной природы, окружённый любовью и заботой. Здесь нет часов и минут. Время связано с понятием круга, с циклами природы (весна — рождение человека, лето — свадьба, осень — старость, зима — похороны). В патриархальной Обломовке Илюше не позволяли даже одеваться самому. Труд считался наказанием. Следили лишь за тем, чтобы ребёнок хорошо поел и не перетрутился на обучении у Штольца. Обломовцы верят во все сказки и легенды. Илюша тоже уверовал в своего тёзку — Илью Муромца, лежавшего на печи и побеждающего без труда, волшебным способом. Сказки глубоко проникли в сознание Обломова и, будучи уже взрослым, он «грустит подчас, зачем сказка не жизнь, а жизнь не сказка» и не хочет мириться с суетой реальной жизни. В дремлющем на диване Обломове угадываются черты богатыря — в нём тоже чувствуется богатый потенциал. **Итог жизни.** Никто и ничто не смогли изменить героя: ни уговоры и дружба Штольца, ни любовь к Ольге Ильинской, ни опасность второго апоплексического удара и смерти не заставили его снять халат. Он медленно и верно порывает со всем внешним миром, обретя свою Обломовку на Верхлевской улице с женщиной, о которой всегда мечтал. Умер Илья Ильич тихо и незаметно, «как будто остановились часы, которые забыли завести». Обломов умер, так и не узнав, прав ли он был, отказавшись от суеты жизни. Его мечта о «целом» человеке, об «утраченном рае», не оставляет равнодушными и современных читателей. Каждый даёт свой ответ на вопрос, прав ли Обломов в своём выборе или нет.

Самостоятельная работа обучающихся на уроке

Задание 1. Законспектируйте: это важно, литературную визитку.

Задание 2. Прочитайте информационный материал «Роман И.А. Гончарова «Обломов» и дайте характеристику Обломову по плану:

1. Имя главного героя –
2. Место рождения –
3. Происхождение –

4. Воспитание –
5. С самого детства была заложена определённая программа:
6. Возраст –
7. Место проживания –
8. Род деятельности -
9. Характеристика –
10. Испытание любовью –
11. Каков образ жизни Обломова?
12. Какую роль в романе играет «Сон Обломова»?
13. Почему Андрею Штольцу не удалось изменить образ жизни Обломова?
14. Почему Ольга Ильинская не стала Ольгой Обломовой?

Внеаудиторная работа

Опираясь на роман, жизненный опыт, личные наблюдения, напишите сочинение на тему: «Как не превратиться в Обломова?» (20 предложений).

Тема 6 Смысл названия и основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Литературная визитка об Иване Сергеевиче Тургеневе

Дата рождения: 9 ноября 1818г.

Место рождения: Город Орёл

Дата смерти: 3 сентября 1883 г. (65 лет)

Место смерти: Париж, Буживаль; похоронен под Петербургом

Род деятельности: прозаик

Годы творчества: 1836-1882

Направление: реализм

Жанр: лирические стихотворения, критик, стихотворения в прозе, поэмы, повести, рассказы, романы, драма, очерк.

Известные романы: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь».

Информация о романе «Отцы и дети» (1862)

Роман назван «Отцы и дети» не случайно: автор **противопоставил людей, либеральных дворян и разночинцев-демократов.**

В основе сюжета лежит острый социальный конфликт «нового человека» Базарова с миром Кирсановых. Отцы и дети – это естественный цикл. Дети становятся отцами, и всё повторяется, таков закон жизни.

Действие в романе начинается 20 мая 1859 г. и завершается зимой 1860 года.

Композиция в романе кольцевая: Тургенев дважды проводит Базарова по кругу: Марьино – Никольское – дом родителей.

Образ Евгения Васильевича Базарова занимает центральное место в композиции романа. Из **28 глав** лишь в двух не появляется Базаров, в остальных - он главное действующее лицо. Все действующие лица романа группируются вокруг него.

Автор показывает нам **три спора Е. Базарова и П. Кирсанова**, в которых поднимаются эти вопросы. **Темы спора:** об аристократии и её принципах; о принципах нигилистов (нигилист – человек, который всё отрицает и ничего не берёт на веру); о русском народе; расхождения во взглядах на искусство и природу.

Базаров и братья Кирсановы (Павел Петрович и Николай Петрович) – люди столь разные по своему социальному и психологическому облику, что при всей их сдержанности конфликт на этом не закончится. Повод не заставил себя ждать. Дуэль Павла Петровича с Базаровым. Оба снисходительны друг к другу. Базаров оказал медицинскую помощь Павлу Петровичу.

Сюжет романа.

1. Базаров вместе с Аркадием приезжают в Марьино и гостят у Кирсановых (отца и дяди Аркадия). Напряжённые отношения со старшими Кирсановыми заставляют Базарова покинуть Марьино и отправиться в губернский С***. Аркадий едет вместе с ним.
2. Базаров с Аркадием приглашены на бал, знакомятся с Анной Сергеевной Одинцовой, некоторое время проводят в Никольском. После неудачного объяснения в любви, испугавшего Одинцову, Базаров вынужден уехать. Он едет к своим родителям (Василию и Арине Базаровым), вместе с ним едет Аркадий.
3. Базаров вместе с Аркадием гостит у своих родителей. Устав от родительской любви, Базаров и Аркадий возвращаются в Марьино.
4. Базаров живёт в Марьино. Флиртует с Фенечкой, молодой любовницей Николая Петровича Кирсанова, и из-за неё дерется на дуэли с Павлом Кирсановым. Аркадий один уезжает в Никольское, так как он увлечён Катей. Окончательно испортив отношения со старшими Кирсановыми, Базаров едет в Никольское, где гостит в это время Аркадий.
5. Базаров извиняется перед Одинцовой за свои чувства. Несколько дней Базаров проводит в Никольском. Аркадий объясняется Кате в любви. Навсегда простившись с Аркадием, Базаров вновь возвращается к своим родителям.
6. Живя у родителей, Базаров помогает отцу лечить больных и умирает, случайно заразившись тифом, не надев перчатки, когда оперировал труп. Перед смертью последний раз видится с Одинцовой, которая приезжает к нему по его просьбе.
7. Аркадий женится на Кате, а Николай Петрович – на Фенечке. Павел Петрович навсегда уезжает за границу.

Это важно!

Иван Сергеевич Тургенев - русский писатель-реалист, поэт, публицист, драматург, переводчик. Один из классиков русской литературы, внёсших наиболее значительный вклад в её развитие во второй половине XIX века. Член-корреспондент императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности, почётный доктор Оксфордского университета, почётный член Московского университета.

Самостоятельная работа обучающихся на уроке

1. Ознакомьтесь с информационным материалом. (Информация о романе «Отцы и дети» (1862))

2. Дайте характеристику Базарову по плану:

1. Возраст главного героя -
2. Внешность Базарова -
3. Социальный статус -
4. Род деятельности -
5. Чем занимался в Марьино Евгений Базаров?
6. Каково отношение Павла Петровича Кирсанова к Базарову?

2. Внешность Базарова.

На Базарове - «балахон с кистями»? (Балахон – просторная одежда). Появление Базарова в таком балахоне в среде Кирсановых – вызов аристократическим условностям. «Обнаженная красная рука» Базарова – рука человека, привыкшего к физическому труду.

2. Чем занимался в Марьино Евгений Базаров? Содержанием жизни Базарова является труд, даже в гостях он продолжает свои естественнонаучные занятия.

3. Каково отношение Павла Петровича Кирсанова к Базарову? («Павел Петрович всеми силами души возненавидел Базарова: он считал его гордецом, нахалом, циником, плебеем».) Кирсановы – люди «старого века».

4. Базаров – «нигилист». Ко всему относиться с критической точки зрения, не принимая ничего на веру. Нигилизм – особое мировоззрение, в основе которого лежит отрицание

общественных норм, правил, принципов. Базаров – «нигилист» и демократ, человек, прошедший суровую школу труда и лишений.

Схватка Павла Петровича с Базаровым происходит за вечерним чаем.

Темы их спора. Герои спорят о русском народе, о принципах и деятельности нигилистов, об искусстве и природе, о дворянстве и аристократии. Каждая реплика Базарова направлена против какого-либо общепризнанного принципа. П. Кирсанов говорит о необходимости следовать авторитетам, верить в них. Е. Базаров отрицает разумность того и другого. Павел Петрович утверждает, что без принципов нельзя жить, Базаров отвечает: «Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, подумаешь, сколько иностранных и... бесполезных слов!» Павел Петрович умиляется отсталостью русского народа и упрекает Базарова в презрении к народу, нигилист парирует упрек: «Что ж, коли он заслуживает презрения!» Положение народа у Базарова вызывает гнев. Кирсанов говорит о Шиллере и Гете, Базаров восклицает: «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта!». Участниками спора двигало не стремление к ней, а взаимная нетерпимость.

Имеет ли Базаров право так уничижительно судить о своем оппоненте и его «принципах»? (Нет, не имеет. Базаров не должен забывать об уважении к поколению старших. К тому же, на многие вопросы можно посмотреть с разных сторон. Поэтому следует стараться уважать чужое мнение).

Базаров и Николай Петрович. Как складываются отношения между ними? (Базаров относится с симпатией к отцу Аркадия Кирсанова. Он называет его добрым малым и признает многие черты характера этого человека, его действия). Но как можно принять образ жизни, примитивность интересов братьев Кирсановых? В этом Евгений Базаров выступает как полная противоположность им.

Как Базаров относится к собственным родным, согласны ли вы с мыслью героя о «глухой жизни отцов»? (Базаров любит своих родителей, но он скуп на проявление своих чувств. Герой романа хочет прожить иную жизнь, отличающуюся от той, которую прожили его отец и мать. Отец Базарова всю жизнь свою положил на дело служения людям. Конечно, он мало знает о развитии современной науки, но живет он в этой жизни не зря, выполняя свое «скромное» предназначение). Сам И.С. Тургенев относил себя, естественно, к поколению «отцов». Да, необходимо изменить жизнь, но, в то же время, нельзя отрицать весь накопленный человечеством опыт, искусство, религию, духовную сторону жизни общества.

Внеаудиторная работа

Написать сочинение-рассуждение на одну из тем:

«Образ Базарова (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).

«Проблема отцов и детей в романе И. С. Тургенева».

Объём сочинения 4-5 страниц. Привести цитаты из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Тема 7 Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать».

Это важно! Русский философ-материалист, революционер-демократ, энциклопедист, теоретик критического утопического социализма, учёный, литературный критик, публицист и писатель.

Литературная визитка о Николае Гавриловиче Чернышевском

Дата рождения: 12 июля 1828 г.

Место рождения: Саратов

Дата смерти: 29 октября 1889 г. (61 год)

Место смерти: Саратов

Род деятельности: учитель словесности, журналист, критик, учёный, публицист, писатель

Годы творчества: 1855-1877

Направление: реализм

Жанр: проза, публицистика

Известные произведения: роман «Что делать?», «Пролог».

Информация о романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (1863 год).

Роман писался с конца 1862 года по апрель 1863 года, т. е. написан за 3,5 месяца на 35-м году жизни автора.

Проблемы, которые автор поднимает в романе:

1. Социально-политическая проблема переустройства общества революционным путем, т. е. через физическое столкновение двух миров. Эта проблема дана намеками в истории жизни Рахметова и в последней, 6-ой главе «Перемена декораций».

2. Нравственно-психологическая. Это вопрос о внутренней перестройке человека, который в процессе борьбы со старым силой своего разума может воспитать в себе новые моральные качества.

3. Проблема эмансипации женщины, а также норм новой семейной морали. Эта нравственная проблема раскрывается в истории жизни Веры Павловны, в отношениях участников любовного треугольника (Лопухов, Вера Павловна, Кирсанов), а также в первых 3-х снах Веры Павловны.

4. Социально-утопическая. Проблема будущего социалистического общества. Она развернута в 4-ом сне Веры Павловны как мечта о прекрасной и светлой жизни. Сюда же относится и тема освобождения труда, т. е. технического машинного оснащения производства.

Основным пафосом книги является страстная увлеченная пропаганда идеи революционного преобразования мира. Основным желанием автора было стремление убедить читателя, что каждый при условии работы над собой может стать «новым человеком». Роман призван был стать учебником жизни для всякого мыслящего человека.

Герои «Что делать?» - «особенные люди», «новые люди»: Лопухов, Кирсанов, Вера Павловна. «Новые люди» не грешат и не каются. У «новых людей» добро и истина, честность и знание, характер и ум оказываются тождественными понятиями; чем умнее человек, тем он честнее, потому что он меньше делает ошибок. «Новые люди» никогда ничего не требуют от других, им самим необходима полная свобода чувств, мыслей и поступков, и потому, они глубоко уважают эту свободу в других. Они принимают друг от друга то, что дается, - не говорю, добровольно, этого мало, но с радостью, с полным и живым наслаждением. **Лопухов, Кирсанов и Вера Павловна**, являющиеся в романе «Что делать?» главными представителями людей нового типа, не делают ничего такого, что превышало бы обыкновенные человеческие возможности. Они люди обыкновенные, и такими людьми признает их сам автор. Желая доказать читателям, что они действительно обыкновенные люди, автор выводит на сцену титаническую фигуру Рахметова, которого он сам признает необыкновенным и называет его «особенным». Их не удовлетворяет ни наука, ни семейное счастье. Они любят всех людей, страдают от каждой совершающейся несправедливости, переживают в собственной душе великое горе миллионов и отдают на исцеление этого горя все, что могут отдать.

«Новые люди» Чернышевского - дети городских чиновников и мещан. Они трудятся, занимаются естественными науками и рано начали пробивать себе дорогу в жизни. Они занимаются делом, которое необходимо народу, отказавшись от всех благ. Основой их деятельности является пропаганда. Студенческий кружок Кирсанова - один из самых действенных. Здесь воспитываются молодые революционеры, здесь формируется личность «особенного человека», революционера-профессионала. Чернышевский затрагивает и проблему эмансипации женщин. Вырвавшись из родительского дома, Вера Павловна освобождает и других женщин. Она создает мастерскую, где помогает бедным девушкам найти свое место в жизни. Чернышевский таким образом хочет показать, что нужно перенести из будущего в настоящее. Это и новые трудовые отношения, и справедливая оплата труда, и совмещение умственного труда с физическим.

Тема 8 Повесть-хроника Н.С. Лескова «Очарованный странник».

Это важно! Николай Семёнович Лесков - русский писатель и публицист, мемуарист.

Литературная визитка о Николае Семёновиче Лескове

Дата рождения: 16 февраля 1831 г.

Место рождения: село Горохово, Орловская губерния

Дата смерти: 5 марта 1895 (64 года)

Место смерти: Санкт-Петербург

Род деятельности: прозаик, драматург

Годы творчества: 1850-1884

Направление: реализм

Жанр: родоначальник сказа, проза, драма

Известные произведения: «Некуда», «Леди Макбет Мценского уезда», «На ножах», «Соборяне», «Левша» и многих других, создатель театральной пьесы «Расточитель».

Информация о повести «Очарованный странник» (1873)

План к повести «Очарованный странник»

1. Иван Флягин - богатырь, напоминающий дедушку Илью Муромца.
2. Сбывающиеся предсказания (ты много раз погибать и ни разу не погибнешь, пока придет твоя настоящая гибель)
3. Причины многих поступков Флягина, жизненные неудачи.
4. Татарский плен.
5. Встреча с Грушей.
6. Голос совести, одержимость идеей самопожертвования, "ему за народ очень помереть хочется".
7. Очищение от грехов и успокоение в монастыре.
8. Очарованность богатыря Ивана Флягина - черта русского национального характера

Словарная работа

Измаил (спасенный), древнееврейское – “услышит Бог”.

Флягин (немецкое Flasche) – бутылка, фляжка, фляга, плоский дорожный сосуд для питья. Сосуд – все содержащее, носящее в себе что-либо, слепой исполнитель, орудие.

Конэсер (от французского “знаток”).

Послушник – прислужник в монастыре, готовящийся стать монахом

Фореиторов – всадник

Очаровать (в словаре Даля): 1. Околдовать, обворожить, отвести глаза, заговорить, чарами овладеть кем-либо. 2. Прельщать или пленять, влюблять кого –либо в себя.

Странник: 1. Захожий человек, с чужбины, прохожий; человек, ищущий временного приюта. 2. Человек, странствующий пешком на богомолье. 3. Бродячие проповедники, не имеющие своего дома, а пребывающие в поисках царства Божия.

Праведник: Праведно живущий, во всем по закону Божьему поступающий, безгреховный.

Краткое содержание произведения. Знакомство с главным героем. Место действия – Ладожское озеро. Здесь встречаются путники, следующие к островам Валаама. Один из путников, конэсер Иван Северьяныч, одетый в подрясник, послушник, рассказывает о том, что с детства бог наделил его чудесным даром приручать лошадей. Спутники просят героя рассказать Ивана Северьяныча о своей жизни.

По своему строению произведение Лескова - это рассказ в рассказе.

Главный герой - Флягин Иван Северьяныч, он же Иван Голован, отец Измаля, господин Флягин – бывший конэсер, монах в «малом постриге», «очарованный странник», путешествующий в Соловецкий монастырь. Родился Флягин «в крепостном звании, из дворовых людей графа К. из Орловской губернии». Родитель его кучер Северьян, и хотя приходился он не из самых первых кучеров «но, однако, шестериком правил, родительница

Ивана умерла после родов оттого, что он произошел на свет с необыкновенно большой головою», за что получил прозвище Голован. Она хотела, чтобы сына отдали в монахи. От отца и других кучеров Флягин «постиг тайну познания в животном» и возлюбил коня. Иван в 11 лет справлялся с должностью фореиторов. Скоро он так освоился и стал «фореиторское озорство» выказывать: какого-нибудь встречного мужика кнутом по рубахе вытянуть». От его озорства погибает под лошадьми монах, которого Флягин засек кнутом, ради смеха забил монаха до смерти. Убитый начинает сниться Ивану Северьянычу и говорит, что тот обещан богу, и что будет он много раз погибать и ни разу не погибнет, пока не придет настоящая смерть и герой пойдет в чернецы. Однако в молодости Флягин беспечно относился к удивительному видению и знамению. Теперь, когда Ивану Северьянычу идет 53-й год, он иначе относится к словам умершего монаха о том, что сын он «молитвенный», «обещанный». «Отец Измаил» (такое имя он получает в монастыре) понимает, что знамение сбылось и говорит об этом: «Всю свою жизнь я погибал, и никак не мог погибнуть». Вскоре Иван Северьяныч поругался с хозяевами и решил уйти, прихватив лошадь и веревку. По дороге пришла к нему мысль о самоубийстве, но веревку, на которой он решил повеситься, обрезал цыган. Уже из эпизода с монахом понятно, что человеческую жизнь он ценит невысоко. Но вскоре выясняется, что лошадь оказывается для него намного ценнее любого человека. Герой попадает к татарам, у которых есть обычай бороться за коней: садятся двое напротив и бьют друг друга плетьюми, кто дольше продержится, тот и выиграл. Видит Иван Северьяныч чудного коня, вступает в сражение и насмерть забивает противника. Татары ловят его и «подщетиывают», чтобы тот не сбежал. Герой прислуживает им, передвигаясь ползком. К татарам приходят двое, которые с помощью фейерверков запугивают их своим «огненным богом». Главный герой находит вещи приезжих, распугивает их фейерверками татар и вылечивает ноги снадобьем. В одиночку Ивану Северьянычу удастся добраться до Астрахани. Оттуда его отправляют в родной город, где он у бывшего хозяина устраивается следить за лошадьми. О нем распространяет, слух как о волшебнике, так как герой безошибочно определяет хороших лошадей. Об этом узнает князь, который берет Ивана Северьяныча к себе в конэсеры. Теперь герой выбирает для нового хозяина лошадей. Но однажды он сильно напивается и в одном из трактиров знакомится с цыганкой Грушенькой. Оказывается, что та приходится любовницей князю. Выясняется, что князь задумал жениться, а неугодную любовницу отправил на пчельню в лес. Однако девушка сбежала от охранников и пришла к Ивану Северьянычу. Грушенька просит его, к которому искренне привязалась и полюбила, утопить ее, потому что другого выхода у нее нет. Герой выполняет просьбу девушки, желая избавиться от мук. Он остается один с тяжелым сердцем и начинает думать о смерти. Иван Северьяныч решает отправиться на войну, чтобы приблизить свою гибель. Однако на войне он не находит смерти. Его производят в офицеры, награждают орденом святого Георгия и дают отставку. Вернувшись с войны, Иван Северьяныч находит работу в адресном столе справщиком. Но служба не ладится, и тогда герой уходит в артисты. И не отыграв ни одного спектакля, он покидает и театр, решив отправиться в монастырь. Решение уйти в монастырь оказывается верным. В монастыре Иван Северьяныч обретает покой. Хотя иногда он видит «бесов», но молитвами удается их прогнать. Как-то в припадке он зарубил корову, которую принял за дьявольское орудье. За это был посажен монахами в погреб, где у него открылся дар пророчества. Теперь же Иван Северьяныч отправляется в Словоки на богомолье к старцам Савватию и Зосиме.

Самостоятельная работа обучающихся на уроке:

1. Ознакомьтесь с информационным материалом.
2. Дайте письменную характеристику Ивану Флягину по плану (план см. выше).

Тема 9 Сатирическое изображение градоначальников в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

Это важно! Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович – русский писатель-реалист, критик, автор острых сатирических произведений, известный под псевдонимом Николай Щедрин (настоящая фамилия литератора – Салтыков).

Литературная визитка о Михаиле Евграфовиче Салтыкове-Щедрине

Дата рождения: 27 января 1826 год

Место рождения: Спас-Угол

Дата смерти: 10 мая 1889 года (63 года)

Место смерти: Санкт-Петербург

Род деятельности: писатель, критик, чиновник, вице-губернатор города Рязани

Годы творчества: 1847- 1886

Направление: реализм

Жанр: проза, сатира

Известные произведения: повесть «История одного города», роман "Господа Головлевы», Сказки, роман "Пошехонская старина", сборники рассказов "Признаки времени", "Письма из провинции", "Помпадуры и Помпадурши", "Господа Ташкентцы", "Дневник провинциала в Петербурге", "Благонамеренные речи".

Информация о повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (1869-1870)

«История одного города» – величайшее сатирическое произведение, «наполненное» подлинными событиями и фактами русской жизни, поднятыми на уровень грандиозного обобщения. Это сатира на государственный строй России 70–80-х годов XIX века. Повесть была написана в 1869 году. За городом Глуповым «проступают» контуры Российского государства с его горестями, уродствами, мрачными и деспотичными правителями, бесправным и пассивным народом. Глуповцы – это русский народ. Они покорны, послушны, слепо любят своих правителей, видят в них благодетелей. По природе своей глуповцы хорошие, но в них есть воспитанная веками привычка рабства, вера в государя, помещика. Эта рабская привычка повиновения и мешает прозрению глуповцев. Город – гротеск, в котором нашли воплощение негативные стороны всей страны, всего государства.

Гротеск (от франц. grotesque — смешной, необычайный) — художественный приём в искусстве и литературе, изображение человека или картин человеческой жизни в намеренно преувеличенном или преуменьшенном, уродливо-комическом виде, где реальное переплетается с фантастическим, пугающее, страшное с необычайно смешным.

Глава **«О корени происхождения глуповцев»**. Возникновения города Глупова послужила сатирически переосмысленная легенда о «добровольном призвании славянами варяжских князей». Из легенды мы узнаём, что основали город Глупов головотяпы.

Дальнейшие главы представляют собой описание жизни глуповцев при самовластии. Например, глава **«Опись градоначальников»** даёт целую вереницу их 22. Образы градоначальников необычны, фантастичны. В фигурах некоторых градоначальников можно отыскать черты подлинных самодержцев (так, например, в образе Негодяева есть нечто от Павла Первого, в фигуре Микаладзе и Грустилова – от Александра Первого, в Перехват Залихватском – от Николая Первого). Градоначальник – это начальник города Глупова, а поскольку Глупов – город обобщённый, то и градоначальник – понятие собирательное, обозначающее самовластного правителя. Этим знаменателем оказывается

Дементий Варламович Брудастый – градоначальник без головы. Чем же он знаменателен? (**глава «Органчик»**). Всё человеческое ему не нужно, в том числе голова, ум. Для управления достаточно двух мелодий: «Разорю! Не потерплю! Так правил Глуповым человек, у которого на плечах пустой сосуд, то есть человек без головы отдавал распоряжения, которые глуповцы беспрекословно выполняли, человек без головы распекал чиновников. В главе «Война за просвещение» писатель заставляет градоначальника Бородавкина подвергнуть строгому рассмотрению деяния своих предшественников. Получается, что градоначальник — это мундир, а кто в мундире – это неважно. В нём может быть Клементий, вывезенный из Италии за искусную стряпню макарон, или Фердыщенко, бывший денщик князя Потёмкина, большой любитель буженины и гуся с капустой, или Негодяев, бывший гатчинский истопник, или более зловещая фигура – Угрюм – Бурчеев (**глава «Подтверждение покаяния. Заключение»**). Угрюм – Бурчеев завершает вереницу градоначальников. Он всех превзошёл своим безграничным идиотизмом, неиссякаемой энергией, ограниченностью, непреклонностью, уравниловкой, наличием казарменных идеалов. Он опасен тем, что у власти идиот. Кроме того, он хотел покорить природу, естество, но природа не покорила мертвящей воле мрачного идиота. Основное качество глуповцев: неиссякаемое терпение и сильная вера в начальство.

Самостоятельная работа обучающихся на уроке

Задание первое: законспектировать это важно, даты жизни, известные произведения.

Задание второе: дать характеристику 3-5 градоначальникам (по повести М.Е. Салтыкова-Щедрина)

План

1. ФИО.
2. Сколько правил?
3. Как правил?
4. Что внес нового?
5. Как умер?

Внеаудиторная работа

1. Подготовить и провести виртуальную экскурсию по литературным местам М.Е. Салтыкова-Щедрина.

2. Подготовить доклад «Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина» (по выбору обучающихся).

Тема 10 Сведения из жизни Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».

Это важно! Фёдор Михайлович Достоевский - русский писатель, мыслитель, философ и публицист. Как в начале, так и в продолжении своего литературного творчества после четырёх лет каторги и ссылки за участие в кружке Петрашевского Достоевский выступал в качестве новатора в русле традиций русского реализма.

Литературная визитка

Дата рождения: 30 октября (11 ноября) 1821 года

Место рождения: Москва

Дата смерти: 28 января 1881 года.

Место смерти: Петербург

Род деятельности: прозаик, переводчик, редактор журналов «Время», «Эпоха».

Годы творчества: 1845-1880.

Направление: реализм

Жанр: драмы, повести, романы.

Известные романы: «Бедные люди», «Униженные и оскорблённые», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы».

Справка о писателе. Ф.М. Достоевский — писатель чрезвычайно индивидуальный. У него свое, очень отличное от других классиков русской литературы открытие мира, отбор жизненного материала. Его собственная судьба изобилует драмами. Участник революционного кружка Петрашевского, он был осужден на “смертную казнь расстрелянием”. Холодным декабрьским днем его и других осужденных привезли в закрытой карете на Семеновский плац. Царские сановники позволили себе разыграть фарс. Казнь была всего лишь представлением: в последний момент заменили ее ссылкой и каторгой с лишением “всех прав состояния”. Четыре года каторги, разжалование в солдаты, запрещение “въезда в губернии Санкт-Петербургскую и Московскую и жительство в обеих столицах”, а затем вдруг ласки великих князей, вечная нехватка денег, тяжелая болезнь.

Роман «Преступление и наказание» (1866) Сюжет произведения.

Первоначальный замысел об «идейном убийце» распадается на две неравные части, которые и составляют основу сюжета.

преступление и его причины

влияние преступления на душу
преступника

Особенности композиции романа также связаны с содержанием

Преступление	Наказание
Занимает одну часть повествования: рассказывает о замысле и совершении преступления	Описывается в 5 частях: рассказывается о влиянии преступления на душу Раскольникова и пути героя к постепенному раскаянию

«Преступление и наказание» его называют романом-исповедью, романом-трагедией, одним из величайших социально-философских романов.

Роман состоит из двух частей: преступления и наказания.

Рассмотрим преступления.

Определим главные события каждой главы первой части.

1. «Проба», видим героя глазами автора.
2. Знакомство с Мармеладовыми. Рассказ Мармеладова о судьбе Сони и Катерины Ивановны, все это производит сильное впечатление на Раскольникова (в его сознании развивается идея угнетенного человека). Это аргумент в пользу того, что мир устроен неправильно.
3. Письмо матери. Знакомство с судьбой сестры Дуни. Раскольников переживает унижение сестры, он понимает, что та готова принести себя в жертву ради него, и не хочет принять этой жертвы.
Две темы – еще один аргумент в пользу идеи «неправильного мироустройства», и тема неприятия жертвы.

4. Эпизод с девушкой на бульваре. Еще один аргумент о несправедливости мира. Но и двойственное отношение к ней Раскольникова: он спасает девушку, делает добро, потом отворачивается от содеянного добра.
5. Сон Раскольникова о лошади.
6. Разговор офицера и студента в трактире про убийство.
7. Убийство старухи и Лизаветы. Преступление героя.

Самостоятельная работа обучающихся на уроке и дома.

1. Законспектировать тему 10 (это важно, дата жизни и смерти, известные произведения).
2. Информацию о романе «Преступление и наказание» (сюжет романа, особенности композиции романа, материал первой части – преступление).

Внеаудиторная работа

Подобрать материал на тему: «Личность Раскольникова» по плану

1. Портрет главного героя (возраст, внешность, одежда).
2. Социальный статус (где учится? чем занимается?).
3. Образ жизни (где живет? как живет?).
4. История судьбы Раскольникова.
5. Отношения с родными (кто его близкие?).
6. Отношения с окружающими.

Тема 11 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» - психологическое произведение.

Главный герой романа «Преступление и наказание» – Родион Романович Раскольников. Достоевский описывает его как красивого молодого человека «с прекрасными темными глазами». Также писатель подчеркивает бедность героя, «он был до того худо одет, что иной человек посовестился бы выходить в таких лохмотьях на улицу». Раскольников предстает перед читателем достаточно привлекательным человеком, однако его внешность не сочетается с обстановкой, где он живет и с его уровнем жизни. Проживает он в крошечной каморке, да и за ту герой не может заплатить из-за отсутствия финансовых средств. Из-за постоянной нужды он ходил к старухе-процентщице и отдавал ей свои последние ценные вещи. Родион Раскольников – образованный человек, бывший студент юридического факультета. Постепенно в его голове формируется план преступления, который мог бы помочь многим людям. Он хочет убить процентщицу.

Причины преступления. Каковы истоки преступления Раскольникова?

Социальные

- «Он был задавлен бедностью»
- «...углубился в себя и уединился от всех»
- «...второй день как уж он почти ничего не ел»
- «Я тогда, как паук, к себе в угол забился»
- «столько злобного презрения»
- «И эта же Дунечка, за это же кажется замуж идет!..»
- «Я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил»
- «Я просто убил; для себя убил, для себя одного»
- «Тварь ли я дрожащая или право имею...»

Нравственные

Глава 1. Петербург. Проба.

Глава 2. Встреча с Мармеладовым.

Глава 3. Письмо матери.

Глава 4. Сцена на бульваре.

Глава 5. Сон на Васильевском.

Глава 6. Разговор студента и офицера

План к раскрытию образа Раскольникова

1. Портрет главного героя (возраст, внешность, одежда).

2. Социальный статус (где учится? чем занимается?).

3. Образ жизни (где живет? как живет?).

4. История судьбы Раскольникова.

5. Отношения с родными (кто его близкие?).

6. Отношения с окружающими.

7. Каковы причины преступления Раскольникова (социальные и нравственные)?

Внеаудиторная работа обучающихся

Написать сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (тему формулирует обучающийся). Объем сочинения 4-5 страниц.

Тема 12 Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

Это важно! Граф Лев Николаевич Толстой - один из наиболее известных русских писателей и мыслителей, один из величайших писателей-романистов мира. Входит в пятерку самых читаемых писателей. Его творчество сделало русскую литературу узнаваемой за рубежом. Член-корреспондент Императорской Академии наук, почётный академик по разряду изящной словесности. Был номинирован на Нобелевскую премию по литературе. Впоследствии отказался от дальнейшей номинации. Всю жизнь прожил в Ясной Поляне (60 лет).

Литературная визитка

Дата рождения: 9 сентября 1828 года

Место рождения: усадьба Ясная Поляна, Тульская область

Дата смерти: 20 ноября 1910 г. (82 года),

Место смерти: станция Астапово, похоронен в Ясной Поляне

Род деятельности: участник обороны Севастополя; просветитель, публицист, религиозный мыслитель, его авторитетное мнение послужило причиной возникновения нового религиозно-нравственного течения - толстовства.

Годы творчества: 1852-1908

Направление: реализм

Жанр: драма, проза, статьи

Известные произведения: автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»; «Севастопольские рассказы», рассказы «Казачьи», «Хаджи Мурат», романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье»

Подробная биография жизни и творчества Л.Н. Толстого.

1. Детство. Толстой был четвертым ребенком в дворянской семье. Его мать, урожденная княжна Волконская, умерла, когда Толстому не было еще двух лет. Отец Толстого тоже умер рано (1837). Воспитанием детей занималась дальняя родственница Т. А. Ергольская.

2. Казанский университет. Когда Толстому было 13 лет, семья переехала в Казань, в дом родственницы и опекунши детей П. И. Юшковой. В 1844 Толстой поступил в Казанский университет на отделение восточных языков философского факультета, где проучился

неполных два года: занятия не вызывали у него живого интереса. Весной 1847 подал прошение об увольнении из университета. Толстой уехал в Ясную Поляну с твердым намерением изучить весь курс юридических наук (чтобы сдать экзамен экстерном).

3. “Война и свобода”. В 1851 старший брат Николай, офицер действующей армии, уговорил Толстого ехать вместе на Кавказ. Почти три года Толстой прожил в казачьей станице на берегу Терека и участвовал в военных действиях (сначала добровольно, потом был принят на службу). Кавказские впечатления отразились и в рассказе "Набег", а также в поздней повести "Хаджи-Мурат"). На Кавказе Толстой написал повесть "Детство" и отправил ее в журнал "Современник", не раскрыв своего имени (напечатана в 1852 под инициалами Л. Н.; вместе с позднейшими повестями "Отрочество" и "Юность". **Литературный дебют** сразу принес Толстому настоящее признание. В 1854 Толстой перевелся в Крымскую армию, в осажденный Севастополь, где он командовал батареей на 4-м бастионе, проявив редкую личную храбрость. В Крыму Толстого захватили новые впечатления и литературные планы, здесь он начал писать цикл "севастопольских рассказов", вскоре напечатанных и имевших огромный успех.

4. В кругу литераторов и за границей. В ноябре 1855 Толстой приехал в Петербург и сразу вошел в кружок "Современника. Осенью 1856 Толстой, выйдя в отставку, уехал в Ясную Поляну, а в начале 1857 – за границу. Он побывал во Франции, Италии, Швейцарии, Германии.

5. Народная школа. В 1859 Толстой открыл в деревне школу для крестьянских детей, помог устроить более 20 школ в окрестностях Ясной Поляны. В 1862 издавал педагогический журнал "Ясная Поляна" с книжками для чтения в качестве приложения, ставшими в России такими же классическими образцами детской и народной литературы, как и составленные им в начале 1870-х гг. "Азбука" и "Новая Азбука".

6. “Война и мир” (1863–39). В сентябре 1862 Толстой женился на восемнадцатилетней дочери врача Софье Андреевне Берс и сразу после венчания увез жену из Москвы в Ясную Поляну, где полностью отдался семейной жизни и хозяйственным заботам. Однако уже с осени 1863 он захвачен новым литературным замыслом, который долгое время носил название "Тысяча восемьсот пятый год". Время создания романа было периодом душевного подъема, семейного счастья и спокойного уединенного труда. Работал в архивах, изучал масонские рукописи, ездил на Бородинское поле, (в копировании рукописей ему много помогала жена). **“Анна Каренина” (1873–77).** В 1870-е гг., живя по-прежнему в Ясной Поляне, продолжая учить крестьянских детей и развивать в печати свои педагогические взгляды, Толстой работал над романом о жизни современного ему общества.

7. Перелом (1880-е годы). Ход переворота, совершавшегося в сознании Толстого, нашел отражение в художественном творчестве, которое преломляет их жизнь. Эти герои занимают центральное место в повестях "Смерть Ивана Ильича", "Крейцера соната". Исповедальная публицистика Толстого дает развернутое представление о его душевной драме: рисуя картины социального неравенства и праздности образованных слоев, Толстой ставил перед собой и перед обществом вопросы смысла жизни и веры. Новое миропонимание писателя отражено в "Исповеди", "Не могу молчать". Бурной реакцией в обществе сопровождались высказываемые Толстым призывы к прямому следованию христианским заповедям. В рамках нового миропонимания и представлений о христианстве Толстой выступал против христианской догматики и критиковал сближение церкви с государством, что привело его к полному разобщению с православной церковью.

“Воскресение” (1889–99). Последний роман Толстого воплотил весь спектр проблем, волновавших его в годы перелома. Главный герой, Дмитрий Нехлюдов, духовно близкий автору, проходит путь нравственного очищения, приводящий его к деятельному добру.

8. Уход и смерть. Годы перелома круто изменили личную биографию писателя, обернувшись разрывом с социальной средой и приведя к семейному разладу. Пережитая Толстым личная драма нашла отражение в его дневниковых записях. Поздней осенью 1910, тайно от семьи, 82-летний Толстой, сопровождаемый лишь личным врачом, покинул Ясную Поляну. В пути Толстой заболел и вынужден был сойти с поезда на железнодорожной станции Астапово. Здесь, в доме начальника станции он провел последние семь дней своей жизни и умер. Толстого похоронили в Ясной Поляне.

Самостоятельная работа обучающихся

1. Законспектировать материал «Жизнь и творчество Толстого» (это важно, литературная визитка, подробная биография Л. Толстого по плану)

Схема – конспект к биографии Л.Н. Толстого.

1. 1828 – 1849. Детство, отрочество, юность. Казанский университет.
2. 1849 – 1851. Ясная Поляна: опыт самостоятельной жизни.
3. 1851 – 1855. Военная служба. Крымская война.
4. 1860 – 1870. Писатель, общественный деятель, педагог.
5. 1880 – 1890. «Я отрёкся от жизни нашего круга».
6. 1900 – 1910. Последние годы жизни. Уход из Ясной Поляны. Смерть.

2. Выполнить тест «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого».

1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:

- А) 1801-1899
- Б) 1828-1910
- В) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете
- Б) домашнее
- В) в Казанском университете
- Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не окончив университетский курс, уезжает:

- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
- Б) на Кавказ
- В) в Севастополь
- Г) за границу

4. Повесть Л.Н. Толстой «Хаджи-Мурат» названа именем:

- А) горы
- Б) горца
- В) аула
- Г) скакуна

5. Л.Н. Толстой сказал о стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино» такие слова: «Бородино» Лермонтова было зерном, из которого вырос роман...». Назовите этот роман Л. Н. Толстого

- А) «Анна Каренина»
- Б) «Воскресение»
- В) «Война и мир»
- Г) «Казаки»

6. В каком журнале было опубликовано первое произведение Толстого?

- А) «Современник»

- Б) «Отечественные записки»
7. Был ли Л. Толстой участником Отечественной войны 1812 года?
8. Были ли у Толстого братья?
9. Жанр произведения «Война и мир».
10. Имение, где родился Толстой.
11. Бывал ли Толстой за границей?
12. Как называлось первое опубликованное произведение Толстого?
13. В обороне какого города принимал участие Толстой?
14. Писал ли Толстой рассказы для детей?
15. Как звали жену Л.Н.Толстого?
16. Соедините названия произведений и их жанр:
- | | |
|--------------------|-----------------|
| А) «После бала» | А) повесть |
| Б) «Детство» | Б) роман |
| В) «Война и мир» | В) рассказ |
| Г) «Анна Каренина» | Г) роман-эпопея |
17. Какую позицию занимает в романе «Война и мир» автор?
- А) участник событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) рассказывает о себе
18. Назовите рассказы Толстого, посвящённые обороне Севастополя.
19. Чем занимался Л.Н.Толстой, живя в Ясной Поляне?
20. Где умер Л.Н.Толстой и где похоронен?
21. Какого возрастного этапа нет в автобиографической трилогии Л.Н.толстого?
- А) «Младенчество» В) «Отрочество»
- Б) «Детство» Г) «Юность»
22. Кто из этих писателей имел титул графа?
- А) Михаил Лермонтов
- Б) Иван Тургенев
- В) Лев Толстой
- Г) Александр Пушкин

Внеаудиторная работа

1. Законспектировать подробную биографию Льва Толстого.
2. Подготовить и провести заочную экскурсию в один из музеев Л.Н. Толстого.

Тема 13 Изображение суровой правды в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.

Лев Толстой – участник Крымской войны (Кавказ, Севастополь).

В 1851 году Л.Н. Толстой отправляется на Кавказ вместе с братом Николаем Николаевичем, который служил офицером в действующей армии. Когда в 1853 году началась война России с объединенными военными силами Англии, Франции и Турции, Толстой подал прошение о переводе его в действующую армию. Его перевели в Дунайскую армию, а позднее в Крым, в Севастополь. “Храбрый артиллерийский офицер, способный сохранять спокойствие при любых обстоятельствах, даже грозящих мучительной смертью, не суетливый, но упорный” — таким был Л. Толстой, по свидетельству очевидцев, на 4-м бастионе, который считался самым опасным местом, обстреливаемым иногда до 10 дней подряд. В Севастополь Толстой прибыл в ноябре 1854г. и оставался здесь вплоть до конца осады.

7 ноября 1854 года Толстой прибыл в Севастополь. Таким образом, Л.Н. Толстой был непосредственным участником обороны, видел, как сражаются русские солдаты, как они умирают. Эти люди стали героями рассказов.

«Севастопольские рассказы состоят из трёх частей: “Севастополь в декабре месяце” (1854 год); “Севастополь в мае” (1855 год); “Севастополь в августе” (1855 год).

“Севастополь в декабре месяце”.

В нем Толстой передал свои первые впечатления. Впервые увидела Россия осажденный город в его величии. Автор изображает войну без прикрас, без громких фраз, сопровождавших официальные известия о Севастополе на страницах журналов и газет. Он стремится дать полную панораму войны, осознавая, что “надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский...”. Рассказ является своеобразным “путеводителем” по осажденному городу. Повествование ведется так, что читатель как бы является очевидцем, участником событий, он как будто ощущает то же, что и защитники города. У боевого пехотного офицера на сапогах “стоптанные в разные стороны каблуки”, старая шинель странного лилового цвета, в блиндаже грязная постель с ситцевым одеялом, а из узелка с “провизией”, когда он отправляется на бастион, торчит “конец мыльного сыра и горлышко портерной бутылки с водкой”. У армейского офицера не может быть чистых перчаток и новенькой шинели — в отличие от интендантских казнокрадов и штабных щеголей. На 4-ом бастионе вместе с Львом Толстым сражались простые русские солдаты. Будничная, внешне беспорядочная суeta города, ставшего военным лагерем, переполненный лазарет, удары ядер, взрывы гранат, мучения раненых, кровь, грязь, смерть — вот та обстановка, в которой защитники Севастополя просто и честно. Автор восхищается мужеством русских людей, защищающих свою Родину. Но писатель не может удержаться от осуждения войны как таковой: вы “...увидите войну не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанным боем,... а увидите войну в настоящем ее выражении — в крови, в страданиях, в смерти”. Но чем дальше затягивалась осада, тем очевиднее ощущал Толстой внутренний разлад и неподготовленность государства к войне. Как истинный патриот, Толстой готовит записку царскому правительству, в которой пишет о катастрофическом положении в армии. Но вскоре писатель убеждается в бесполезности этой меры и решает рассказать правду о Севастополе всей общественности, используя форму художественного повествования. Так появляются еще два рассказа: “Севастополь в мае” и “Севастополь в августе 1855 года”.

“Севастополь в мае”. Толстой рисует войну как безумие, заставляющее усомниться в разуме людей. Он судит о войне с нравственной точки зрения, показывает ее влияние на человеческую мораль. Наполеон ради своего честолюбия губит миллионы, а какой-нибудь прапорщик Петрушков, этот “маленький Наполеон, маленький изверг, сейчас готов затеять сражение, убить человек. Сотню для того только, чтобы получить лишнюю звездочку или треть жалованья”. Так в “Севастопольских рассказах” впервые в творчестве Толстого возникает “наполеоновская тема”. Толстой сосредоточивает внимание на лицах “аристократического” круга, показывая их тщеславие, которые обусловлены средой и воспитанием. Мы видим, что избалованный “аристократ” князь Гальцин оказывается способным испытать “ужасный стыд” за себя, вдруг ощутив собственную неправоту перед безмолвно выносящими свои страдания солдатами. Восторгаясь героизмом солдат, Толстой основное внимание теперь уделяет выявлению несостоятельности аристократического офицерства и высших сфер военного руководства. Героизм солдат прост и обыкновенен: без позы и рисовки они обороняют свою землю, потому что не могут потерпеть иноземного насилия. Среди офицеров также есть храбрые, по-настоящему преданные родине люди. Но таких мало. Большая часть офицеров, в особенности аристократического происхождения, охвачена чувством тщеславия и самосохранения. Иные не прочь блеснуть храбростью. Но это показная бравада, объясняемая либо хвастливым молодечеством, либо желанием получить награду. Разоблачая показную смелость и ложный патриотизм офицерства, писатель использует излюбленный художественный метод “диалектики души” Толстой

показывает правдивое изображение войны в крови и страданиях. Чтобы показать противоестественность войны, Толстой использует антитезу: мальчик и цветы в долине смерти. “И эти люди – христиане... не упадут с раскаянием вдруг на колени и со слезами радости и счастья и не обнимутся как братья? Нет! Белые тряпки спрятаны, и снова свистят орудия смерти и страданий, снова льется честная, невинная кровь и слышатся стоны и проклятия”.

“Севастополь в августе”.

Третий из “Севастопольских рассказов” — “Севастополь в августе 1855 года” — посвящен последнему периоду обороны. Снова перед читателем будничное и тем более страшное лицо войны, голодные солдаты и матросы, измученные нечеловеческой жизнью на бастионах офицеры. Из отдельных лиц, помыслов, судеб складывается образ героического города, израненного, разрушенного, но не сдавшегося: “Почти каждый солдат, взглянув с северной стороны на оставленный Севастополь, с невыразимой горечью в сердце вздыхал и грозился врагам”. “На дне души каждого лежит та благородная искра, которая сделает из него героя; но искра эта устает гореть ярко, придет роковая минута, она вспыхнет пламенем и осветит великие дела”. В третьем рассказе Толстой показывает войну глазами новичка, потому что главным для него здесь является исследование души человека на войне перед опасностью. Заканчивается рассказ анализом душевного состояния солдат, вынужденных оставить после одиннадцатимесячной обороны Севастополь. Толстой и его товарищи, покидая Севастополь, плакали. Слезы боли и гнев, скорбь о погибших героях, проклятие войне, угроза захватчикам. Писатель, преклоняясь перед народом, его выносливостью, осуждает войну как средство решения спорных вопросов между государствами. Толстой отрицал захватнические войны как состояние, чуждое человеческой природе. Война, по его мнению, ожесточает человека, убивает в нем любовь к людям, без чего немыслима жизнь. Кроме того, война лишает человека способности наслаждаться окружающим миром, природой, так как он сосредоточен лишь на самом себе и желает одного — не быть убитым. Наконец, война извращает моральные представления людей. Словом, она “есть сумасшествие”, и если “люди делают это сумасшествие, то они совсем не разумные создания, как у нас почему-то принято думать”.

Самостоятельная работа обучающихся на уроке.

1. Составить рассказ очевидца (солдата, сестры милосердия, офицера) обороны Севастополя в форме письма с фронта.
2. Составить план к рассказу «Севастополь в декабре месяце» (по выбору обучающихся).

Внеаудиторная работа обучающихся

1. Прочитать «Севастопольские рассказы» и составить план ко всем трём рассказам Л.Н. Толстого.

Тема 14 История создания романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

Информация о создании написания романа-эпопеи Льва Николаевича Толстого «Война и мир».

История создания романа-эпопеи «Война и мир». Колоссальное четырехтомное произведение «Война и мир» Лев Николаевич Толстой писал в течение *6 лет с 1863 по 1869 годы*. Характеризуя свою работу, он указывал, что собирал и изучал исторические материалы, исследовал архивы, документы, исторические книги и труды, встречался с ветеранами, участниками Отечественной войны 1812 года, даже побывал на Бородинском поле.

Первоначально Толстой задумал написать **повесть «Декабристы»**, герой которой **Петр Иванович Лабазов** – возвратившийся из сибирской ссылки декабрист. Но скоро писатель пришел к новому замыслу, к эпохе 1825 года. Петр Иванович Лабазов из повести «Декабрист» в результате... превратился в Петра Кирилловича Безухова, а потом и в Пьера. Толстой задумал показать и молодость декабриста, а это 1812 год, «время торжества России» в войне с Наполеоном. Затем обратился к более ранней эпохе 1805–1807 гг., времени «неудач» и «срама» России. По замыслу Толстого, герой, и уже не один («а многие... герои и героини»), должен пройти через исторические события 1805, 1807, 1812, 1856 годов. Полностью этот замысел осуществить не удалось.

Количество действующих лиц в произведении, их более 500.

Время действия в «Войне и мире» – 15 лет (с 1805 по 1820 гг.).

События происходят то в Москве и Петербурге, то в дворянских поместьях, то за границей, в Австрии.

По признанию Льва Николаевича Толстого, в своем произведении он «любил мысль народную». В ранних рукописях есть такая запись: «Я старался писать «историю народа». «Мысль народная» положена великим писателем в основу характеристики героев произведения, исторических событий и исторических деятелей.

Заглавие романа. Первоначальное – «Три поры», затем «1805 год», новый вариант – «Все хорошо, что хорошо кончается», последнее – «Война и мир».

«Война» – это военные действия, сражения, «война» – это непонимание, вражда, разъединение людей. «Мир» – это жизнь народа без войны, это и та «общность, то единение, к которому должны стремиться люди»

Жанр произведения. Исследователи творчества Толстого называли «Войну и мир» **романом-эпопеей**.

Роман-эпопея повествует о важнейших исторических событиях, рассказывает о различных сторонах жизни народа, освещает взгляды, а также быт и нравы различных слоев общества.

Композиция и сюжет. **Композиция** (построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен в произведении; членение на части, главы, действия; способ повествования; место и роль описаний, монологов и диалогов) поражает своей сложностью.

Широко изображен социально-исторический и семейно-бытовой **фон эпохи**. В романе раскрываются **два основных конфликта**: борьба России с армией Наполеона (кульминация – Бородинское сражение, развязка – разгром Наполеона) и борьба передовых дворян с «консерватизмом правительственных сфер и общественного быта» (кульминация – спор П. Безухова с Николаем Ростовым, развязка – вступление П. Безухова в тайное общество). Один из приемов композиции – **антитеза** (противопоставление). В романе-эпопее множество сюжетов, для каждой сюжетной линии – своя завязка. В основе сюжетов – духовные искания своего места в жизни **любимых героев писателя** – Наташи Ростовой, Пьера Безухова и Андрея Болконского.

Система образов в романе-эпопее. В центре – хроника жизни дворянских семей (Болконских, Ростовых, Безуховых, Курагиных).

Самостоятельная работа обучающихся на уроке

1. Законспектировать информацию о романе.
2. Выполнить викторину по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

Тема 15 Диалектика души главных героев романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Андрей Болконский и Пьер Безухов.

Словарь

Диалектика души главного героя – это внутренний монолог персонажа – поток мыслей и чувств, беззвучная речь, произносимая «про себя» и не всегда контролируемая сознанием.

Одна из особенностей психологического облика **Андрея Болконского** – способность мыслью оценивать и судить свои помыслы, душевные движения и поступки.

В душе **Пьера** борется свойственная ему нравственная чистота, стремление к осмысленной и одухотворенной жизни со стремлением к эгоистическим наслаждениям.

Духовная красота любимых героев Толстого (Наташа Ростова, Андрей Болконский, Пьер Безухов) проявляется в этом непрерывном внутреннем борении мыслей и чувств, в неустанных поисках смысла жизни, в мечтах о деятельности, полезной для всего народа. **Жизненный путь их** – это путь страстных исканий, ведущий к правде и добру.

Опорный конспект «Нравственный смысл духовных исканий Андрея Болконского».

1. Портрет Андрея Болконского.

2. А. Болконский отправляется на войну за славой, обрести свой Тулон: мысли о славе; ранение под Аустерлицем, описание неба; описание Наполеона.

3. А. Болконский возвращается в Лысые Горы, домой; смерть жены; рождение сына Николая Андреевича. Мечты о славе окончательно развеялись на Аустерлицком поле. Небо Аустерлица становится для князя Андрея символом нового, высокого понимания жизни.

Что потрясло А. Болконского? Смерть жены, появление ребёнка. Разочаровавшись в прежних своих стремлениях и идеалах, пережив горе и раскаяние, он приходит к выводу, что жить для себя и для своих близких – то единственное, что ему остаётся.

Толстой показывает, как трудно возвращается его герой к жизни, к людям.

4. Кто возрождает к жизни А. Болконского?

1. Встреча с Пьером и разговор с ним на пароме. «Надо жить, надо любить, надо верить», – эти слова Пьера глубоко запали в душу князя Андрея.

2. Встреча с Наташей, лунная весенняя ночь в Отрадном. **3.** Описание дуба

Встреча со старым дубом помогла Андрею осмыслить своё нынешнее душевное состояние: **1** встреча – дуб представляется ему «старым, сердитым и презрительным уродом», презирает «улыбающихся берёз». Жизненные силы, которые возродили дуб, проснулись и в душе Болконского.

Но путь исканий и мечтаний кн. Андрея ещё не завершён.

5. Участие в комиссии Сперанского по составлению законов приводит к новым разочарованиям. Комиссия далека от насущных интересов народа. Понять это помогла Андрею и любовь к Наташе.

6. Любовь к Наташе.

А). Знакомство с Наташей. Теперь перед князем Андреем открылась «жизнь, вся жизнь со всеми её радостями». Ему кажется, что в любви он нашёл подлинное счастье. Счастье оказалось кратковременным.

Б). Для женитьбы нужно согласие отца.

В). Андрей объясняется с Наташей.

Г). Разрыв с Наташей. Почему Андрей не простил Наташу? По характеру Андрей жестокий, постоянный в своих принципах. Он не смог принять Наташу слабой, растерянной, ошибающейся, мечущейся.

7. Война 1812 – новый этап в жизни А. Болконского. Его личное горе отступило на задний план перед всенародным бедствием. Цель его жизни – защита родины, возвращение в армию. «Он весь был предан делам своего полка, он был заботлив о своих людях и офицерах. Мечты о личной славе больше не волнуют его. Жить, помогая и сочувствия людям, понимать их, слить свою жизнь с их жизнью – вот тот новый идеал, который пробудился в душе кн. Андрея.

8. Ранение Андрея и смерть. Смерть обрывает искания кн. Андрея. Но если бы он не умер, то его поиски продолжались. **Когда же Андрей простил Наташу?** Уже раненый, лёжа в избе, он понял, как был жесток. Болконский переосмысливает свою жизнь. Впервые он

думает не о себе, а об её боли и страдании, Ему многое пришлось перенести. Он становится мягче, добрее, мудрее.

Что сближает кн. Андрея и Пьера, несмотря на разницу в их характерах?

Их сближает многое. Это передовые люди своего времени. Они не живут пустой светской жизнью. У них есть цель, притом, цель большая. Они хотят быть полезными в своей деятельности.

В эпилоге романа много места уделено Николеньке Болконскому, в котором продолжает жить жаждущая правды душа его отца.

Нравственный смысл духовных исканий Пьера Безухова.

План-конспект к образу Пьера Безухова

Основные эпизоды, связанные с Пьером Безуховым

1. Пьер Безухов в гостиной Анны Павловны Шерер и в разговоре с князем Андреем Болконским.
2. Пьер Безухов в компании Анатоля Курагина.
3. Пьер получает наследство и становится богатым и завидным женихом Петербурга.
4. Два жизненных испытания Пьера:
 - А) Женидьба Пьера на красавице Элен Курагиной;
 - Б) Дуэль Пьера с Фёдором Долоховым.
5. Ссора Пьера с женой и разрыв с ней.
6. Духовный кризис Пьера и вступление в масонство (тайная всемирная организация с целью мирного объединения человечества в религиозном братском союзе; возглавляет Осип Алексеевич Баздеев).
7. Пьер отправляется в киевские губернии и занимается освобождением крестьян.
8. Война 1812 года. Пьер собирает ополчение.
9. Пребывание Пьера в Москве:
 - план убийства Наполеона;
 - разговор Пьера с французом Рамбалем;
 - пожар в Москве;
 - спасение девочки;
 - пленение;
10. В плену Пьер знакомится с солдатом Платоном Каратаевым.
11. Жизнь Пьера после войны. Женидьба на Наташе Ростовой.

Весь жизненный путь Пьера – непрестанные искания смысла жизни, поиски жизни, которая гармонировала бы с потребностями его сердца и приносила бы ему моральное удовлетворение.

Пьер Кириллович Безухов приезжает в Москву из Европы, где он учился (10 лет). Он получает известие, что его отец граф Безухов при смерти. Умирая, граф оставляет всё наследство Пьеру, незаконнорожденному сыну.

Не найдя истинного смысла человеческого бытия, Пьер свои недюжинные силы тратит на разгул в компании Фёдора Долохова Анатоля Курагина, мечется, совершает ошибки и самую страшную из них – связывает свою жизнь с Элен Курагиной.

Поиски правды и смысла жизни приводят его в масонскую ложу (организацию, которая призывала к нравственному самосовершенствованию).

Он решает посвятить свои силы благоустройству крестьян, считает необходимым отпустить своих крепостных на свободу, облегчить их участь.

Пьер чувствует себя счастливым: «Я жил для себя и погубил свою жизнь. И только теперь, когда я живу, по крайней мере стараюсь... жить для других, только теперь я понял всё счастье жизни».

Это важный вывод, который поможет Пьеру найти истинный путь в его исканиях.

Связанный узами брака с ненавистной Элен, Пьер понимает, что ему лучше не встречаться с Наташей. В жизни его наступает мрачная полоса разочарований в личном счастье, в общественных идеалах.

Непрекращающаяся внутренняя работа, которая подготовила его духовное возрождение в дни Отечественной войне 1812 года.

Немеркнущим светом озарила жизнь Пьера любовь к Наташе. Нежная, бережная любовь, дружеское участие и молчаливое преклонение перед любимой девушкой – эти чувства возвышали Пьера над окружающими.

Почему Пьер женился на Элен?

Брак между Элен и Пьером был подстроен князем Василием, т.к. Пьер был выгодным женихом; с другой стороны, этот брак был закономерен для Пьера: он должен обмануться. Он считал себя виноватым, что женился не любя, что солгал сам. Сказал, что любит. Чуть не убил Долохова – всё это подвергает Пьера в глубочайший кризис. Это 2 жизненных испытания.

Война 1812 года в жизни Пьера Безухова. В плену он сблизился с простыми людьми. «Солдатом быть, просто солдатом!.. Войти в эту общую жизнь всем существом, проникнуться тем, что делает их такими», - вот какое желание овладело Пьера после Бородинского боя.

Духовные и физические страдания научили его ценить жизнь, его малейшие радости. Этому его научил простой солдат Платон Каратаев. В плену Безухов приходит к убеждению: «Человек сотворён для счастья».

В эпилоге Толстой показывает нам Пьера одним из деятелей тайного общества.

Самостоятельная работа обучающихся на уроке

1. Законспектировать материалы (Андрей Болконский и Пьер Безухов).

2. Ответить на вопросы.

Андрей Болконский.

1. С какими мыслями шёл Андрей на войну?
2. Как закончилось Аустерлицкое сражение для князя Андрея?
3. Чему посвящает себя князь Андрей после возвращения из плена и смерти жены?
4. Как называется имение Болконских, где жил князь Болконский со своей дочерью?
5. Был ли Андрей Болконский членом масонов?
6. Какую роль сыграла природа в жизни князя Андрея?
7. Что такое духовные искания Пьера и Андрея?
8. Брак Андрея Болконского и Наташи Ростовой расстроился из-за чего?
9. В каком сражении был смертельно ранен Андрей Болконский?

Пьер Безухов.

10. В чём хранилось завещание старого графа Безухова?
11. Назовите два жизненных испытания Пьера Безухова.
12. С кем стрелялся Пьер Безухов?
13. Делал ли Пьер предложение Элен выйти за него замуж?
14. Встреча с кем в плену вернула Пьера красоту жизни?
15. Кто спас ребёнка в горящей Москве?
16. Кто задумал убить Наполеона?

Внеаудиторная работа обучающихся.

1. Законспектировать материалы (Андрей Болконский и Пьер Безухов).

Тема 16 Нравственная красота Наташи Ростовой. Место женщины в семье и в обществе в понимании Л.Н. Толстого.

План к раскрытию образа Наташи Ростовой.

- 1) Именины графини Ростовой и ее 13-летней дочери Наташи.** Первое появление Наташи в романе: “В комнату вбежала тринадцатилетняя девочка, запахнув что-то короткою кисейною юбочкой, и остановилась посередине комнаты. Очевидно было, она нечаянно, с нерассчитанного бега, заскочила так далеко”. (Нерассчитанность поступков – важнейшая и лучшая черта Наташи).
- 2) Наташа и Борис Друбецкой.** (Непрестанная внутренняя работа Наташи. Она переполнена жадой жизни – в этом секрет ее очарования. Максимализм – вот то качество, которое она сохранит в себе навсегда).
- 3) Наташа и ее отношения с братом Николаем после его возвращения с войны 1805 года.** (Обостренная чуткость Наташи: она угадывает по интонациям и выражениям лиц то, что не замечает никто). Атмосфера влюбленности и веселья в доме Ростовых. У Наташи есть свой мир, и в этом мире особое место занимают люди, она чутьем понимает их: сумела оценить Василия Денисова, Долохова. Особая чуткость Наташи к чужому горю: почувствовала душевное состояние брата после его крупного проигрыша в карты.
- 4) Наташа в Отрадном.** Светлый поэтический мир Наташи, который почувствовал даже князь Андрей.
- 5) Большой придворный бал (1810 г.);** волнение, робость и страх Наташи. Первый вальс. (Она не умеет жить и чувствовать вполнину: она всегда “готова на величайшую радость и величайшее горе”; ее искренность, естественность произвели огромное впечатление на кн. Андрея: он любил встречать в свете тех, кто не имел светского отпечатка).
- 6) Любовь кн. Андрея к Наташе и его предложение “руки и сердца”.** Отсрочка свадьбы. Кн. Андрей не понял, что Наташу нельзя заставлять ждать и мучиться.
- 7) Деревенская жизнь Ростовых в 1810 году.** В гостях у дядюшки Елагина (пляска Наташи – свидетельство ее духовной близости к простому народу). Задушевные разговоры Наташи, Николая, Сони; вечер с арфой и пением.
- 8) Неудачный визит графа Ростова с дочерью к старому князю Болконскому.** Княжна Марья хотела полюбить Наташу – и не смогла. Старик Болконский не только не хотел полюбить Наташу, но хотел оскорбить ее – и сделал это.
- 9) Наташа и Анатолий Курагин.** Наташе 17 лет, она не знает, что люди могут быть низки... Увлечение Наташи Анатолом и разрыв с князем Андреем. Наташа попала под влияние порочного мира Курагиных.
- 10) Душевный кризис Наташи после ее попытки бежать с Анатолом.** Она не прощает себя, она не может жить, подчиняясь слепым и темным силам в себе. Такая жизнь для Наташи – трагедия.
- 11) Окончательный разрыв с князем Андреем.** Он не умел думать о Наташе, думать за нее – с этого началась трагедия. Отказавшись простить Наташу, он думал только о себе.
- 12) Дружба Наташи с Пьером,** который видит, как она мучается и казнит себя. Он бы простил, потому что любит ее.
- 13) Москва в первые дни войны с Наполеоном.** Настроение Наташи. Сборы Ростовых к отъезду из Москвы. Хозяйственность Наташи, ее деловитость. Стихийный патриотизм Наташи, ее вспышка против матери из-за подвод для раненых.
- 14) Раненый князь Андрей в обозе Ростовых.** Ночлег в Мытищах. Свидание Наташи с князем Андреем и их примирение. Возрождение любви Наташи и Андрея.
- 15) Смерть князя Андрея.** Опустошенность и душевное отупение Наташи после смерти кн. Андрея.
- 16) Известие о смерти Пети.** Терпеливая забота о матери и начало заживления душевной раны Наташи. Деятельная любовь к матери пробудила в Наташе жизнь. Сущность Наташиной жизни – любовь. Проснулась любовь – проснулась и жизнь.
- 17) Сближение и любовь Наташи и Пьера после его возвращения из плена.** Окончательное возрождение Наташи к жизни.

18) Замужество Наташи. Перемены, произошедшие в ней после замужества. Перемены эти только внешние. Она осталась все той же, не умеющей жить и чувствовать вполнину. Только теперь весь смысл ее жизни – в семье. Ее полная погруженность в семью, подвластность ей мужа, но она полна уважения к духовному миру Пьера, который “видел себя отраженным в своей жене”.

Самостоятельная работа обучающихся на уроке.

1. Законспектировать материал о Наташи Ростовой.

2. Ответить на вопросы.

1. В чём заключается сущность Наташи Ростовой?
2. Где мы знакомимся с Наташей?
3. Сколько ей лет?
4. С кем из взрослых танцевала Наташа на дне рождения?
5. Кто был первой любовью Наташи Ростовой?
6. Как звали отца Наташи?
7. Сколько детей было у Наташи и Пьера?
8. Назовите последнюю встречу Наташи и Андрея. Почему их Толстой разлучает?

Внеаудиторная работа обучающихся.

1. Подготовить доклад на тему: «Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. **Выразительное чтение наизусть отрывка из романа «Война и мир» (по выбору обучающихся).**

Тема 17 Патриотизм русского народа в войне 1812 года.

Информационный материал о войне 1812 года.

1. Общая характеристика войны 1812 года. Война 1812 г. оставила в истории России неизгладимый след. Эта война была народной, она показала дух русского народа, его готовность пожертвовать собой ради Отчизны. Описание Бородинской битвы занимает двадцать глав третьего тома «Войны и мира». Это - центр романа, его кульминация; здесь наиболее ярко проявляется главная мысль – «мысль народная», на его отношение к войне. Бородинское сражение - это точка пересечений судеб главных героев романа, решающий момент в жизни всей страны и многих героев романа. Здесь скрестятся все пути: Пьер встретит Долохова, князь Андрей – Анатоля; здесь впервые появится громадная сила – народ, мужики в белых рубахах, сила, выигравшая войну. Огромный роман, состоящий из четырех томов, семнадцати частей, трехсот шестидесяти одной главы, в которых действует более пятисот героев, воспринимается нами как целостное поэтическое произведение. Отечественная война 1812 года – кульминационный центр романа: она сломала прежние условия жизни, разрушила, социальные перегородки, выдвинула на передний край главную силу исторического процесса – народ. Время подтвердило правомерность главного вывода, сделанного великим писателем: *«Прямым следствием Бородинского сражения было беспричинное бегство Наполеона из Москвы, возвращение по Старой Смоленской дороге, гибель пятисоттысячного нашествия и гибель наполеоновской Франции, на которую в первый раз под Бородином была наложена рука сильнейшего духом противника».*

2. Партизанская война. Цели Отечественной войны ясны каждому ополченцу, крестьянину, солдату. Общее мнение выражает солдатик, встретившийся Пьеру в Можайске: *«Всем народом навалиться хотят; одно слово – Москва. Он конец сделать хотят».* Бородинская битва изображается как «народное сражение». Толстой утверждает, что русскими была одержана *«победа нравственная, та, которая убеждает*

противника в нравственном превосходстве своего врага и в своем бессилии». Толстой рисует величие подвига борющегося народа вместе с тем тяготы, бедствия, муки, которые приносит война. Мужики разорены. В огне пожаров гибнут города и села. Жители сжигали города и деревни, мужики и партизаны ловили мародеров, перехватывали транспорты. Война приняла народный характер. *«Партизаны уничтожали великую армию по частям... Были партии... мелкие, сборные, пешие, конные, были мужицкие и помещичьи, никому не известные. Был начальником партии дьячок, взявший в месяц несколько сот пленных. Была старостиха Василиса, побившая сотню французов».* Одного из мужиков-партизан писатель рисует более крупным планом. Это «самый полезный и храбрый человек» в отряде Денисова – Тихон Щербатый. С топором в руках идет он на врага не потому, что кто-то его понуждает, а под воздействием естественного патриотического чувства и ненависти к непрощенным врагам. Партизанская война в понимании и поведении Тихона Щербатого, Долохова, Денисова и других – это возмездие за разорение и гибель, это дубина, которая *«со всею грозною и величественной силой... поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие»*, это воплощение «чувства оскорбления и мести».

3. Михаил Кутузов и Бонапарт Наполеон. Для самого Наполеона будущее сражение – большая игра, которую непременно надо выиграть, и для этого он должен правильно расставить шахматы – войска. Наполеон, руководя, как ему кажется, сражением, отдает массу приказов, разумных самих по себе, но таких, «которые или уже были исполнены прежде, чем он делал их, или же не могли быть и не были исполняемы». Французских войск возвращались с поля боя «расстроенными, испуганными толпами», и Наполеон чувствовал, что страшный размах его руки падает бессильно. А Кутузов следит только за духом войска и руководит им, насколько может. Он отдает лишь те приказы, которые могут поддержать или усилить стойкость войска. Сопоставим героев, что общего и различного в этих образах.

Кутузов	Наполеон
1. Полководец народной войны, воплощение народной мудрости и патриотического чувства.	1. Командующий армией грабителей, мародеров и убийц, «ничтожнейшее орудие истории», «человек с помраченной совестью».
2. Полное подчинение интересам России и народа: а) скромность и простота; б) искренность и правдивость; в) близость к простым людям, знание и понимание их чувств; г) проявление мудрости и таланта полководца в поддержке нравственного духа русского войска; д) гуманное отношение к побежденным;	2. Законченное проявление культа личности, мания величия: а) самовлюбленность, высокомерие, тщеславие. б) лицемерие, фальшь; в) равнодушие к судьбам окружающих, эгоцентризм. г) война – игра, а люди – пешки, которых следует лишь правильно расставить и правильно двигать; д) жестокость и вероломство Наполеона и его армии.
3. Верность долгу и армии.	3. Предательство по отношению к своей армии.
4. «Простота, доброта и правда» во внешнем облике Кутузова	4. Сатирические краски при описании портрета Наполеона

Кутузов и Наполеон – нравственные полюсы романа – эпопеи: автором утверждается величие полководца народной войны и развенчивается командующий армии грабителей, мародеров и убийц. Кутузов – истинный вождь, избранный народом. Наполеон – олицетворение антинародных интересов, законов.

Самостоятельная работа обучающихся на уроке.

1. Пользуясь информационным материалом, напишите сообщение на одну из тем: «Партизанская война на страницах романа» или «Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона».

Внеаудиторная работа обучающихся

Напишите сочинение-рассуждение по творчеству Л.Н. Толстого, выбрав одну из тем. Объем 4-5 страниц. Подберите цитаты из романа.

Темы сочинений к творчеству Л.Н. Толстого

1. Мужество и героизм русского народа в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.
2. Мой любимый герой в романе –эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Отечественная война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого.
4. М.И. Кутузов – народный полководец.
5. Партизанская война 1812 года на страницах эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
6. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
7. Жизнь и смерть князя Андрей – это дорога чести.
8. Нравственная красота Наташи Ростовой.
9. Духовные искания Пьера Безухова.

Тема 18 Идеиные искания Л.Н. Толстого. Романы «Воскресение», «Анна Каренина».

Информационный материал.

После романа «Война и мир» Толстой идет дорогой тревожных раздумий и поиска ответов на тревожащие его вопросы, где самым главным остается вопрос «Что делать?». Он пробует ответить следующим образом:

1. Нужно изменить мир изначально, с детского возраста, занимаясь педагогической деятельностью. В январе 1872 года Толстой пишет: «Пишу я эти последние годы азбуку и теперь печатаю. Рассказать, что такое для меня этот труд многих лет — азбука, очень трудно... Гордые мечты мои об этой азбуке вот какие: по этой азбуке будут учиться два поколения русских всех детей, от царских до мужичьих, и первые впечатления поэтические получают из нее, что, написав эту азбуку, мне можно будет спокойно умереть». Азбука, четыре книги в помощь начальной школе; открытая Толстым в Ясной Поляне школа — вот педагогическая деятельность писателя.

2. Нужно понять эпоху, в которой «все перевернулось и только укладывается». В 1873 году начинает писать роман о современной жизни — «Анну Каренину». Вопросы, поставленные в романе: о смысле жизни; о судьбах дворянства и народа; о семье и браке; о жизни, о смерти, о любви. В центре образ Анны Карениной, давший название роману. Развитие сюжета — в столкновении Анны с окружающим миром.

Анна	Общество
Прекрасная женщина, с тонкой душой, не понимающая пустую светскую жизнь. Главное для Анны — искренность, настоящая любовь. Встреча с Вронским — пробуждение. Она жертвует всем: мужем, сыном, блестящим положением в обществе. Охлаждение Вронского — смерть для Анны. «Я хочу любви, а ее нет. Стало быть, все кончено... Отчего не потушить свечу, когда смотреть больше не на что»	Общество, окружающее Анну, не принимает ее любви, открытой любви. Здесь можно поступать, как хочется, но тайно, скрытно. Внешнее приличие, но внутренняя безнравственность. Каренин, муж Анны, — один из «столпов» высшего дворянства

Нельзя отнести к этому холодному светскому обществу Алексея Вронского. «Страшно богат, красив, большие связи, флигель-адъютант, и вместе с тем — очень милый, добрый

малый. Но более, чем просто добрый малый... он и образован, и очень умен», — говорит Стива Облонский. Любовь к Анне изменяет его, он понимает, что жил не так, ищет цели жизни. Его жизнь — это трагедия человека, не нашедшего цели в жизни. Тяжело переживая смерть Анны, едет на войну в Сербию, ищет смерти. Автор осуждает Анну за то, что она разрушила семью.

3. Поняв эту эпоху и это общество, нужно уйти от него, если невозможно что-то изменить. Предчувствие назревающей катастрофы. Кризис 80-х годов — разрыв с дворянством, длительная и сложная полоса исканий. 1879—1881 гг. — «Исповедь»: «Со мной случилось то, что жизнь нашего круга — богатых, ученых — не только опротивела мне, но и потеряла всякий смысл. Все наши действия, рассуждения, науки, искусства — все это предстало мне в новом значении. Я понял, что все это — одно баловство, что искать смысла в этом нельзя». Отрицание государства, церкви, собственности, даже своего творчества, потому что главное, по Толстому, — нравственное перерождение. Отказ писать вызывает тревожные отклики других писателей. И. С. Тургенев пишет Толстому: «Друг мой, вернитесь к литературной деятельности!.. Друг мой, великий писатель русской земли, внимайте моей просьбе!»

4. Невозможно жить вне общества, поэтому, видя его несовершенство, нужно показать это. В 1891 г. — «Стал думать о том, как бы хорошо написать роман, освещающий его теперешним взглядом на вещи». Таким романом стало «Воскресение». Это протест Толстого против существующего мира: здесь мрачные казематы, тюрьмы, пересылочные пункты, разоренные деревни, равнодушный суд, церковь, освящающая насилие. В романе показаны политические ссыльные, но автор явно не на стороне революционеров.

5. Нужно уйти не от общества, а из общества. «И опять молюсь, кричу от боли, запутался, завяз, сам не могу, но ненавижу себя и свою жизнь» (1896). 1900-е годы — ряд статей, заставивших правительство вздрогнуть. Толстой стал опасен. «Два царя у нас: Николай II и Лев Толстой. Кто из них сильнее? Николай II ничего не может сделать с Толстым, не может поколебать его трон, тогда как Толстой, несомненно, колеблет трон Николая и его династии», — писал редактор «Нового времени» Суворин. Священный синод отлучает Толстого от церкви. Но не это гнетет Толстого. Трагедия в нем самом, в его разочаровании в человеке. Примирение с этим миром для Толстого невозможно: «Жизнь, окружающая меня, становится все безумнее и безумнее: еда, наряды, игра всякого рода, суета, шутки, швыряние денег, живя среди нищеты и угнетения, и больше ничего. И остановить это, облегчить, усовестить нет никакой возможности. Зачем не дали мне хоть перед смертью пожить хоть год, хотя месяц собственной мне жизнью, вне той лжи, в которой я не только живу, но участвую и утопаю».

Смерть Льва Толстого.

28 октября 1910 года темной, сырой осенней ночью 82-летний писатель в сопровождении врача Маковицкого тайно и навсегда покидает Ясную Поляну. По пути заболел и на станции Астапово вынужден был остановиться. 7 ноября Льва Николаевича Толстого не стало. Есть в яснополянском парке, на краю оврага, одинокая могила. На ней нет ни креста, ни памятника, только невысокий холм, покрытый дерном. Великий бунтарь нашел здесь успокоение. Лев Николаевич Толстой остался наедине с природой, которую так любил.

Самостоятельная работа обучающихся на уроке.

1. Законспектировать информационный материал.
2. Выполнить тест

Внеаудиторная работа обучающихся.

2. Сочинение-рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Выразительное чтение наизусть отрывка из романа «Война и мир» (по выбору обучающихся).

Тема 19 Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.

Литературная визитка об Антоне Павловиче Чехове

Дата рождения: 29 января 1860

Место рождения: город Таганрог

Дата смерти: 15 июля 1904 (44 года)

Место смерти: город Баденвейлер, Германская империя; похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище

Род деятельности: врач, прозаик, драматург

Годы творчества: 1880-1903

Направление: реализм

Жанр: рассказы, повести, пьесы

Информационный материал о поздних произведениях А.П. Чехова

Образ маленького человека является одним из важнейших для русской литературы, пронизанной идеей справедливости человеческих взаимоотношений. Маленький человек у Чехова очень разный. Маленький человек в произведениях Чехова часто предстает перед нами в образе «футлярной личности», то есть того, кто при жизни уже потерял свою человеческую душу, осталась лишь оболочка – никому не нужный футляр.

С таким человеком мы встречаемся на страницах знаменитого рассказа **«Человек в футляре»**. Герой этого рассказа преподаватель гимназии Беликов всю жизнь сознательно закрывает себя от людей: он одевается так, как будто прячет себя в маленький футлярчик, он построил себе такой же дом-футляр, наконец, умерев, он также ложится в гробовой футляр. Не понятно, зачем жил такой человек на земле? Ведь он никого не сделал счастливым, никому не помог?! Жил и всю жизнь прятался от людей. Незавидная участь. Те же хитросплетения сюжета, повествующее о футлярном маленьком человеке, встречаем в рассказе **«Крыжовник»**. Главный герой ограничивает себя одной мечтой – о саде с растущем в нем крыжовником. Он делает все, чтобы достичь своей цели, но добившись ее, не понимает, что сам загнал себя в «футляр», потерял живую связь с людьми.

В рассказе **«Ионыч»** главный герой – доктор Ионыч, попав в провинциальный город, постепенно замыкается в себе: расстаётся с иллюзиями юности и становится циничным человеком.

Чехов достаточно критично оценивает образ своего «футлярного маленького человека», полагая, что такие люди делают свою жизнь скучной и неинтересной по собственной воле. Они становятся «маленькими» потому, что начинают жить своими мелкими заботами, угождая только себе и своим желаниям. У Чехова маленький человек может вызывать и искреннее сочувствие. Таким перед нами предстает герой рассказа **«Тоска»** кучер Иона, который потерял накануне сына и хочет выговориться перед каким-нибудь пассажиром, чтобы немного облегчить свои страдания. Однако люди равнодушны к переживаниям старого кучера. Тогда он обращается к своей лошади, рассказывая ей о своей душевной боли.

Для Чехова очень важна личность человека, недаром писатель настоятельно советовал своим друзьям: «Берегите человека». Для каждого из нас необходимо в течение всей жизни

суметь сохранить в себе совесть, сострадание к людям, стремление к высшим нравственным ценностям.

Самостоятельная работа обучающихся на уроке

Задание 1 Кратко законспектируйте литературную визитку о Чехове.

Задание 2 Ознакомьтесь с информационным материалом о Чехове.

Задание 3 Как вы понимаете призыв: «Берегите в себе человека!» (по рассказам А.П. Чехова). Выберите для прочтения 2-3 рассказа А.П. Чехова: Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Ионыч. Человек в футляре. Крыжовник. Палата № 6. Тоска.

Тема 20 Пьеса «Вишнёвый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова.

Антон Павлович Чехов и его пьесы. В 1887 г. Чехов написал первую драму «Иванов». Спустя 2 года, он пишет комедию «Леший», эти пьесы вызвали споры, многие увидели, что Чехов освобождается от сценических условностей. В последние годы Чехов написал несколько пьес для театра «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1901), «Вишнёвый сад» (1903-1904). Основной темой этих пьес является судьба провинциальной интеллигенции, лишенной серьезных жизненных задач и перспектив.

Словарная работа

Драма как жанр представляет собой произведение, в основе которого лежит социальный конфликт, отражающий для данной эпохи жизненные противоречия.

Пьеса – драматическое произведение для театрального представления.

Комедия – драматическое произведение с весёлым, смешным сюжетом.

Водевил – короткая комическая пьеса, обычно с пением.

Конфликт – противоречие, разногласие, борьба.

Информационный материал о пьесе «Вишнёвый сад» (1903-1904).

«Вишневый сад» - это пьеса о родине, о мнимых и подлинных хозяевах русской земли, о близком обновлении России.

В основу пьесы легла мысль об общественно-историческом развитии России во 2-ой половине 19 –начала 20 века. Смена хозяев вишневого сада является своеобразным символом этого процесса.

«Вишневый сад» - лирическая комедия. Гибнет «нежный, прекрасный» вишневый сад, которым умели только любоваться, но который не смогли сберечь Раневские и Гаевы, по «чудесным деревьям» которого «хватил топором» Лопахин. Лирическое отношение Чехова к Родине, к её природе, боль за разрушение её красоты и богатств составляют как бы «подводное течение» пьесы. «Вышла у меня не драма, а комедия, местами даже фарс», - говорил Чехов.

Жанр пьесы - это комедия-фарс (сатирическая комедия бытового характера; в 19-20 вв. комедия построена на грубом- юморе).

Действующие лица – основных 14, кроме того, 10 лиц появляются на сцене без слов (гости на балу).

Основа сюжета пьесы – продажа вишневого сада.

Основной конфликт – в душах героев, в несоответствии мечты о счастье реальной нескладной действительности. Эту неустроенность ощущают все герои: Лопахин, не становится счастливее оттого, что купил вишневый сад; Раневская и Гаев по-своему

несчастливы и, в то же время испытывают облегчение оттого, что сад продан; мечты Пети и Ани о лучшей жизни в рамках сюжета так и остаются мечтами.

По мере развития действия персонажи пьесы все более отчетливо группируются в зависимости к вишневому саду.

Чехов показал судьбу **трёх общественных групп**:

- 1) дворянство (Раневская Любовь Андреевна, Гаев Леонид Андреевич);
- 2) буржуазия (Ермолай Алексеевич Лопахин);
- 3) передовая интеллигенция (Петя Трофимов).

А.П. Чехов осветил в своей пьесе **три темы**:

- 1) гибель дворянского гнезда (имение, усадьба, дом);
- 2) Победа над Гаевым и Раневской;
- 3) Россия будущего.

Характеристика хозяев вишневого сада.

Перед нами – типичное «дворянское гнездо», усадьба, окружённая старым вишневым садом. «Какой изумительный сад! Белые массы цветов, голубое небо...!» - восторженно говорит героиня пьесы Раневская. Дворянское гнездо это доживает последние дни. Имение не только заложено, но и перезаложено. Вскоре, в случае неуплаты процентов, оно пойдет с молотка.

Любовь Андреевна Раневская – помещица, 5 лет прожила за границей. 6 лет назад умер её муж, потом утонул младший, 7-й сын Гриша. Возвращается в имение, жалеет о прошлой жизни. Жизнь её пуста и бесцельна. Пообедав в городе и истратив много денег, искренне раскаивается в своих бессмысленных тратах, зная, что варя из экономии кормит всех молочным супом. Она понимает, что живет неправильно: грешит, сорит деньгами, но тем не менее снисходительна к себе, измениться не может и не хочет. Она жаждет яркой, красивой жизни. Весь смысл жизни для неё сводится к любовным увлечениям. В конце пьесы, после продажа вишневого сада Раневская отправляется в Париж.

Таким же, как Раневская, безвольным, никчемным в жизни человеком, является и её **брат Гаев Леонид Андреевич**. Всю жизнь он прожил в имении, ничего не делая. Он сам сознается, что проел своё состояние на леденцах. Единственное «занятие» его – бильярд.

На смену неприспособленному дворянству, изображенному в пьесе, приходит **Ермолай Лопахин** – купец, промышленник, вышедший из рядов крепостного крестьянства. Огромная энергия, предприимчивость, широкий размах работы – все это выделяет Лопахина. Лопахин предлагает способ спасения вишневого сада, его план должен принести выгоду. Он не смог устоять, упустить выгодную сделку, и купил-таки на аукционе вишневый сад. Он кается перед Раневской, утешает её и тут же заявляет: «Идет новый владелец вишневого сада». В финале пьесы он восклицает: «Скорее бы изменилась Наша нескладная, несчастная жизнь!». Противоречие в образе Лопахина – это противоречивая между добрыми качествами человеческой натуры и бесчеловечностью. Стук топора по вишневым деревьям – это предзнаменование его дальнейшего пути. Без красоты он обойдется. Без денег – никак.

Люди будущего России – Петя Трофимов и Аня.

Петя Трофимов (27 лет) – вечный студент, полный оптимизма молодой человек, в его речах звучит твердая убежденность в том, что именно ему известен путь преобразования жизни. «Человечество идет к высшей правде, высшему счастью, как только возможно на

земле, и я в первых рядах!» Именно он говорит Ане: «Вся Россия наш - сад!» Его горячий призыв к борьбе за новую жизнь уже зажёт **Аню (17 лет), дочь Раневской**. Она похожа на тургеневских девушек, готовых бесстрашно целиком окунуться в новую жизнь и посвятить себя ей без остатка. Поэтому в Ане нет сожаления об утрате старого вишневого сада. Трофимов и Аня – это молодая Россия, Россия будущего, которая идет на смену России Гаевых и Лопахиных.

Вывод: у них нет будущего. Это – последние представители вырождающегося дворянства, которых во множестве в разных вариациях порождала дворянская эпоха. Они высказывают любовь к своему имению, вишневому саду, но ничего не предпринимают, чтобы спасти имение от гибели. Из-за их праздности, непрактичности разоряют так «свято любимые» ими «гнезда», уничтожаются прекрасные вишневые сады.

Самостоятельная работа обучающихся на уроке

Задание 1 Ответить на вопросы, пользуясь кратким содержанием пьесы.

- Что представляют собой эти последние хозяева вишневого сада, живущие больше прошлым, чем настоящим?
- Что же предпринимают для спасения усадьбы её владельцы?
- Что из себя представляет новый хозяин сада?

Задание 2 Законспектируйте информационный материал

Внеаудиторная работа обучающихся

Подготовить сообщение «Новаторство Чеховской драматургии».

Тема 21 Кубанская литература XIX века.

Контрольная работа №1. Обобщающий тест по литературе XIX века.

1. Литература на Кубани в конце XIX – начале XX вв.

Василь Мова (1842-1891). Ярким представителем украиноориентированной литературной традиции на Кубани являлся **Василь Мова**, выступавший в печати под псевдонимами В. Лиманский, В. Мигуцкий. Диапазон его творчества был достаточно широк: он выступал как поэт, прозаик, драматург, историк и мемуарист. Выходец из семьи сотника Черноморского казачьего войска, он получил первоначальное образование по совету Яков Кухаренко в Уманском окружном училище, а затем в Екатеринодарской мужской гимназии. На становление писателя оказало большое влияние знакомство с Я.Г. Кухаренко. Последующая учеба на историко-филологическом факультете Харьковского университета усилила тягу будущего писателя к украинской литературе. Здесь он пишет первые свои поэтические фрагменты и целые поэмы («Троїсте кохання» и «Ткачиха»). По возвращении на родину в 1869 г. Мова первоначально испытал творческий кризис, который он объяснял застоєм в культурной жизни края. В последующем этот кризис был им преодолен и Мова написал цикл рассказов «Рисунки с натуры», повествующие о повседневной жизни черноморских казаков.

Митрофан Дикарев (1854-- 1899 гг.). К этой же группе писателей, этнографов-фольклористов и кубанских просветителей относится Митрофан Дикарев, уроженец Воронежской губернии, с 1893 г. связавший свою судьбу с Кубанью. Работая архивариусом Кубанского областного правления, он имел доступ к уникальным документальным

материалам, помогавшим ему в его творческой деятельности. Дикарев публиковался в «Кубанских областных ведомостях», «Кубанском сборнике», но чаще всего в «Этнографическом обозрении». Свой личный архив, денежные средства, а также десять томов неопубликованных произведений и собранные им материалы для украинского словаря он завещал львовскому Науковому товариществу им. Т.Шевченко. **Александр Пивень (1872-1962 гг.)**. Определенное влияние оказал М.А. Дикарев на творческую судьбу уроженца станицы Павловской Кубанской области Александра Пивня. Вначале по поручению Дикарева он записывал для него фольклорные материалы, а после его смерти занялся самостоятельным сбором фольклора. Свои научные изыскания Пивень публиковал в изданиях Москвы, Киева, Харькова и в станице Уманской. Творчество Пивеня было очень популярно среди казаков: его знаменитая сатирическая «Горилка» была даже записана на граммофон. Во время гражданской войны его публичные выступления перед казаками, имевшие целью мобилизовать войсковое сословие против большевиков, собирали многотысячные аудитории.

Гавриил Доброскок (1876-1938 гг.). В начале 1900-х годов приехал на Кубань Гавриил Доброскок, драматург, прозаик и общественный деятель. В Екатеринодаре он стал заведовать библиотекой им. А.С. Пушкина. Здесь вышли его пьеса «Січовий орел» и рассказ «Крамольник». Во время празднования 100-летнего юбилея хоров Кубанского казачьего войска была поставлена его драма «Козацьки прадіди», посвященная отмечаемому событию. Кроме того, свои рассказы Доброскок печатал в екатеринодарских газетах «Кубань», «Кубанская жизнь», «Кубанский курьер», «Заря» и др. Он являлся членом художественного кружка при Екатеринодарской картинной галерее, а по данным Кубанского областного жандармского управления, был «видным украинским эсером, имевшим связь с участниками революционных организаций и анархистами-максималистами».

Яков Жарко (1861-1933 гг.). Революционную деятельность с литературным творчеством и актерством сочетал другой украинский писатель – Яков Жарко, летом 1904 г. переехавший в Екатеринодар. Здесь, войдя в пору творческой зрелости, Жарко написал сборник «Песни», «Басни», «Екатеринодарцам», исторический очерк «На Кубани», «Баллады и легенды», а также стихи и басни на украинском языке. **А.А. Кирия (1889-1954 гг.)**. Я.В. Жарко стал первым поэтическим наставником другого кубанского поэта, писавшего на русском и украинском – А.А. Кирия (1889-1954 гг.). Он одобрил первый сборник стихов Кирия «Ріда нива», наполненный воспоминаниями о родных украинских местах, тоской по Черниговщине. Свои стихи он также печатал в газете «Новая заря», которую редактировал известный на Кубани писатель В.А. Потапенко. Основная часть его творческой жизни проходила после октябрьских событий 1917 г., когда были написаны такие произведения, как «У ногу з днями», «Адыге» и др.

Адыгейские писатели и поэты. Одним из первых адыгских писателей-просветителей был **Адилъ-Гирей Кешев (1840-1872 гг.)**, публиковавший свои произведения под псевдонимом Каламбий. Литературные способности Кешева проявились уже во время учебы в Ставропольской гимназии, которую он окончил с золотой медалью. Полностью же на литературное поприще он вступил в начале 60-х годов, когда вынужденно прервал свое обучение на восточном факультете Петербургского университета и возвратился на Северный Кавказ: работает преподавателем в Ставропольской гимназии, а затем редактором газеты «Терские областные ведомости» (Владикавказ). Их отличает

реалистичность в изображении повседневной жизни и быта адыгов. В 1860 г. в журнале «Библиотека для чтения» были опубликованы его рассказы «Два месяца в ауле», «Ученик джинов» и «Чучело» под общим названием «Записки черкеса», а в «Русском вестнике» рассказ «Абреки». Самым значительным его произведением был рассказ «На холме», в котором выразился демократизм писателя, симпатии к бедным слоям адыгского общества.

К числу первых адыгских писателей-просветителей относился Султан Крым-Гирей Инагов, родившийся в 1843 г. в ауле Кудако в семье офицера русской армии из адыгов. Среднее образование он получил в пансионе для детей горцев при Кубанской войсковой гимназии, затем учился по направлению в Петербургском университете, который покинул, вступив на военную службу. Его перу принадлежат работы по фольклору и истории адыгов («Два слова о господстве турок на Кавказе и песня о Шхуруко-Тугузе», «Сафир-паша, князь Шапсугский», «Несколько слов о нашей старине»), статьи, очерки. Среди них особенно заметен по описанию быта и обычаев адыгов второй половины XIX в. очерк дорожных впечатлений «Путевые заметки», вынесенный Инатовым из его поездки по натухаевским аулам. В нем автор обстоятельно описывает свадебные и похоронные обряды и другие этнографические подробности из жизни натухайцев.

Самостоятельная работа обучающихся на уроке.
Задание 1 Выполнить контрольную работу № 1.

Внеаудиторная работа обучающихся
Законспектировать «Литература на Кубани в конце XIX – начале XX вв.».

Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века.

Тема № 22 Лирика Ф.И. Тютчева. «В Россию только можно верить...».

Это важно! Фёдор Иванович Тютчев - русский лирик, поэт-мыслитель, дипломат, консервативный публицист, член-корреспондент Петербургской Академии Наук с 1857 года, тайный советник.

Литературная визитка о Фёдоре Ивановиче Тютчеве

Дата рождения: 5 декабря 1803 года

Место рождения: усадьба Овстуг, Орловская губерния

Дата смерти: 27 июля 1873 года (69 лет)

Место смерти: Петербург

Род деятельности: дипломат, поэт, тайный советник

Годы творчества: 1829-1868

Направление: реализм

Жанр: лирика

Стихотворения для анализа и заучивания наизусть: «Silentium», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»).

Информационный материал о поэте Ф.И. Тютчеве

Фёдора Ивановича Тютчева родился 5 декабря в 1803 году в усадьбе Овстуг Орловской губернии в стародворянской среднепоместной семье. Детские годы прошли в Овстуге, юношеские — связаны с Москвой.

Домашним образованием руководил молодой поэт-переводчик С. Раич, познакомивший ученика с творениями поэтов и поощрявший его **первые стихотворные опыты**. В 12 лет Тютчев уже успешно переводил Горация.

В 1819 поступил на словесное отделение Московского университета и сразу принял живое участие в его литературной жизни. Окончив университет в 1821 со степенью кандидата словесных наук, в начале 1822 Тютчев поступил на службу в Государственную коллегию иностранных дел. Через несколько месяцев был назначен чиновником при Русской дипломатической миссии в Мюнхене. На чужбине Тютчев провел двадцать два года. В Мюнхене (1822) у него завязался бурный роман с **Амалией Лерхендельд**, в замужестве баронессой Крюденер. Ей посвящено стихотворение, ставшее популярным романсом «Я встретил вас», «Я помню время золотое». Уже в 1826-м он женился на Элеоноре Петерсон. Здесь познакомился с философом Шеллингом и подружился с Г.Гейне, став первым переводчиком его стихов на русский язык.

В 1829 — 1830 в журнале Раича «Галатея» были опубликованы стихотворения Тютчева, свидетельствовавшие о зрелости его поэтического таланта («Летний вечер», «Видение», «Бессонница», «Сны»), но не принесшие известности автору.

Настоящее признание поэзия Тютчева впервые получила в 1836, когда в пушкинском «Современнике» появились его 16 стихотворений.

В 1837 Тютчев был назначен первым секретарем Русской миссии в Турине, где пережил первую тяжелую утрату: умерла жена во время пожара, оставив 3 дочерей.

В 1839 он вступил в новый брак — Эрнестине Дёрнберг. Служебный проступок Тютчева положил конец его дипломатической службе. Подал в отставку и поселился в Мюнхене.

В 1844 переехал с семьей в Россию, а через полгода вновь был принят на службу в Министерство иностранных дел.

В 1848 - 1849, захваченный событиями политической жизни, он создал такие прекрасные стихотворения, как «Неохотно и несмело...», «Когда в кругу убийственных забот...», «Русской женщине» и др., но не стремился напечатать их. Началом поэтической известности Тютчева и толчком к его активному творчеству стала статья Некрасова «Русские второстепенные поэты» в журнале «Современник». В ней говорилось о таланте этого поэта, не замеченного критикой, и были опубликованы 24 стихотворения Тютчева. К поэту пришло настоящее признание.

В 1854 вышел первый сборник стихотворений, в этом же году был напечатан цикл стихов о любви, посвященных Елене Денисьевой. «Беззаконные» в глазах света отношения немолодого поэта с ровесницей его дочери продолжались в течение четырнадцати лет и были очень драматичны (Тютчев был женат).

В денисьевский цикл входят стихи, написанные с 1850 по 1864 годы, и позднее посвящены Елене Александровне Денисьевой.

Цикл – группа стихотворений, посвященных одному лицу, объединенных общей мыслью и темой. «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Ты со мной».

В 1868 выйдет **2 сборник стихов – он же последний**.

Темы поэзии Ф.И. Тютчева: певец природы; философские размышления поэта о жизни и смерти, о мироздании; любовная лирика, политическая.

Чувство одиночества было ощутимо в последние годы жизни поэта. Тяжело больной, прикованный к постели, Тютчев поражал окружающих остротой и живостью ума, интересом к событиям политической и литературной жизни.

Самостоятельная работа обучающихся на уроке

Задание Ознакомьтесь с жизнью и творчеством Ф.И. Тютчева и ответьте письменно на вопросы. Отвечая на вопросы, давайте полные ответы.

Внеаудиторная работа обучающихся

Выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева (по выбору обучающихся).

Тема 23 Лирический герой в стихотворениях А.А. Фета.

Это важно! Афанасий Афанасьевич Фет - известный русский поэт с немецкими корнями, переводчик, лирик, автор мемуаров. Член-корреспондент Академии наук Петербурга.

Литературная визитка об Афанасии Афанасьевиче Фете

Дата рождения: 5 декабря 1820 год

Место рождения: Мценск, Орловская губерния

Дата смерти: 3 декабря 1892 год (71 год)

Место смерти: село Клейменово, Орловская область

Род деятельности: поэт-лирик, переводчик, мемуарист, член-корреспондент Петербургской АН

Годы творчества: 1840-1881

Направление: поэт «чистого искусства»

Жанр: лирика, проза

Стихотворения для анализа и заучивания наизусть: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и другие.

И личность, и судьба, и творческая биография **Афанасия Афанасьевича Фета** необычны и полны загадок.

Информационный материал о поэте А.А. Фете.

Детство. Мать Фёта Шарлотта была женой немецкого чиновника Фёта, но сбежала с орловским помещиком Шеншиным в Россию. Уже в России **23 ноября в 1820 году** в Орловской губернии Шарлотта родила сына Афанасия. Мальчик получил фамилию Шеншин, эти две фамилии он носил всю жизнь. Но когда мальчику было 14 лет, Орловская духовная консистория установила, что на момент рождения Фета брак Шарлотты Фёт и Шеншина не был зарегистрирован, поэтому их сына посчитали незаконнорожденным. Мальчика лишили фамилии Шеншин, всех привилегий, связанных со званием дворянина. С этого момента у Фета возникла идея, вернуть себе титул дворянина.

Образование Фет получил в немецком пансионе и в Московском университете на факультете философии. В студенческие годы у Фета возникла дружба с **Аполлоном Григорьевым**. Именно в это время у Фета возник интерес к поэзии и в 1840 году выходит **первый поэтический сборник «Лирический пантеон»**. В 1845 году Фет оканчивает университет и идет на военную службу.

Служба. Служить он идет не по призванию, а потому что в то время определенный военный чин мог возратить Фету дворянское достоинство. Но и здесь судьба будто играет им, стоит Фету дослужиться до определенного звания, как тут же выходит указ, дающий право зваться дворянином тем, кто находится выше в иерархии военных званий, чем сам Фет. Так и не вернув себе дворянское достоинство, в 1858 году Фет оставляет военную службу. За время службы Фет не оставляет свою литературную деятельность, он печатается в журналах.

Любовь. В период службы Фет пережил тяжелую личную драму. Он познакомился с Марией Лазич и страстно полюбил ее, это чувство было взаимным. Мария сначала влюбилась в стихи Фета, а затем и в самого поэта. Как ни странно, Фет не предложил ей руку и сердце. Он объяснял это тем, что Мария была бедна, да и он не может ей ничего предложить в материальном плане. Целью своей жизни он считал возвращение дворянского титула и богатство, которое даст ему независимость. Фет не решился на брак и порвал отношения с Марией, которую все же любил. А спустя некоторое время произошла трагедия: Мария Лазич погибла во время пожара. Фет очень тяжело переживал смерть Марии Лазич, он чувствовал себя виновным в ее смерти. Образ Марии в ореоле трогательного чистого чувства и мученической смерти приковал поэтический талант Фета до последних дней, был источником вдохновения, но и раскаяния, грусти. Поэтому фетовская тема любви часто имеет трагический оттенок. Это можно проследить в стихах: **«Напрасно, дивная, смешавшись с толпою», «Ты отстрадала, я еще страдаю», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован...», «Старые письма»**. Позже Фет женился на некрасивой, но богатой Марии Боткиной, купил имение, развернул свой талант хозяина-практика, делового, расчетливого человека.

Фета называют поэтом чистого искусства.

Чистое искусство – это искусство, не связанное с политикой и социальными проблемами, жизнью. Это значит, что в своем творчестве Фет уходил от злобы дня, от острых

социальных проблем, которые особенно в то время волновали Россию. 1857 Фет был сторонником «чистого искусства».

Как поэт чистого искусства, Фет считал, что **вечными темами поэзии могут быть только темы любви и природы, искусство**. Поэтому и циклы стихов Фета носят природные названия: «Снега», «Весна», «Море», «Лето».

Особенность природной лирики Фета состоит в том, что в ней нет целостного завершённого образа природы. Фет любит улавливать переходные состояния природы, какие-то оттенки ее проявления. **У Фета преобладают светлые, жизнерадостные тона и краски**. «Я пришел к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье».

Стихотворения Фета музыкальны. И это свойство его поэзии отмечали многие (А.Е. Варламов «На заре ты её не буди», Пётр Ильич Чайковский «Я тебе ничего не скажу», Сергей Рахманинов «О, долго ль буду я в молчанье ночи тайной»), так композитор Чайковский говорил о Фете: «Это не просто поэт, скорее поэт-музыкант». На стихи Фета спето очень много романсов: «На заре ты её не буди», «Сияла ночь, луной был полон сад» - это самые известные романсы.

Таким интересным был этот поэт, разделивший свою жизнь на две половины. Фет – автор прекрасных стихов, поклонник красоты во всех ее проявлениях и Шеншин – служака офицер, расчетливый помещик, ненавидящий прогресс, всю свою жизнь добивавшийся титула дворянина и отцовской фамилии. Титул дворянина Фету все-таки пожаловали уже на закате его жизни. В 1892 год, 3 декабря – умер в Москве от сердечного приступа.

Самостоятельная работа обучающихся на уроке

Задание. Ознакомьтесь с жизнью и творчеством А.А. Фета и ответьте письменно на вопросы. Отвечая на вопросы, давайте полные ответы.

Вопросы к жизни и творчеству Афанасия Афанасьевича Фета.

1. Годы жизни А.А. Фета (когда и где родился, умер).
2. Почему у Фета было 2 фамилии?
3. К чему стремился А.А. Фет всю свою жизнь?
4. Перечислите, где учился Фет.
5. С кем дружил Фет в студенческие годы?
6. Почему А.А. Фет идет на военную службу?
7. Кто была единственная муза А.А. Фета? Какие стихи ей были посвящены?
8. На ком женился Фет? Цель его женитьбы?
9. Перечислите основные темы поэзии А.А. Фета.
10. Назовите композиторов, написавших музыку к стихам А.А. Фета. Стихи перечислите.
11. Перечислите сборники поэта.
12. В чем особенность лирики А.А. Фета?

Внеаудиторная работа обучающихся

Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Фета (по выбору обучающихся).

Список литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература. Практикум – МИЦ «Академия», 2012 г.
2. Обернихина Г.А. Литература. Учебник. В 2-х частях – МИЦ «Академия», 2012
3. Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература в двух частях. Москва. Издательский центр «Академия», 2015.

Дополнительные источники:

1. Сигов В.К. Литература. – Издательство «Дрофа», 2010.
2. Кузнецова Ф.Ф. Русская литература 20 века: Очерки. Портреты, Эссе. – М.: Просвещение, 2009.
3. Кременцов Л.П. Русская поэзия. – М.: Просвещение, 2010.
4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2006.
5. Журавлёва В.П. Русская литература 20 века. 11 класс. Учебник. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2004.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.alleng.ru/edu/liter.htm>
2. <http://gallery.vavilon.ru/people>
3. <http://www.rvb.ru>
4. <http://www.litera.ru>
5. http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet